

YENİDEN YAPILANMADA NİTELİKLİ BİR PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NASIL DÜZENLENMELİDİR ?

*Yrd. Doç. Dr. Yavuz DURAK
AİBÜ. Eğt.Fak. GSEB. MEABD.*

GİRİŞ

1997 yılından itibaren Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılanması kapsamında eski adıyla Müzik eğitimi bölümü ve Resim iş eğitimi bölümleri birer Anabilim dalı olarak tek bir bölüm altında Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adıyla birleştirilmişti. Bu birleşme sonucunda müzik eğitimi bölümündeki müzik kuramları eğitimi, çalgı eğitimi, ve ses eğitimi Anabilim dalları yok olarak Müzik öğretmenliği programında birer ders olmaktan ileriye gidememeye başladı. Bu durumun yarattığı en önemli sonuç, Türkiye'nin genel sorunu olan alan uzmanlığı konusuna bir yara daha açmaktan öteye gidememek olmuştur.

Yeniden yapılanma kapsamındaki bugün bulunduğumuz durum, hali hazırda öğretmen yetiştiren müzik öğretmenliği Anabilim dallarımızın mezun ettiği nitelikli öğrencilerimizin akademisyenliği seçmelerinde büyük sorunlar doğurmuştur. Örneğin herhangi bir konservatuarda şan öğretmenliği için başvuruda bulunan öğrencilerimizden şan bölümü mezunu olmak gibi bir ön şart aranmakta. Aynı durum piyano öğretmenliği veya müzik kuramları alanından öğretmen olmak isteyen adaylarımız içinde söz konusu. Bu tür bir durumla karşılaşıldığında ise başvuruda bulunan adayın mezun olduğu müzik öğretmenliği Anabilim dalındaki yöneticilerle kurduğu ikili ilişkiler çerçevesinde bölümün herhangi bir mevzuatta yer almayan çözüm önerileriyle bir şekilde halledildiğini defalarca yaşadık.

1997 deki yeniden yapılanmayla birlikte Ana dal olarak okutulan Piyano dersi her öğrenciye 3 yıl mecburi çalgı olarak yeniden düzenlendi. İlk bakışta bu düzenleme piyanonun müzik eğitimindeki önemi bakımından yerinde bir değişim gibi gözükse bile, bu öğrencileri mezun ettikten sonra aynı sorunlar karşımıza çıkmaya başladı. Bu sebeple kendi mezunumuzu piyano alanında bir öğretim görevlisi kadrosuna alamıyorduk. Çünkü bu öğrencimiz çalgı eğitimi alanından değil, Müzik öğretmenliği Anabilim Dalından mezun olmuştu. Olması gerekende aslında budur. Unutulmamalıdır ki biz müzik öğretmeni yetiştiren bir kurumuz. Bu sorunu yine kadro ilanlarının ön şartlarını değiştirerek bir şekilde çözmeye çalıştık. O halde akademisyen olarak hayatına yön vermek isteyen nitelikli bir öğrencimizi bu alana hangi program altında hazırlamalıyız? Müzik öğretmenliği programı, müzik öğretmeni yetiştiren bir kuruma öğretmen yetiştirmemelimidir? Ya da bunu başka hangi program yapmalıdır? Bu bir çelişki değil midir? Bu konu beklide yüksek lisans ve doktora eğitimi sürecinde çözülecek bir uzmanlık konusu gibi görünse de herhangi bir yüksek öğretim kurumunda araştırma görevlisi ya da öğretim görevlisi olabilmek için sadece yüksek lisans programına kayıtlı olmak, günümüz koşullarında yeterli gözükmemektedir. Oysaki Yüksek lisans diplomasını verdiğimiz kişiler aynı zamanda müzik eğitimi uzmanı ünvanına sahip olurlar. Demek ki biz henüz uzman adayı olan kişilere o alanda kadro vermişiz. Vermek zorundaydık çünkü bölümlerin öğretim elemanı ihtiyacı çok fazlaydı. Bu durum uzmanlık konusunun lisansüstü süreçte de çözülemeyeceğini açıkça ortaya koymaktadır.

Eğitim Fakültelerinin müzik öğretmeni yetiştiren Anabilim dallarının lisans programlarında müzik öğretmeni, Yüksek lisans programında müzik eğitimi uzmanı ve doktora programlarında müzik eğitimi alan uzmanı yetiştirdiğini ayırt ederek programlarını çok iyi düzenlenmesi gerekmektedir.

Yeniden yapılanmanın, alan uzmanlığı bakımından yarattığı tüm bu sıkıntıların çözümü öncelikle müzik öğretmenliği programının ders içerikleri ve uygulama sürecinin düzenlenmesi konusunda acil çözüm önerilerine ihtiyacı olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durumun en önemli göstergesi, müzik öğretmenliği programlarındaki derslerin içeriklerinin birer tanımdan ibaret olmasıdır.

Mesleki Müzik Eğitimi

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1994; 27).

Mesleki müzik eğitiminde en belirgin nokta çalgı eğitimidir. Çünkü birey geçmiş yaşantısında aldığı genel müzik eğitimi ya da amatör müzik eğitimi süreçlerinde genellikle bir enstrüman üzerinde yeteneklerini toplamış, ailesi öğretmenleri ya da arkadaşlarının yönlendirmeleriyle bu yeteneği mesleki anlamda şekillendirmeye karar vermiştir. Ancak müzik eğitiminin hangi dalında olursa olsun sonuç olarak amaca yönelik davranış değiştirme ya da davranış oluşturma süreçlerinin istendik yönde ve planlı bir biçimde oluşu göze çarpmaktadır.

Müzik eğitimi türlerinin hangisi olursa olsun hepsindeki ortak amaç, doğru davranışları oluşturma geliştirme ve yanlış davranışları değiştirmedir. Bu süreçte elde edilecek olan başarıda üç etken rol oynamaktadır. Bu etkenler, öğrenci, öğretmen ve programdır.

Davranış oluşturma, geliştirme ve değiştirme süreci hangi boyutlarda ele alınırsa alınsın bu sürecin insan hayatına şekil veren ve mesleki anlamda tüm niteliksel öğeleri içine alan oldukça disiplinli bir süreç olması beklenmektedir. Buradan hareketle eğitimin planlı ve programlı bir süreç oluşu kaçınılmaz bir gerçektir.

“Bir eğitim kurumunun veya sosyal çevrenin bireylerin yaşantılarını düzenlemek ve zenginleştirmek için yürüttüğü tüm etkinlikler eğitim programı kapsamına girmektedir.

Öğretim, insan yaşamının belli kesimlerinde kazandırılan, planlı, programlı, destekli, genellikle bir belgeyle sonuçlanan davranışların gelişmesini hedefleyen bir kavramla yüklüdür. Öğretim etkinliklerinde, zaman ve yer kadar, öğrenci düzeyi, öğrenci ve toplum beklentileri önem taşır. Öğretim sürecinin sonuçları, genellikle not ile değerlendirilir.

Öğretim programı eğitim programı içinde ağırlık taşımakta, genellikle, belli bilgi kategorilerinin bir sistem dahilinde düzenlenmesiyle oluşmaktadır (Varış, 1996: 13)

Çalgı Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi içerisindeki çalgı eğitimi özellikle bireyin mesleki anlamda tüm niteliklerini sergileme fırsatını bulacağı önemli unsurlardan bir tanesidir. Bu nedenle çalgı eğitimi sürecini programlamakta, nitelikli bireyler yetiştirmek kadar önemlidir. Çalgı eğitimi programlarında istenilen hedeflere ulaşılabilmesi için program öğelerinin ve içeriklerinin evrensel olması ve tüm dünyada kabul edilmiş öğretim yöntem ve tekniklerini kapsaması gerekmektedir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında

- Konservatuarlar
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri
- Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri
- Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümleri sayılabilir.

Bu kurumların her birinde, çalgı eğitimi kapsamında piyano eğitimi zorunlu ders olarak okutulmaktadır. Özellikle Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda altı dönem olan piyano eğitimi, 2006-2007 öğretim yılından itibaren sekiz yarıyla uzatılmıştır. Böylelikle piyano eğitimi dört yıllık bir süreç içerisine yerleştirilmiştir. Bu da müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminin, dolayısıyla müzik öğretmenlerinin piyano çalma yetilerinin geliştirilmesinin ne kadar büyük önem taşıdığını göstermektedir.

“Müzik öğretmenleri için kullanışlı piyano becerilerine sahip olmak çok önemlidir. Müzik öğretmenleri için öncelikli enstrümanları veya ses genişliği göz önüne alındığında piyano yeterliliği çok önemli bir araçtır. Eğer bir öğretmen kendine güvenle piyano çalabilir ise bunun pek çok faydalarını görecektir.”(Bobetsky 2004)

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada betimsel olarak kaynak tarama ve bilişsel test, nitel olarak görüşme yöntemleri kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın yapısı gereği, araştırmanın konusu evren ve örnekleme oluşturmaktadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim elemanlarının, kullandıkları piyano dersi öğretim programlarının durumunu ortaya koyabilmek ve nitelikli bir piyano dersi öğretim programının nasıl olabileceğini belirleyebilmek için piyano öğretim elemanları ile “sabit format anket görüşmesi” yapılmıştır. Öğretim programı öğeleri ile ilgili olan ve ulaşılabilen kaynaklar taranmıştır.

Veri Toplama Yöntemleri

Araştırma verilerinin elde edilmesi için, kaynak tarama ve görüşme gibi nitel veri toplama yöntemleri kullanılmıştır.

Araştırmanın konusu ile doğrudan ya da dolaylı biçimde ilgili olabilecek ve ulaşılabilen dergiler, makaleler, tezler, bildiriler gibi yazılı kaynaklar taranmıştır. Bu kaynaklar incelenerek konu ile ilgili olan bilgilere ilgili bölümlerde yer verilmeye çalışılmıştır.

Bu çalışmada görüşme tekniği olarak “sabit format anket görüşmesi” kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından uzman görüşleri de alınarak gerekli verileri toplamak üzere görüşme soruları ve yanıt seçenekleri hazırlanmış böylece bir görüşme formu oluşturulmuştur. Oluşturulan görüşme formu piyano öğretim elemanına uygulanmıştır. Uygulanan görüşme sonucunda elde edilen veriler, frekans (f) ve yüzde (%) dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülerek değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1. Sabit Format Anket Görüşmesinin Uygulandığı Piyano Öğretim Elemanlarının Cinsiyet Dağılımları

Cinsiyet	f	%
Bay	10	38,5
Bayan	16	61,5
Toplam	26	100,0

Tablo 1'e göre, sabit format anket görüşmesinin uygulandığı piyano öğretim elemanlarının 10' unun (%38,5) bay, 16'sının (%61,5) bayan olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Sabit Format Anket Görüşmesinin Uygulandığı Piyano Öğretim Elemanlarının En Son Bitirdikleri Program Düzeyi Dağılımları

Seçenekler	f	%
Lisans	2	7,7
Yuksek lisans	13	50,0
Doktora	11	42,3
Toplam	26	100,0

Tablo 2 ye göre 2 öğretim elemanının (%7,7) lisans, 13 öğretim elemanının (%50) yüksek lisans, 11 öğretim elemanının (%42,3) doktora programlarından mezun oldukları görülmektedir.

Tablo 3. Sabit Format Anket Görüşmesinin Uygulandığı Piyano Öğretim Elemanlarının Mesleki kademelerine Göre Dağılımları

Seçenekler	F	%
0-2 yıl	1	3,8
3-5 yıl	4	15,4
6-10 yıl	10	38,5
11-15 yıl	6	23,1
16 yıl ve üzeri	5	19,2
Toplam	26	100,0

Tablo 3 e göre piyano öğretim elemanlarının 1' inin (%3,8) 0-2 yıl, 4' ünün (%15,4) 3-5 yıl, 10' unun (%38,5) 6-10 yıl, 6' sının (%23,1) 11-15 yıl, ve 5' inin (%19,2) 16 yıl ve üzeri süredir görev yaptıkları görülmektedir.

BULGULAR

Tablo 1. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyano çalmada temel davranışları kavramaya ilişkin hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	6	23,1
Kesinlikle katılıyorum	20	76,9
Toplam	26	100,0

Tablo 4.2.1' de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyano çalmada temel davranışları kavramaya ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 6 öğretim elemanı “katılıyorum” (%23,1), 20 öğretim elemanı ise “kesinlikle katılıyorum” cevabını vermişlerdir.

Tablo 2. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyano çalmada parmak ucunu tuşeye doğru oturtabilmeye ilişkin hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Kararsızım	1	3,8
Katılıyorum	7	26,9
Kesinlikle katılıyorum	18	69,2
Toplam	26	100,0

Tablo 2’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyano çalmada parmak ucunu tuşeye doğru oturtmaya ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 1 katılımcı “kararsızım” (%3,8), 7 katılımcı “katılıyorum” (%26,9), 18 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” cevabını vermişlerdir.

Tablo 3. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyano çalmada doğru oturuşun önemini kavramaya ilişkin hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Kararsızım	1	3,8
Katılıyorum	7	26,9
Kesinlikle katılıyorum	18	69,2
Toplam	26	100,0

Tablo 3’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyano çalmada doğru oturuşun önemini kavramaya ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 1 katılımcı “kararsızım” (%3,8), 7 katılımcı “katılıyorum” (%26,9), 18 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” cevabını vermişlerdir.

Tablo 4. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyano çalmada omuz, dirsek, bilek konumunu doğru oturtabilmeye ilişkin hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Kararsızım	1	3,8
Katılıyorum	7	26,9
Kesinlikle katılıyorum	18	69,2
Toplam	26	100,0

Tablo 4’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “omuz dirsek bilek konumunu doğru oturtabilme” ye ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 1 katılımcı “kararsızım” (%3,8), 7 katılımcı “katılıyorum” (%26,9), 18 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” cevabını vermişlerdir.

Tablo 5. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyanoda bağlı çalmaya ilişkin fiziksel güç noktalarını kavrama ile ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Kararsızım	1	3,8
Katılıyorum	8	30,8
Kesinlikle katılıyorum	17	65,4
Toplam	26	100,0

Tablo 5’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyano çalmaya ilişkin fiziksel güç noktalarını kavrama” ya ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 1 katılımcı “kararsızım” (%3,8), 8 katılımcı “katılıyorum” (%30,8), 17 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%65,4) cevabını vermişlerdir.

Tablo 6. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyanoda doğru devinimlerle bağlı çalabilme ile ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	1	3,8
Katılıyorum	7	26,9
Kesinlikle katılıyorum	18	69,2
Toplam	26	100,0

Tablo 6’ da görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyanoda doğru devinimlerle bağlı çalabilme” ye ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 1 katılımcı “kesinlikle katılmıyorum” (%3,8), 7 katılımcı “katılıyorum” (%26,9), 18 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%69,2) cevabını vermişlerdir.

Tablo 7. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyanoda sağ ve sol elin 1.2.3.4. ve 5. parmaklarını kullanarak 9 nota içerisinde bağlı çalabilmeyle ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	11	42,3
Kesinlikle katılıyorum	15	57,7
Toplam	26	100,0

Tablo 7’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyanoda sağ ve sol elin 1.2.3.4. ve 5. parmaklarını kullanarak 9 nota içerisinde bağlı çalma” ya ilişkin hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 11 katılımcı “katılıyorum” (%42,3), 15 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%57,7) cevabını vermişlerdir.

Tablo 8. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, ölçü kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	14	53,8
Kesinlikle katılıyorum	12	46,2
Toplam	26	100,0

Tablo 8’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “ölçü kavramıyla ilgili hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 14 katılımcı “katılıyorum” (%53,8), 12 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%46,2) cevabını vermişlerdir.

Tablo 9. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, motif kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	15	57,7
Kesinlikle katılıyorum	11	42,3
Toplam	26	100,0

Tablo 9’ da görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “motif kavramıyla ilgili hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 15 katılımcı “katılıyorum” (%57,7), 11 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%42,3) cevabını vermişlerdir.

Tablo 10. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, cümle kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	11	42,3
Kesinlikle katılıyorum	15	57,7
Toplam	26	100,0

Tablo 10’ da görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “cümle kavramıyla ilgili hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 11 katılımcı “katılıyorum” (%42,3), 15 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%57,7) cevabını vermişlerdir.

Tablo 11. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyanoda ifade bağı kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	13	50,0
Kesinlikle katılıyorum	13	50,0
Toplam	26	100,0

Tablo 11’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyanoda ifade bağı kavramıyla ilgili hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 13 katılımcı “katılıyorum” (%50,0), 13 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%50,0) cevabını vermişlerdir.

Tablo 12. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyanoda ifade bağının müziksel ifadedeki önemi ile ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	12	46,2
Kesinlikle katılıyorum	14	53,8
Toplam	26	100,0

Tablo 12’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyanoda ifade bağının müziksel ifadedeki önemi ile ilgili hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 12 katılımcı “katılıyorum” (%46,2), 14 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%53,8) cevabını vermişlerdir.

Tablo 13. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyanoda motifleri değişik şekillerde ifadelendirmeden haz duyabilme ile ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Kararsızım	1	3,8
Katılıyorum	11	42,3
Kesinlikle katılıyorum	14	53,8
Toplam	26	100,0

Tablo 13’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyanoda motifleri değişik şekilde ifadelendirmeden haz duyma ile ilgili hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 1 katılımcı “kararsızım” (%3,8), 11 katılımcı “katılıyorum” (%42,3), 14 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%53,8) cevabını vermişlerdir.

Tablo 14. Piyano öğretim elemanlarının, “nitelikli bir piyano öğretim programında, piyano çalmada teknik yardımıyla ifadelendirme ile ilgili hedef ve hedef davranışlara yer verilmelidir” ifadesine ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Katılıyorum	8	30,8
Kesinlikle katılıyorum	18	69,2
Toplam	26	100,0

Tablo 14’ de görüldüğü gibi oluşturulan piyano dersi I öğretim programı model önerisinde “piyano çalmada teknik yardımıyla ifadelendirme ile ilgili hedef ve hedef davranışlar bulunmalıdır” ifadesine 8 katılımcı “katılıyorum” (%30,8), 18 katılımcı ise “kesinlikle katılıyorum” (%69,2) cevabını vermişlerdir.

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Veysel SÖNMEZ (2001) “Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı” adlı kitabında öğretmenlere yönelik program yapma, öğretim programı öğeleriyle ilgili açıklamalar ve günlük-haftalık ders planları örnekleri ele alınmıştır. Ayrıca kitapta çeşitli derslerin ünite ve hedeflerine ilişkin belirtke tablolarına da yer verilmiştir.

Ali UÇAN (1994) “Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar” adlı kitabında “Müzik Eğitimi” konusunda 1983–1993 yılları arasında yapılmış ve çeşitli akademik amaçlı kitap ve dergilerde yayımlanmış çalışmalarını derlemiştir. Kitapta bulunan “Müzik Eğitimi, Müzik Eğitiminin Niteliği, Üç Ana Türü ve Bazı Temel Sorunları, Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi, Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitiminde Program Geliştirme, Müzik Eğitiminde Performans Testlerinin Yeri, Önemi ve Kullanımı, Genel Müzik Eğitiminde ve Genel Müzik Eğitimcisi Yetiştirmede Müzik Türlerinin Yeri” adlı çalışmalarda ele alınan konular, ilgili temel kavram, ilke ve yaklaşımlara dayandırılarak işlenmiştir.

Deniz Ekinci VURAL (2006) “Okul Öncesi Eğitim Programındaki Duyuşsal ve Sosyal Becerilere Yönelik Hedeflere Uygun Olarak Hazırlanan Aile Katılımlı Sosyal Beceri Eğitimi Programının Çocuklarda Sosyal Becerinin Gelişimine Etkisi” adlı Yüksek Lisans tezi’nde aile katılımlı sosyal beceri eğitimi programı geliştirmiş ve ailelerden destek alan bir yaklaşımla okul öncesi eğitim almakta olan 6 yaş grubu çocukların temel sosyal becerilerindeki gelişime bakmıştır.

Fatma VARİŞ (1996) “Eğitimde Program Geliştirme Teoriler Teknikler” adlı kitapta, temel kavramlar ev tanımlar, program geliştirme evrimi, teorik esaslar, program geliştirme ilkeleri ve süreçleri, içerik sorunu, öğretim süreçlerinde eğilimler, program geliştirmede araştırma teknikleri konuları ele alınmıştır. Kitapta, alandaki araştırma, geliştirme literatürü ve ülke uygulamaları göz önünde bulundurulmuş, konuyla ilgili yeni kavramlara ve yanıtlanması gereken inceleme sorunlarına da yer verilmiştir. Ayrıca çalışma, yüksek öğretim düzeyinde ders kitabı olarak kullanılmak amacıyla yapılmıştır.

S. Gürşen OTACIOĞLU (2005) “Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi” adlı doktora tezinde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano dersi doğrultusunda kullanılan öğretim yöntemlerinin eleştirisini yapmış ve ülkemizin koşullarına uygun bir piyano öğretim modelinin nasıl olması konusunda detaylandırılmış bulgularını, programlandırılmış öğretime dayalı olarak geliştirilmesi, ve uygulamadaki yansımalarına bakmıştır.

Süleyman TARMAN (2006) “Müzik Eğitiminin Temelleri” adlı kitapta, müzik eğitiminin türleri, çoklu zeka kuramı ve müzik zekası, müzik yeteneği, müzik öğretimi, müzik eğitiminde program geliştirme, müzik eğitiminde ölçme, müzik yetenek testleri ve yaratıcılık konularını ele almıştır. Kitapta, müzik eğitimcilerinin öğretim yöntemleri hakkında bilimsel tabanlı çalışmalarına kaynak olabilecek temel kavramlara, müzik öğretmeni adayları ve araştırmacılar için müzik eğitiminin temel kavramları hakkında bilgilere ve amatör müzik eğitimi ile ilgilenenler içinde müzik yeteneğini, müzik zekasını ve yaratıcılıklarını değerlendirebilecekleri konulara yer verilmiştir.

SONUÇLAR

Piyano eğitimi sürecine başlarken yapılması gereken, temel davranışları kavramaya ilişkin hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir

Piyano çalmada parmak ucunu tuşe ye doğru oturtabilmeye ilişkin hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyano çalmada doğru oturuşun önemini kavramaya ilişkin hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir

Piyano çalmada omuz, dirsek, bilek konumunu doğru oturtabilmeye ilişkin hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyanoda bağlı çalmaya ilişkin fiziksel güç noktalarını kavrama ile ilgili hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyanoda doğru devinimlerle bağlı çalabilme ile ilgili hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyanoda sağ ve sol elin 1.2.3.4. ve 5. parmaklarını kullanarak 9 nota içerisinde bağlı çalabilmeyle ilgili hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Ölçü kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Motif kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Cümle kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışların, piyano dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyanoda ifade bağı kavramıyla ilgili hedef ve hedef davranışların, dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyanoda ifade bağının müziksel ifadedeki önemi ile ilgili hedef ve hedef davranışların, dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyanoda motifleri değişik şekillerde ifadelendirmeden haz duyabilme ile ilgili hedef ve hedef davranışların, dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Piyano çalmada teknik yardımıyla ifadelendirme ile ilgili hedef ve hedef davranışların, dersi öğretim programı model önerisinin birinci sınıf I. yarıyılında yer alması gerektiği söylenebilir.

Bu sonuçlardan hareketle piyano derslerine yönelik öğretim programı hazırlama, geliştirme, değerlendirme ve çözümlene çalışmaları yer verilmelidir. Bu yolla öğrencilerin eğitim süreçlerinde hedeflere ulaşma başarılarının artacağı, teknik eksiklik ya da yanlışlıkların düzeltilebileceği ve öğrencilerin piyano yaşantılarında temelleri sağlam atılmış eğitimci kimliklerinin yanı sıra birer çalıcı, öğretici ya da akademisyen olarak değer görmeleri sağlanacağı düşünülebilir.

KAYNAKLAR

BOBETSKY, Victor. “Piyano Yeterliliği , Başarılı Müzik Öğretmenleri İçin Mükemmel Eşlikleme”. Teaching Music, 2004.

[http://weblinks1.epnet.com/citation.asp?tb=1&_ua=bo+B%5F+...\(02.05.2007\)](http://weblinks1.epnet.com/citation.asp?tb=1&_ua=bo+B%5F+...(02.05.2007))

OTACIOĞLU, Sena Gürşen. “Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Atatürk Eğitim Fakültesi, 2005

SÖNMEZ, Veysel. Program Geliştirmede Öğretmen El kitabı, Ankara: Anı Yayıncılık, 2001

TARMAN, Süleyman. Müzik Eğitiminin Temelleri, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları, 2006

UÇAN, Ali. Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994

VARIŞ, Fatma. Eğitimde Program Geliştirme Teoriler- Teknikler, Ankara: Alkım Yayıncılık, 1996

VURAL, Ekinci Deniz. “Okul Öncesi Eğitim Programındaki Duyuşsal ve Sosyal Becerilere Yönelik Hedeflere Uygun Olarak Hazırlanan Aile Katılımlı Sosyal Beceri Eğitimi Programının Çocuklarda Sosyal Becerinin Gelişimine Etkisi” İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.