

I. İSTANBUL MÜZİK ÖĞRETMENLERİ SEMPOZYUMU

*İlknur TUNÇDEMİR

**Alp ÖZEREN

Projesi, tasarımı ve genel koordinasyonu; Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müzik Öğretmeni, Türk Müziği-Sanatta Yeterlik/Halkla İlişkiler ve Tanıtım-Doktora tez öğrencisi Alp Özeren tarafından gerçekleştirilen; İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nce onaylanmış bulunan; onursal başkanlığını İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Ömer Balıbey'in; eş başkanlıklarını Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Uçan'ın ve Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yücel Elmas'ın üstlendikleri; KASDAV (Kadıköy Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı),Müzik Eğitmcileri Derneği (MÜZED) ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nce desteklenen; alanında, Türk Müzik Tarihi açısından bir ilk olma özelliğini taşıyan sempozyum, 5-6-7 Eylül 2005 tarihlerinde Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde gerçekleştirildi.

Sempozyumun, Uğur Beşer tarafından tasarlanan internet sitesi (www.muzikcistem.org)nde de belirtildiği gibi; İstanbul şehrinde Türkiye'nin bir mozağının yer alması; ülkemizin en önde gelen kültür- sanat kentlerinden biri olması, İstanbul'a eğitim alanında da özel bir vizyon ve misyon yüklemektedir. Bu vizyon ve misyonun en önemli unsurlarından olan “müzik eğitimi” ve “müzik öğretmenleri” odaklı olarak gerçekleştirilen “**İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu**”, Türkiye'deki örgün ve yaygın müzik eğitimine yönelik özgün bir bakış açısı oluşumuna katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Atatürk'ün “ulusal ince duygu ve düşüncelerin en kısa sürede toplanıp tüm dünyaya bizi en uygar şekilde temsil edecek biçimde sunulması “ sözleriyle ifade ettiği yaklaşımın kalıcı olarak hayata geçirilebilmesinde en önemli rolü üstlenmek durumunda bulunan müzik öğretmenleri bu vesileyle İstanbul'da da bir araya gelmiş bulunmaktadırlar.

I. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu'nda **Müzik Öğretmeni ve Terapi; Teknoloji Kullanımı; Disiplinlerarası Etkileşim; Müziğin Ders Olarak ve Ders Dışındaki İşlevselliği; Müzik Öğretmeni ve Yeteneğin Keşfi; Orff, Kodaly Metotları ve Müzikli Oyunlar; Seçimlik (alternatif kelimesi yerine- Sayın Ali Uçan'ın önerisiyle)Müzik Eğitim Yöntemleri; Müzik Öğretmenleri ve Türk Müziği Öğretimi; Kurumsal ve Etik Değerler** alanlarında, Türkiye'nin değişik illerinden gelen akademisyenler ve İstanbul'da görev yapan müzik öğretmenleri tarafından 33 sözlü bildiri, 8 ayrı oturumda sunuldu. Sempozyumda ayrıca; Gün Çalışlar'ın “Kurum Bakımındaki Korunmaya Muhtaç Çocuklarda Dünyayı Algılama Aracı olarak Müziğin Önemi” ve Uğur Beşer'in “Bir Müzik Sempozyumunun İnternet Sitesinin Hazırlanması” başlıklı poster bildirileri sempozyum boyunca sergilendi.

Sempozyum; 05 Eylül 2005 tarihinde saat 10. 00 da Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nı takiben, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Serpil Güleçyüz adına Müdür Başyardımcısı Selçuk Aydemir'in; KASDAV Başkanı İnal Aydınoglu'nun; MÜZED Genel Başkanı Refik SAYDAM'ın; Sempozyum Eşbaşkanı Prof. Dr. Yücel Elmas'ın ve Sempozyum Eşbaşkanı Prof. Dr. Ali Uçan'ın açılış konuşmalarıyla başladı.

* **Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu Sanatçısı**

** **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müzik Öğretmeni, “ İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu ” Proje Tasarımcısı ve Koordinatörü , MÜZED Merkez Yönetim Kurulu Üyesi**

Sempozyumun “**Müzik Öğretmeni ve Terapi**” adlı ilk oturumu, Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç.Dr. Zekeriya Başarslan ve İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Yrd. Doç.Dr. Gökten Ay yönetiminde; Ahmet Türkoğlu’nun “*Eğlendirici, Etkin, Yaygın, Kalıcı Trafik Eğitimleri İçin Müzik Öğretmenlerinden Yararlanma Projesi*” isimli bildirisi ile başladı. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü doktora öğrencisi Sevilay Çınar’ın “*Otistik Çocuklarda Bir Müzik Eğitimi Uygulaması*” başlıklı bildirisi ile devam eden oturumun diğer konuşmacılarından İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Başkan Yardımcısı Dr. Haşmet Altınöçek “*Öğrencilerin Psikolojik Sorunlarını Gidermede Müziğin Terapik Etkileri*”, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. SY. Gülay Karamahmutoğlu “*Müzik Zevkinin Gelişiminde Müzik Öğretmeninin Rolü ve Önemi*”, İstanbul Ataçehir Bilim ve Sanat Merkezi Müzik Öğretmeni Ayşen Ümit “*Gevşeme ve Solunum Egzersizleriyle, Etkili Müzik Eğitimi*” başlıklı bildirileri sundular. Oturumun son bölümünde, dinleyicilerden gelen sorular yanıtladı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

Sempozyumun “**Teknoloji Kullanımı ve Disiplinlerarası Etkileşim**” adlı ikinci oturumu, Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Edip Günay ve Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mustafa Uslu yönetiminde; ilk konuşmacı 1. Ordu Komutanlığı Bando Astsubayı Bora Bilgin’in “*Müzik Öğretmeninin Teknolojiden Yararlanma Düzeyi*” başlıklı bildirisi ile başladı. Oturumun diğer katılımcılarından Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Burçin Aktükün “*Müzik Eğitiminde Teknolojinin Kullanımı*”, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Salih Yıldırım (adına, sempozyumun sunucusu ve Bakırköy İbn-i Sina İlköğretim Okulu müzik öğretmeni Tolga Kılık) “*Müzik Eğitiminde Bilgisayar Kullanımı*” başlıklı bildirileri sundular. Oturumun son bölümünde, dinleyicilerden gelen sorular yanıtladı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

Sempozyumun “**Müzik’in Ders Olarak ve Ders Dışındaki İşlevselliği**” adlı üçüncü oturumu, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı Doç. SY. Nilgün Doğrusöz ve Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Küçüköncü yönetiminde gerçekleşti. Bu oturumda, Adnan Menderes Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Fulya Soyata “*İlköğretim Sürecinde Müzik Öğretmeni*”, Adnan Menderes Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Okutmanı Zeynep Gergin “*İlköğretim Okulları 2. Kademe Müzik Programında Atatürk ve Müzik Üniteleri*”, Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Küçüköncü “*Müzik Öğretmeni ve Ders Dışı Etkinlikler*” başlıklı bildirilerini sundular. Oturumun sonunda dinleyicilerden gelen sorular yanıtladı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

Sempozyumun birinci gününün “**Müzik Öğretmeni ve Yeteneğin Keşfi**” adlı son oturumu, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü TSM Anasanat Dalı Başkanı Yrd. Doç. Şerife Güvençoğlu yönetiminde gerçekleştirildi. İlk konuşmacı, Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu Sanatçısı İlknur Tunçdemir, “*Müzik Alanında Konservatuar Eğitimi Alan Üstün Yetenekli Çocukların Keşfinde Bir Öncü: Mithat Fenmen*” başlıklı bildirisini sundu. Oturumun diğer konuşmacılarından Beykoz Atatürk İlköğretim Okulu Müzik Öğretmeni Sabahat Özgöl, “*Göç Alan Şehirlerde Yetenekli Öğrenciler ve Müzik Eğitimi*” başlıklı; Yazar Ayşe Kilimci, “*Müzik Eğitiminde; Okul, Aile, Müzik Öğretmeninin Katkıları*” başlıklı; İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Zeynep Barut, “*Okul Öncesi Eğitiminde Müzik*” başlıklı; Göztepe Pansiyonlu İlköğretim Okulu Anasınıfı Öğretmeni Berna Dedeoğulları, “*Okul Öncesi* (Prof. Dr. Ali Uçan, {okul öncesi} yerine, {ön okul} ya da {ilköğretim öncesi})

terimlerini önermektedir.) *Öğretmeninin Müzik Eğitimi*” başlıklı bildirimlerini sundular. Oturumun sonunda, dinleyicilerden gelen sorular yanıtlandı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi. Oturum esnasında; Müzik Öğretmeni Sabahat Özgöl tarafından çalıştırılan ve bu yıl hem İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi bölümünü hem de İstanbul Ayni Akyol Anadolu Güzel Lisesi’ni kazanan öğrencisi İbrahim Ayduvan, bağlama ve blok flüt ve sesi ile küçük bir dinleti sundu.

Sempozyumun ilk günü; Türk Müzik Tarihi’nde çok önemli bir yeri bulunan ÇENG enstrümanının ülkemizdeki önde gelen icracılarından, Süleyman Demirel Üniversitesi Öğretim Görevlisi Cenk Celasin’in Çeng Dinletisi ile son buldu.

Sempozyumun ikinci gününün “**Orff, Kodaly Metodları ve Müzikli Oyunlar**” başlıklı birinci ve sempozyumun beşinci oturumu, Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Tülin Malkoç yönetiminde gerçekleştirildi. Oturumun ilk konuşmacısı; “*Orff Yaklaşımı ile Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi Açısından İlköğretim Sürecinde Müzik Öğretmeni*” başlıklı bildirisi ile İTÜ Özel Okulları Müzik Öğretmeni ve İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Öğrencisi Atilla Coşkun Toksoy idi. Oturumdaki diğer bildirileri; “*Kodaly Yöntemi ve Örgün Eğitimde Müzik Derslerinde Kodaly Yöntemi Uygulanması*” başlığı ile Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Sezen Özeke; “*Müzik Öğretmeninin Başarısında 3 M (Mimari, Matematik ve Müzik) Etkeni*” başlığı ile Yazar Ayşe Kilimci ve Müzik Öğretmeni Gün Çalışlar sundular. Oturumun sonunda, dinleyicilerden gelen sorular yanıtlandı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

Beşinci oturumun ardından; salonda bulunanlar, büyük bir coşku ve keyifle Etnomüzikolog Tugay Başar tarafından hazırlanan ve uzun zamandır Türkiye’nin pekçok yerinde büyük bir ilgiyle karşılanan “Kendin Kendini Çal” (KE KE ÇA) isimli beden perküsyonu çalışmasına katıldılar.

Sempozyumun “**Alternatif** (*bu kelimenin seçimlik ya da seçmelik olarak değiştirilmesi, Prof. Dr. Ali Uçan tarafından önerilmiştir...*) “**Müzik Eğitim Yöntemleri**” başlıklı altıncı oturumu; Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi ve Sempozyum Eşbaşkanı Prof. Dr. Ali Uçan ve Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölüm Başkanı Yrd. Doç. SY. Selen Ergöz yönetiminde gerçekleştirildi. Bu oturumda; Yaprak Sandalcı, “ *Çocuklarla Solfej Eğitiminde Alternatif Bir Yöntem: Müzik Yolcuları*” başlıklı ; Tugay Başar, “*Müzik Eğitiminde Kendin Kendini Çal*” başlıklı ; Özel Koç Lisesi Müzik Öğretmeni Yeşim Altınay, “*Uluslararası Bakalorya Programının Türk Müzik Eğitim Sistemine Uyarlanması Önerisi*” başlıklı; Müzik ve Bilim Dergisinin sahibi Ahmet Emre Çelik, “*Türk Makam Müziği Eğitiminde Yeni Bir Yaklaşım*” başlıklı; Emekli müzik öğretmeni Hikmet Ekim, “*Türkiye’de Müzik Eğitiminde {Müzik Ansiklopedisi}nin Yeri ve Önemi*” başlıklı bildirimlerini sundular. Oturumun sonunda, dinleyicilerden gelen sorular yanıtlandı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

Sempozyumun “**Müzik Öğretmenleri ve Türk Müziği Öğretimi**” başlıklı yedinci oturumu; Türkiye Halkoyunları Federasyonu Onursal Başkanı ve İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Prof. Fikret Değerli ve İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Cengiz Ünal yönetiminde gerçekleştirildi. Oturumun ilk konuşmacısı; “*Klasik Gitarın Halk Müziği Kaynaklı Okul Şarkılarına Uyarlanması*” başlıklı bildirisi ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Zekeriya Kaptan idi. Daha sonra; Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölüm Başkanı Yrd. Doç. SY. Selen Ergöz, “*İlköğretim*

Müzik Öğretmenlerinin Türk Müziği'ni Öğretirken Dikkat Etmeleri Gereken Hususlar” başlıklı; İTÜ Türk Müsikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü TSM Anasanat Dalı Başkanı Yrd. Doç. Şerife Güvençoğlu, *“İstanbul’da Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzikâl Donanımlarının Geliştirilmesine Yönelik Bir İşbirliği Önerisi*” başlıklı; Ankara Şentepe Lisesi Müzik Öğretmeni Tekin Özoglu, *“ Halkbilimi Araştırmalarında Müzik Öğretmeninin Rolü ve Önemi”* başlıklı bildirimlerini sundular. Oturumun sonunda, dinleyicilerden gelen sorular yanıtlandı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

Sempozyumun **“Kurumsal ve Etik Değerler”** başlıklı sekizinci oturumu; İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölüm başkanı Yrd. Doç. Dr. Nurlu Eral ve İTÜ-TMDK Mezunlar Derneği Onursal Başkanı/İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Gökten Ay yönetiminde gerçekleştirildi. Oturumda; Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Sadık Yöndem *“Müzik Öğretmenliği Mesleği ve Meslek Etiği”* başlıklı; Üsküdar Burhan Felek Lisesi Müzik Öğretmeni ve İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik tez öğrencisi Birsen Gicili, *“İzci Şarkılarının Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi”* başlıklı; ASEM Müzik Kursu Kurucu Müdürü ve İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Mezunu Müzik Öğretmeni Saadet Güvenç, *“Müzik Öğretmeni ve Özel Müzik Kursları”* başlıklı; Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Erol Demirbatır adına Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Küçüköncü, *“Toplam Kalite Yönetimi Işığında; Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı”* başlıklı; Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Dr. Ayhan Helvacı adına İTÜ-TMDK Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Emre Çelik, *“Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Mezunları Derneği”* başlıklı bildirimlerini sundular. Oturumun sonunda, dinleyicilerden gelen sorular yanıtlandı ve katılımcılara belgeleri takdim edildi.

İkinci günün son etkinliği; Onur EROL’un “Kendin Yap, Kendin Çal” başlıklı atölye çalışması oldu.

Sempozyumun üçüncü ve son günü; İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü Koordinatör Müzik Öğretmeni Şefika Keskin’in konuşması ile başladı. Bu konuşmanın ardından; sempozyumun oturum başkanları, bilim ve düzenleme kurulu üyelerine katılım/teşekkür belgeleri takdim edildi.

Sempozyumun dokuzuncu ve son oturumu olan **“DEĞERLENDİRME OTURUMU”**, Sempozyum Eşbaşkanı Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Uçan başkanlığında gerçekleştirildi. Oturumda, konuşmacı olarak, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Küçüköncü; İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Gökten Ay ve Müzik Eğitimcileri Derneği (MÜZED) Genel Başkanı Refik Saydam yer aldılar. Bu oturumda; Refik Saydam tarafından, okullarımızda müzik eğitiminin işlevsel hale gelebilmesi yönünde MÜZED tarafından ortaya konan girişimler, öneriler detaylı biçimde dile getirildi. MÜZED’in, müzik öğretmenlerimizin birlikte hareket edebilmesi yönünde çok önemli bir buluşma noktası olduğu bir kez daha vurgulandı.

Değerlendirme oturumunun ardından; Burhan Felek Lisesi Müzik Öğretmeni Birsen Gicili ve İstanbul Müzik Öğretmenleri Derneği Başkanı Müyesser Ünlü’nün koordinasyonu ile; piyanoda Yılım Ceceloğlu ve kemanda Nur Turumtay’ın eşlik ettiği **İstanbul Çoksesli Öğretmenler Korosu**, İstanbul Kent Orkestrası Sanatçısı Özhan Unakıtan yönetiminde bir

dinleti sundu. Koroda görev alan emekli ya da çalışmakta olan müzik öğretmenlerimizin isimlerini de, harcadıkları emeğe yönelik saygının bir ölçütü olarak yazmakta yarar görüyoruz: *Yurdağül Önal, İpek Ateşalp, Birsen Gicili, Burçin Zengin, Feruzan Sırımoğlu, Leyla Sezginkurt, Mediha İskeleli, Mihrinisa Öртеjen, Semra Doğan, Sevinç Arıman, Zümriit Düvenci, İpek Şenol, Sinem Yalçınkaya, Çiğdem Sümer, Gülnur Türe, Mesude Tunçsoy, Mine Yalçın, Müyesser Ünlü, Sabahat Özgöl, Sermin Yapan, Gökhan Ateşalp, Hüseyin Soylu, Lâtif Sözüdemir, Murat Ş. Keçik, Samuel Antel, Sedat Ülgen, Fırat Ümit, Meriç Ümit, Yılmaz Önel, Aydın Eriş, Fikret Uçar, Kamer Orhon, Mustafa Kemal Can*

Daha sonra; sempozyumun internet sitesinin tasarımcısı Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 3. sınıf öğrencisi **Uğur Beşer**; sempozyum web sitesi (www.muzikcisem.org) ile ilgili kısa bir konuşma yaptı.

Uğur Beşer'in konuşmasının ardından; Bilgi Üniversitesi profesyonel caz sınıfı öğrencisi; caz piyanisti ve bestecisi Olcay Saral da; bestelerinden oluşan ve bitiminde Prof. Dr. Ali Uçan'ın "Çağcıl Türk Cazı" olarak nitelediği bir caz piyano dinletisini; Uğur Beşer tarafından tasarlanan bir barkovizyon gösterimi eşliğinde sundu.

Olcay Saral'ın ardından; sempozyumun tasarımcısı ve genel koordinatörü Alp Özeren; duygularını, özellikle de tüm emeği geçenlere teşekkürlerini ifade eden bir konuşma yaptı.

Üç gün boyunca; sempozyumun tüm perde arkası koşturmalarında **Ahmet Ayduvan** ile birlikte belki de sempozyumun en ağır yükünü sırtında taşıyan; sempozyumun sunumlarını, tiyatroculuk yeteneği ve birikimini de işin içine katarak; büyük bir başarıyla yürüten, Bakırköy İbn-i Sina İlköğretim Okulu Müzik Öğretmeni ve İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Mezunu, **sempozyumun sunucusu Tolga Kılık**; sempozyumun son anonsunu, sahneye sempozyum eşbaşkanı Prof. Dr. Ali Uçan hocamızı kapanış konuşmasını gerçekleştirmek üzere davet ederken yaptı.

Sempozyumun; bilim dolu, duygu dolu günlerinin, saatlerinin ardından tüm konuşulanlar, gerçekleştirilenler; bir kez daha Ali Uçan Hocamızın özlü kapanış konuşmasında özetlendi; bütünlük kazandı.

Tüm katılımcılar ve izleyiciler; sempozyumun finali için Kadıköy Halk Eğitim Merkezi sahnese çıktılar. Kazlıçeşme Abay İlköğretim Okulu Müzik Öğretmeni Gürcan Demir'in akordeonu eşliğinde; "Dostluk", "Eski Dostlar" parçalarını ve İstiklâl Marşı'nı seslendirdiler. **"1. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu"**nu müzik yaparak tamamladılar. Sempozyum bittiğinde tüm yüreklerde, ikinci sempozyumun beklentisi ve heyecanı şimdiden hissedilmekteydi.

"2. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu" nun Mayıs 2006 da gerçekleştirilmesi düşünülmektedir. Konuyla ilgili sağlıklı duyurular; önümüzdeki süreçte, sempozyumun resmi internet adresi olan www.muzikcisem.org aracılığıyla yapılacaktır. Sempozyum öncelikle, İstanbul' da görev yapmakta olan yaklaşık 1000 müzik öğretmenin katılımına açıktır. Özellikle ülkemizde ve İstanbul'da görev yapmakta olan tüm müzik öğretmenlerimizin sempozyum internet adresini takip etmelerinde yarar bulunmaktadır.

I. İSTANBUL MÜZİK ÖĞRETMENLERİ SEMPOZYUMU

SONUÇ BİLDİRGESİ

05-07 Eylül 2005 tarihlerinde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde olağanüstü bir başarıyla gerçekleştirilen *I. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu* sonunda aşağıdaki konularda genel bir görüş birliğine varılmış ve bunların ilgili kurum, kuruluş ve kişilerin bilgi, ilgi ve değerlendirmelerine sunulmasında ve kendileriyle paylaşılmasında yarar görülmüştür:

1. *I. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu*'nun, özellikle İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün onayı, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nün ev sahipliği ve Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Başkanlığının güçlü desteğiyle gerçekleşmiş olması müzik eğitimcileri tarafından övgüyle, takdirle ve şükranla karşılanmaktadır.

2. *Sempozyum*, her biri müzik öğretmenliği göreviyle doğrudan ilişkili *sekiz ana konunun* ayrıntılı biçimde ele alındığı, *kuram-uygulama bütünlüklü* çalışmalar üzerinde yoğunlaşan, her bakımdan etkili, verimli ve yararlı, *öncü bir etkinlik* olarak değerlendirilmektedir.

3. *Müzik eğitimi*, okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında verilen temel, genel ve meslekî eğitimin *ayrılmaz bir parçası, vazgeçilmez bir ögesidir*. Bu bakımdan, söz konusu eğitim-öğretim kurumlarında müzik eğitime gereken ölçüde yer, önem ve değer verilmelidir.

4. *Müzik öğretmeni* genel müzik eğitiminin en temel öğelerinin başında gelir. Bu bakımdan, okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında her yaş grubunda ve her sınıfta yer alan *Müzik Etkinlikleri* ve *Müzik Dersleri* kesinlikle müzik öğretmenleri tarafından verilmeli, yürütülmelidir.

5. *Müzik öğretmenleri* okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında kendilerinden beklenen görevlerin özelliklerine uygun olarak yetiştirilmeli, atanmalı ve çalıştırılmalıdır.

6. *Her okulda en az bir kadrolu Müzik Öğretmeni bulunmalıdır* ilkesine tam uyulmalı, ilgili yasal, yönetmeliksel ve yönergesel düzenlemeler bu temel ilkeye tam uygun biçimde yapılmalıdır.

7. Müzik öğretmenlerinin ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki görevlerini tam yapabilmeleri ve programları tam uygulayabilmeleri için genel müzik eğitimi amaçlı *Müzik Dersleri tüm sınıflarda haftada en az ikişer saat* olmalıdır.

8. Müzik öğretmenleri, hizmet öncesi ve hizmet içi eğitim yoluyla *müzik teknolojisini* eğitim-öğretim görevlerinde daha etkili ve verimli bir biçimde kullanabilir duruma getirilmelidir.

9. Müzik öğretmenlerinin, müzik eğitiminde geçerli *çağdaş anlayış ve yaklaşımlar* ile *çağdaş yöntem ve teknikler* konusunda kuram-uygulama bütünlüğü taşıyan ve çeşitli *seçeneklere* açılım getiren bilgi ve becerilerle yeterince donanık duruma gelmeleri sağlanmalıdır.

10. Müzik öğretmenlerinin çocukların ve gençlerin *kişilik ve müzik yeteneklerini* daha sağlıklı biçimlendirme ve geliştirme çabalarına her zaman yeterli destek ve anlamlı katkılarda bulunulmalıdır.

11. Müzik öğretmenlerinin *müziğin iyileştirim veya sağaltım işlevlerinin* bilincinde olarak söz konusu işlevler doğrultulu donanım, birikim ve deneyimlerinden etkili olarak yararlanılabilmelidir.

12. Müzik öğretmenleri verdikleri müzik eğitiminde *geleneksel Türk müziği* ile *çağdaş Türk müziğini* birbiriyle bağdaşık ve dengeli bir bütün halinde daha etkili ve verimli bir biçimde işlemelidir.

13. Müzik öğretmenlerinin *mesleğin gerektirdiği kurumsal ve etik değerlere* sahip çıkma davranışları tüm ilgililerce her zaman anlayışla karşılanmalı ve yeterince özendirilmelidir.

14. Müzik öğretmenlerinin *mesleksel örgütlenmeleri ve örgütlü etkinlikleri*, bireysel girişim ve çalışmalara da olanak sağlayıcı biçimde çok daha etkin ve yaygın olmalıdır.

Alp ÖZEREN Refik SAYDAM Prof. Dr. Yücel ELMAS Prof. Dr. Ali UÇAN
Sempozyum Genel Sekreteri MÜZED Genel Başkanı Sempozyum Eşbaşkanı Sempozyum Eşbaşkanı