

VIDEO KAMERA KAYIDINA DAYALI MİKRO ÖĞRETİM YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN PİYANO ÇALMA BECERİLERİNE ETKİSİ*

THE EFFECT OF VIDEOTAPEED MICRO TEACHING ON STUDENTS SKILLS IN PIANO EDUCATION

Dr.İhsen ÖZTÜRK

ÖZET

Bu araştırmaya, video kamera kayıtlına dayalı, mikro öğretimin yönteminin öğrencilerin piyano çalma becerilerine etkisini saptamak amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın evreni, Gazî Üniversitesi Eğitim Fakültesi Çiğdem Sanatları Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Programında 2004-2005 öğretim yılında piyano eğitimi alan lisans bir öğrencilerden oluşmaktadır. Rastlantı yöntemi kullanılarak seçilmiş olan 24 kişilik örneklem grubu, deney ve kontrol grubu olarak ikiye ayrılmıştır. Kontrol grubuna uygulanma gelen öğrenciler, deney grubuna ise video kamera destekli mikro öğretim yöntemiyle yeddi hafta boyunca ders yaptırılmıştır. Bu süreç sonunda öğrencilerin piyano çalma becerileri üç uzman tarafından değerlendirilmiştir. Bu bağlamda araştırma; ön test-son test kontrol grublu deneysel çalışmada yürütülmüştür. Araştırmanın sonunda deney grubu öğrencilerinin son test puanlarının, kontrol grubu öğrencilerinin son test puanlarından anlamlı düzeyde yüksek olduğu görülmüştür.

Anahatlar Kelimeler: Mikro öğretim, video kamera, piyano çalma becerileri

ABSTRACT

This research was performed in order to show effect of videotaped micro teaching in piano education on students skills. The universe of this research is students in grade one at Gazî University Music Education Program. Sample is 24 students who had education at the same department between 2004-2005 years. The research was made on pre test-last test controlled group way, so students were placed in two groups to experimental and control group by random way. During seven weeks, experimental groups were taught by using video recorded micro teaching when control groups were taught by traditional piano teaching technics. Before and after experiment participants were video taped and measured by three experts. At the end of the research, it was determined that experimental student group last test points are higher than control group students, so videotaped micro teaching used in piano education lessons increase the performance of the students and effect their success level in a positive way.

Key Words: Micro teaching, videotape, piano education, piano playing skills

GİRİŞ

Çağımızda hızla gelişen teknoloji, çok farklı alanlarda kullanılmakta ve çeşitli sorunlara çözüm getirmektedir ki bunlardan biri eğitim alanıdır (Çakırcı, 2002). Eğitimin bütün alanlarında olduğu müzik alanında da teknolojiden yararlanmak söz konusu olmuştur. Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitimi ve çalgı eğitiminin bir alanı olan piyano eğitimi de teknolojiden yararlanarak video ve bilgisayar gibi araçlar yardımıyla mümkün olabilmektedir.

Teknolojinin bir ürünü olan video, ses ve görüntüyü birleştirme ve bilgi deposu olma gibi özelliklerinden dolayı eğitimde yirminci yüzyılın ortalarında kullanılmaya başlanmıştır. Amerika Birleşik Devletlerinde 1960 yılında Stanford Üniversitesi'nde öğrenen eğitiminin niteliğini artırmak amacıyla, bu alanda karşılaşılan sorunların hızlı çözümünde etkili olacak yöntem arayışı sonucunda davranışları analiz edilmesi, geri besleme ve bireye yönelik olma gibi özellikler taşıyan video veya teyp kayıtları dayalı mikro öğretim yöntemi adı verilen yöntem geliştirilmiştir (Kırtıçkan, 2002).

Başlangıçta öğretmen eğitiminde kullanılan mikro öğretimin, eğitici çalışılan konu bu değişe sahip olunan becerilerin aktarılması ve bazı becerilerin iyileştirilmesi için başka alanlarda da uygulanabilir olduğu görülmüştür (Mc Keachie, 1978). 1970'li yıllardan sonra yöntemin uygulama alanları genişlemiş, konuda yapılan araştırmalarla geçerliliğini kanıtlayan mikro öğretim yöntemi, öğrenen eğitiminin dışında tıp öğretiminde, spor alanında, özel eğitimde, teftiş ve rehberlikte de uygulanan bir yöntem olmuştur (Akkan, 1991).

Brown ve Lewis' e (1977) göre "öğretimde, gerçekleştirilenleri yeniden izlemek ve değerlendirmek için yapılmak için öğrenci performanslarını kaydetmek etkili bir yoldur". Bu kayıt işletmeleri sonradan kendi kendine veya grup içinde değerlendirilebilir. Görüntü, ses veya kişi birden bu iç için kullanılabilir. Spor, yerel konuşma, rol yapma, müzik, drama, oto mekank gibi konularda etkili kullanılabilir. "mikro öğretim" bu yöntemin öğretmen eğitiminde kullanılan şekli olmuştur.

Ölçümlerde öğrenen eğitimi içinde mikro öğretim yönteminden ve video kameranın geriye dönütünden faydalanmasıyla ilgili müzik alanında akademik araştırmanın önemasının yanında özellikle spor ve dil alanlarında bu konuda araştırmalar yapılmıştır. Çamur (2001) basketbolda dribling ve umnikle becerilerin öğretiminde öğrenen taraftan sağlanan görsel (video) dönütün, öğrencilerin bilişsel ve davranışsal alan başarsına olumlu yönde katkı sağladığını saptamıştır. Başka bir araştırmada, hembolde sırtı-yarak atış ve dayanma adımlı yüksek temel atış tekniğinin öğretiminde video kameralı eğitim alan öğrencilerin sonunda, video kamera destekli ile eğitim gören grup sözli yolla eğitilen gruptan daha yüksek puan aldığı saptamıştır (Przemloğli, 2001). Yine spor alanında altı-yeddi yaş grubu jimnastiğe yeni başlayan erkek çocuklarda alama beğerini aletinde uberscleg hareketinin öğretiminde, sözli eğitim ve video kamera ile eğitim yöntemlerini karşılaştırma ve sonuç olarak video kameralı eğitim yöntemi ile çalıştırılan öğrencilerin sadece sözli eğitim alan öğrencilere göre daha başarılı oldukları sonucuna varılmıştır (Savcova, 1998). "Yabancı Dil Eğitiminde Konuşma Becerisinin Geliştirilmesinde Mikro Öğretim Yönteminin Etkiliiliği" adlı araştırmada ise, yabancı dilde konuşma becerisinin geliştirilmesinde, video kayda dayalı mikro öğretim yönteminin uygulanma gelen yöntemle göre öğrenci başarsını izlenimdeki etkisi ile bu başarsındaki kalıcılık etkisi incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda yabancı dilde söyleyiş becerisinin geliştirilmesinde video kayda dayalı mikro öğretim yönteminin uygulanma gelen yöntemlerden daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır (Sayan, 1994).

Bu araştırmaların sonuçlarından da anlaşıldığı gibi, mikro öğretim yöntemi ve video kameralı araştırmaların dönütü sayesinde, öğrencilerin devimsel, duyuşsal ve bilişsel davranış kazamaları ve geliştirmeleri mümkün olmuştur.

*"Piyano Eğitiminde Video Kamera Kayıtlı Mikro Öğretim Yönteminin Öğrenci Başarılarına Etkisi" adlı doktora tezi den alınmıştır.

Tüm çabaların öğretiliminde ayna karşısında beden, el, kol ve parmak hareketlerini kontrol etmek ve düzeltilmek eskiden beri uygulanan bir yöntemdir. Bu yöntem olmasınadaki etkin gelişirilecek davranışların izlenmesinin bireyin gelişimine yardımcı olmasıdır. Günümüzde ise, teknolojinin gelişmesi ve teknolojik araçların ucuzlanmasıyla çalgı öğretiliminde ayna karşısında beden, el, kol ve parmak hareketlerini kontrol etme ve düzeltme yöntemini video kamera kayıtları ile zenginleştirilmek ve geliştirmek mümkün olabilmektedir. Bunun yanında video kameranın işisel özelliğinden faydalanarak müzikal beceri ve davranışları gözlemlenmek de mümkündür.

Türkiye'de müzik öğretilimi programında eğitim alan öğrenciler piyanoya genellikle geç yaşta başlanılmadan kayıtlanan psikolojik sıkıntının yanı sıra, kas gelişimini tamamlanmış olduklarından çoğu psiko-motor becerilerine dayalı temel davranışları kazanmış da sorularla karşılaşmaktadırlar. Bu nedenle piyano eğitimi alan bu kişilerin eğitiminde, süregelmis klasik yöntemlerin yanı sıra, yaşlarına hitap edecek ve yetişkin olmalarının avantajlı yanlarını kullanacak farklı yaklaşımlar ve yöntemlerin geliştirilmesinde ve denemesinde yarar vardır.

Öğrenci performanslarının sonradan değerdendirilmek üzere kaydedilmesine dayalı olan mikro öğretilim, diğer alanlarda da becerilerin öğretiliminde kullanılabilir görsü araştırmaçıyı bunu denemeye götürmüştür.

Bu dışınceler çerçevesinde mikro öğretilim yönteminden yola çıkılarak bireysel piyano eğitiminde öğrencilerin düzeyine ve çalışılan esere uygun olarak önceden hazırlanan kontrol listelerindeki sorular çerçevesinde video kamera kayıtlarının analizine dayalı bir yöntemin geliştirilmesi mümkün olmuştur. Bu araştırmada, öncelikle mikro öğretilim yönteminin piyano öğretilimine uygulanması hedeflenmiştir. Bu yolla, mikro öğretilim uygulandı öğrencilerin piyano çalma becerilerini kazanmada ve geliştirmesindeki başarılarına etkisinin saplanması amaçlanmıştır.

YÖNTEM

Araştırmamızın evreni Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarındaki Hisas bir öğrencilerinden oluşmaktadır. Örnekleme ise 2004-2005 öğretilim yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Hisas eğitimine devam eden 24 öğrenci dahil edilmiştir.

Araştırmada desen olarak deneysel modeller içerisinde yer alan, Çok denekli-tek faktörlü deneysel desen kullanılmıştır. Bu bağlamda araştırmamız, ön test-son test kontrol grublu desen üzerinde yürütülmüştür. Random atama yoluyla seçilen öğrenciler deney ve kontrol grubu olarak ikkiye ayrılmıştır.

Video kamera kayıtlarından sistemler olarak yararlanmak amacıyla piyano eğitimine uygun kontrol listeleri hazırlanmış ve öğrencilere çalıştırılmak üzere seviyelerine uygun piyano eseri seçilmiştir. Seçilen eser deney ve kontrol grubundaki öğrencilere, video kamera kayıtlarıyla mikro öğretilim yöntemi kullanılmadan, uygulamaya gelen yöntemle değiştir edilmiş ve bir hafta boyunca çalıştırılmıştır. Bir hafta çalışma süresi verilmiş ve tüm öğrencilerin performansları (ön test) kameralara kaydedilmiştir.

Data sonra deney grubu, video kamera desteğine dayalı mikro öğretilim yöntemiyle çalıştırılmış, kontrol grubu uygulamaya gelen öğretilim yöntemiyle yedi hafta boyunca çalıştırılmıştır.

Deney grubu ile yapılan her uygulamada, ders başlanmadan önce öğrenciyi yöntem hakkında bilgilendirilmiş, yapılacak olan dersin kontrol listesi gösterilmiş, bu listeyi incelemesi ve ders boyunca en yüksek puanı alan davranışlara özellikle yoğunlaşması gerektiği söylenmiştir. Böylece yapılacak dersin öncelikli amaçlarına yoğunlaşması sağlanmıştır. Ders içerisinde öğrencinin hata yaptığı fark

edildiğinde hatanın ne olduğunu öncelikle öğrencinin bulmasını istemiştir ve zorlandığı yerleri tespit edip özellikle o pasajları video kameradan faydalanarak çalıştırılmıştır. Bunun yanında tespit edilen sorun veya sorunların sebebi sorgulanmış, nasıl giderilebileceği öğrenci ile tartışılmıştır. Eser bu şekilde çalıştırdıktan sonra, dersin sonunda eserin bu derste çalıştırılan bölümünü video kameraya kaydedilmiş ve öğrenci dersin kontrol listesine, kayıta görülen olumlu ve olumsuz becerilerini öğrenime açıklayarak işaretlemiştir.

Çalışma sürecinin sonunda her iki gruptaki öğrencilerin son performansları sergilenen becerilerinde daha sonra uzmanlar tarafından değerdendirilmesi için video kameraya kaydedilmiştir (son test).

Uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan değerdendirme kriterlerindeki puanlamaya uygun olarak, öğrencilerin ön test ve son test puanları duruş, okuma, teknik, müzikalite ve tempo ile ilgili beceri ve davranışları üç deneyimli uzman tarafından değerdendirilmiştir.

Araştırmamızın genel amacı çerçevesinde toplanan veriler, önce veri kodlama formlarına işlenmiştir. Data sonra bilgisayara aktarılan veriler üzerinde gerekli istatistiksel çözümler için SPSS, Excel ve Statistica paket programlarından yararlanılmıştır. Deney ve kontrol gruplarının ön test ve son test puan ortalamalarının karşılaştırılmasında Mann Whitney U Testi, öğrenci erişilerinin belirlenmesinde ise Wilcoxon İşaretilenmiş Sıra Sayıları Testi kullanılmıştır.

BULGULAR

Video kameralı mikro öğretilim yönteminin etkinliğini ortaya koymak için deney ve kontrol gruplarıyla ilgili bulgular karşılaştırılmıştır. Uygulanmadan önce ve sonra öğrencilerin beceri düzeyleri gözlemlenmiş ve ön test-son test puanları hesaplanmıştır.

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ön test puanlarını karşılaştırılmasına yönelik Mann-Whitney U-Testi sonuçları Tablo 1'de verilmektedir.

Tablo 1. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Puanlarının Karşılaştırılmasına Yönelik Mann-Whitney U-Testi Sonuçları

Beceri	Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
Duruş	Deney	12	12,25	147,00	69,00	0,861
	Kontrol	12	12,75	153,00		
Okuma	Deney	12	14,13	169,50	52,50	0,256
	Kontrol	12	10,88	130,50		
Teknik	Deney	12	13,38	160,50	61,50	0,541
	Kontrol	12	11,63	139,50		
Müzikalite	Deney	12	12,08	145,00	67,00	0,768
	Kontrol	12	12,92	155,00		
Tempo	Deney	12	11,71	140,50	62,50	0,569
	Kontrol	12	13,29	159,50		
Genel	Deney	12	12,29	147,50	69,50	0,885
	Kontrol	12	12,71	152,50		

p>0,05

Tablo 1' den de anlaşıldığı gibi deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ön testi puanları arasında manidar bir fark bulunmamaktadır ($U=69.50, p>0.05$). Bu öğrenciler piyano eğitiminin gerektirdiği; duruş, okuma, teknik, müzikalite ve tempo performansları açısından benzerlik göstermektedir. Diğer bir ifadeyle ön koşullu öğrenciler ya da giriş yeterlilikleri açısından öğrenciler arasında bir farklılık bulunmadığı söylenebilir.

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin son testi puanlarının karşılaştırılmasına ilişkin Mann-Whitney U-Testi Testi Sonuçları Tablo 2'de verilmektedir.

Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Başarı (Son Test) Puanlarının Karşılaştırılmasına Yönelik Mann-Whitney U-Testi Sonuçları

Beceri	Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
Duruş	Deney	12	15.92	191.00	31.00	0.017*
	Kontrol	12	9.08	109.00		
Okuma	Deney	12	17.79	213.50	8.50	0.000**
	Kontrol	12	7.21	86.50		
Teknik	Deney	12	15.96	191.50	30.50	0.014**
	Kontrol	12	9.04	108.50		
Müzikalite	Deney	12	16.75	201.00	21.00	0.002**
	Kontrol	12	8.25	99.00		
Tempo	Deney	12	14.92	179.00	43.00	0.101
	Kontrol	12	10.08	121.00		
Genel	Deney	12	17.46	209.50	12.50	0.000**
	Kontrol	12	7.54	90.50		

$p<0.05$

Tablo 2'den de anlaşıldığı gibi deney ve kontrol grubu öğrencilerinin genel son testi puanları arasında manidar bir fark bulunmamaktadır ($U=12.50, p<0.05$). Deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamaları kontrol grubu öğrencilerinden daha yüksektir. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin piyano eğitiminin gerektirdiği; duruş, okuma, teknik, müzikalite ve tempo performansları karşılaştırıldığında ise deney grubu öğrencilerinin sıra ortalamaları daha yüksek olduğu gözlenmektedir. Bununla birlikte sıra ortalamaları arasındaki bu farklılıkların anlamlı olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan U testi sonucuna göre öğrencilerin tempo başarıları arasındaki farklılıklar anlamlı bulunmamıştır ($U=43.00, p>0.05$). Duruş, okuma, teknik ve müzikalite becerilerine ilişkin başarıları arasındaki farklılıklar anlamlıdır ve deney grubu öğrencilerinin daha başarılı olduğu söylenebilir.

TARTIŞMA

Bu çalışmada, video kamera kayda dayalı mikro öğretim yönteminin piyano eğitiminde kullanılması ve bu eğitimin öğrencilerin başarılarına etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Video kamera kayda dayalı mikro öğretimin yönteminin olduğu gibi uygulanma gelen öğretimin öğrencilerin başarısına etki ettiği ancak, video kamera kayda dayalı mikro öğretimin yönteminin uyguladığı öğretimden daha etkili olduğu bulunmuştur. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin son testi puanları arasındaki farkın anlamlı olduğu ($U=12.50, p<0.05$) belirlenmiştir.

Bunun nedeni, video kameranın görsel ve işitsel donatı ve hızlandırılan kontrol liselerinin içerikleri sayesinde, deney grubundaki öğrencilerin duruş, okuma, teknik, müzikalite ve tempo becerileriyle ilgili, görebek ve işiterek gözlem yapma imkânını sağlanmış olduğu düşünülmektedir. Bunun yanında deney grubu uygulamalarında video kayıtlarının gözlemi yapıldıktan, zaman zaman kayıtların dondurularak beklentileri sırasında öğrencilerle performans yanlışlıkları konusunda tartışımın, davranışlarını düzeltmelerine ve dolayısıyla piyano çalma becerilerinin gelişimine etki olduğu söylenebilir.

Videoon hem işitsel hem de görsel bilgileri öğrenme özelliğinden dolayı müzik eğitimi alanında video çekimi ve kayıtlarına dayalı çeşitli çalışmalar ve araştırmalar yapılmıştır. "Müzik Eğitimi İçin Açıklanmış Stratejiler" adlı 13 araştırmam ve 32 eleştirmenin sentezi olan çalışmada, video kamera kayıtlarının kullanımı müzik eğitiminin topluluk yönetimi, ses eğitimi, keman eğitimi ve özellikle öğrencilerin yetiştirme boyutunda kullanıldığı görülmüştür. Video kamera kayıtlarının izlenmesi öğrencilerin, müzik toplulukları yönetimi tekniklerini geliştirmelerine, kendini davranışlarını eleştirme alışkanlıklarını kazanmalarına, istenen müziksel davranışları pekiştirerek geliştirmesine, keman eğitiminde devrimsel performans yetersizliğinin geliştirilmelerine, faydalı olduğu sonuçlarına varılmıştır. Ayrıca öğrencilerin uygulamalarında öğrencilerin, kendi öğretim stratejilerini sergileyen görüntüleri izlemeleri yoluyla (mikro öğretim) basit müziksel davranışlarla ilgili öğretim tekniklerini ve sınıf yönetimi becerilerini geliştirmeye faydalı olduğu görülmüştür (Merriton, 1989).

Başka bir çalışmada ise müzik eğitiminde performansın video kamera ile kayıt edilmesinin birerinin genel olarak kendi gelişimini takip etmesine sağlam kaynak oluşturduğu belirtilmiş ve bununla birlikte video kayıtların izlenmesinin ve dinlenmesinin ton kalitesi, duruş, müzikal davranışlar, yüz ifadesi, falsetto ses üretimi gibi daha özel amaçlara ulaşması açısından da uygun bir araç olduğu sonucuna varılmıştır. (Anonymous, 1989)

Açıklanan araştırmaların sonuçlarından, video kamera kayıtlarının kullanımıyla ilgili uygulamaların öğrencilerin davranışlarına olumlu etkisi olduğu anlaşılmaktadır.

Bununla ilgili olarak, piyano eğitiminde video kamera kayda dayalı mikro öğretim yönteminin öğrencilerin piyano becerilerinin gelişimine etkisinin incelendiği bu araştırmam sonucunda elde edilen bulgular, müzik eğitimi ile ilgili diğer araştırmalarda alınan sonuçları desteklemektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Video kamera kayda dayalı mikro öğretimin yöntemi, ele alınan öğrencilerin duruş, okuma, teknik, müzikalite ve tempo ile ilgili piyano çalma becerilerini geliştirmelerinde etkili bulunmuştur. Uygulanma gelen öğretimle karşılaştırılarak etkililiği belirlenen yöntemin hem öğrenci erişleri hem de başarıları üzerinde etkiyi gözlemiştir. Yapılan uygulamalar sonucunda yöntem, öğrencilerin başarılarını olumlu yönde artırarak etkili olmuştur.

Türkiye'deki konservatuvarlarda ve müzik öğretmeni yetiştirilen her kurumda video kamera donanımı özel sitedevleri açılmalı ve piyano çalma becerileri kazandırırken video kamera kayda dayalı mikro öğretim yönteminin faydalanmalıdır.

Özellikle sınav dönemine yakın zamanlarda öğretmenin beklentilerini net olarak ortaya koyması ve öğrencinin belli amaçlara yönelmesini sağlamanın video kamera kayda dayalı mikro öğretimin yöntemi ile çalışmaların yapılması önerilmektedir.

Öğrencilerin konser öncesi heyecan faktörünü kontrol altına alabilmelerine yardımcı olmak için video kamera kayda dayalı mikro öğretimin yöntemi kullanılabilir.

KAYNAKLAR

- Akkan, C. (1991). Özel Öğretim Temel İlk ve Yöntemleri: Özel Öğretim Teknolojileri. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Anonymous. (1989). "Videoape Techniques For The Music Educator". Music Educators Journal, 10, 41-44.
- Brown, J.& Lewis, R. (1977). AV Instruction: Technology, Media and Methods. 5th Ed. New York: Mc Graw Hill Book Com.
- Çakırcı, S. (2002). Türkiye'de Müzik Eğitiminde Teknoloji. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Çamur, H. (2001). Basketbolda Dribling ve Turnike Becerilerinin Öğretiminde Canlı, Videoolu ve Canlı+ Videoolu Dönütün Başarıya Etkisi. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Kırtıkcıoğlu, L. (2002). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme. (13.baskı)Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Mc Keachie, W. (1978). Teaching Tips: A Guide Book For The Beginning College Teacher. Leington, Massachusetts: D.C. Heath and Com.
- Merrion, M. (1989). "What Works: Instructional Strategies for Music Education". Music Educators National Conference, Reston, Virginia: USA.
- Prasentliçli, E.T. (2001). Hentbol Öğretiminde Video Kameralı Eğitim ile Sözel Eğitimin Karşılaştırması. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi
- Sayan, H. (1994). Yabancı Dil Eğitiminde Konuşma Becerisinin Geliştirilmesinde Mikro Öğretim Yönteminin Etkililiği. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Suveren, S. (1998) 6-7 Yaş Grubu Jimnastikte Yeni Başlayan Erkek Çocuklarda Atlama Beşgiri Altında Überschlag Hareketinin Öğretimi Üzerinde Sözel Eğitim ve Video Kamera ile Eğitim Yöntemlerinin Karşılaştırılması. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.

**Benim maçiz vücudum elbet bir
gim toprak olacaktir, ancak
Türkiye Cumhuriyeti ilelebet
payidar kalacaktır.**

Atatürk

YÜKSEKÖĞRETİMDE ÖĞRENCİ BAŞARISININ ARTIRILMASINDA İÇ VE DIŞ MOTİVASYON FAKTÖRLERİNİN ETKİSİ

THE EFFECT OF INTRINSIC AND EXTRINSIC MOTIVATION FACTORS ON THE INCREASING STUDENT ACHIEVEMENT IN HIGHER EDUCATION

Aras, Gür, Derya ÖZTUNA

Ankara Üniversitesi
Tıp Fakültesi
Biyostatistik Anabilim Dalı

Yrd. Doç. Dr. Erten GÖKÇE

Ankara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakültesi
İlköğretim Bölümü

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, tıp fakültesi öğrencilerini sınıf ortamında motive eden faktörleri ve önemli-lik düzeylerini belirlemek, öğrencilerin sınıf dışı, enseyer, mezun olunan okul, üniversiteye giriş pu-antılarını da seçtikleri faktörler üzerinde etkili olup olmadığını incelemektir. Bu kapsamda, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde eğitim gören bir-iki ve üçüncü sınıf öğrencileri arasından 242 öğrenci tabakalı orneklem yöntemi ile seçilmiştir. Bu öğrencilere motivasyon faktörleri ile ilgili 10 maddeli iç-ten bir anket formu sunulmuş, bu ankete yer alan maddeleri önem sırasına göre denecekleri istenmiştir. Sonuçları tün grup için genelileştirmek amacıyla her öğrencinin sıralama puanları her bir maddeli için tek tek toplanmış ve toplama puanları en düşükten en yükseğe doğru dizilmiştir. Bu sıralamada en az top-lam puan alan maddeler en çok toplanan puan alan maddeler en az önem taşıyan faktör olarak de-ğerlendirilmiştir. Sonuçlar, sınıf ortamında en etkili iç motivasyon faktörünün "yapılgınız için önemli-nin korunması", en önemli dış motivasyon faktörünün ise "öğretmenlerin öğrencilerle olumlu ve yap-ıcı ilişkilerin kurulabilmesi" olduğunu ortaya çıkarmıştır.

Anahar Kelimeler: Motivasyon, öğrenci motivasyonu, iç ve dış faktörler

ABSTRACT

The main objective of this study is to determine the motivation factors in class and the significance degree of these factors. Moreover, the influence of the students' class, gender, the schools they graduated, their university entrance points upon the motivation factors they have selected, were examined. For this purpose, 242 students from the first, second and third class in the Ankara University School of Medicine were selected by stratified sampling method. A 10-itemed questionnaire was given to these students and wanted to arrange these items according to their perceived importance. In order to generalize the results for all groups, each student's ordered scores were totaled for each item and then total scores were put in order. In this ordering, the item with the minimum score was evaluated as the most important factor, whereas the item with the maximum score as the least important factor. The findings showed that while the most important intrinsic motivation factor is "realizing the importance of the work you are dealing with", and the most significant extrinsic factor is "the ability of teachers to establish positive and constructive relationships with the students".

Key Words: Motivation, Student Motivation, Intrinsic and Extrinsic Factors

ÇAĞDAŞ

EĞİTİM

ISSN 1300-249X

AYLIK EĞİTİM - ÖĞRETİM DERGİSİ

YIL: 31

SAYI: 335

EKİM: 2006

**Cumhuriyetimizin 83. yılını
kutlarken bize bu
günümüzü armağan eden
aziz Ata'mızı ve şehitlerimizi
saygıyla anıyoruz...**

Hüseyin Hüsnü TEKİŞİK

**ÇAĞDAŞ EĞİTİM DERGİSİ Tekişik Eğitim Araştırma Geliştirme
Vakfı'nın YAYIN ORGANIDIR.**