

SAMPLE SES TEKNOLOJİSİNİN MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ

Öğr. Gör. Adil Levent YÜKSEL
SDÜ.GSF. Müzik Bölümü

GİRİŞ

Günümüzde teknoloji, bireylerin mesleksel yaşantılarına, dolaylı veya dolaysız olarak yenilikler, kolaylıklar ve olumlu katma değerler sunabilmektedir. Özellikle 1990'lı yıllardan sonra kişisel bilgisayar teknolojisine yönelik, sürekli olarak kendisini yenileyen donanım (hardware) ve yazılım (software) üreticileri, rekabetçi küresel ekonomi içerisinde bilişim sektörü alanını oluşturmuştur. Bilişim sektörü içerisinde yer alan üretici firmalar, kişisel bilgisayar kullanıcılarına yönelik, bireyin mesleksel alanındaki bilgi ve uzmanlık alanlarını, teknoloji dünyasının getirmiş olduğu yenilikler ile sentezlemesine fırsat verebilmektedir. Böylelikle teknoloji ürünlerindeki her türlü yeni oluşumlar, bireylerde merak etme, tanıma, kullanma ve takip etme güdüsü ile içinde yaşadığı enformatik çağın gerektirdiği disiplinler arası çalışma alanlarının bir ereği olarak; yeni davranış biçimlerini de kendisinde oluşturma, buluşturma ve yaratma zorunluluğunu getirmiştir.

Son yıllarda müzik teknolojisi alanındaki hızlı değişimi ve gelişmeleri, mevcut müzik eğitimcisi yetiştirme misyon ve vizyonuna sahip eğitim fakülteleri, güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dalı lisans programları çerçevesinde, müzik öğretmeni adaylarına, zorunlu alan dersleri içerisinde kazandırabilecek müzik teknolojileri derslerinin bulunmaması dikkat çekmektedir.

Eğitim Fakülteleri; G.S.E.B.-M.E.A.B.D. lisans programı 2'nci ve 3'ncü yıllarında toplam 9 kredi olarak yer alan;

İKİNCİ YIL									
III. YARIYIL					IV. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
GK	Bilgisayar 1	2	2	3	GK	Bilgisayar 2	2	2	3
ÜÇÜNCÜ YIL									
V.YARIYIL									
KODU	DERSİN ADI	T	U	K					
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3					

Bilgisayar 1, Bilgisayar 2 ile Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı dersleri müzik öğretmeni adaylarına, bilişim teknolojileri altyapısının oluşturulması ile **GK** (genel kültür dersleri) ve **MB** (öğretmenlik meslek bilgisi) düzeyinde davranışlar kazandırılması açısından yeterli görülebilir. Ancak, mesleki müzik eğitimi kurumları olan M.E.A.B.D. kendi meslek yaşantılarına yönelik, müzik teknolojisi alan derslerinin bulunmayışı, müzik öğretmeni adaylarına dünyada olup bitmekte olan teknolojik yenilikleri tanıma kültüründen yoksun bırakmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarına, bu dersleri (**Bilgisayar 1, Bilgisayar 2, Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı**) içeriklerinde belirlenen amaçlar doğrultusunda genellikle diğer bölümlerden görevlendirilen öğretim elemanları yürütmektedir. Bu derslerin içerikleri ve kredi durumları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Bilgisayar I (2-2-3)

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tablolaştırma programları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri, bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.

Bilgisayar II (2-2-3)

Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili temel kavramlar, öğeleri, kuramsal temelleri, yararları ve sınırlılıkları, uygulama yöntemleri, bilgisayar destekli öğretimde kullanılan yaygın formatlar, ders yazılımlarının değerlendirilmesi ve seçimi, uzaktan eğitim uygulamaları, veri tabanı uygulamaları, bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki olumsuz etkileri ve önlenmesi.

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (2-2-3)

Öğretim Teknolojisi ile ilgili kavramlar, çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim teknolojilerinin öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, okulun ya da sınıfın teknoloji ihtiyaçlarının belirlenmesi, uygun teknoloji planlamasının yapılması ve yürütülmesi, öğretim teknolojileri yoluyla iki ve üç boyutlu materyaller geliştirilmesi öğretim gereçlerinin geliştirilmesi (çalışma yaprakları, etkinlik tasarlama, tepegöz saydamları, slaytlar, görsel medya (VCD, DVD) gereçleri, bilgisayar temelli gereçler), eğitim yazılımlarının incelenmesi, çeşitli nitelikteki öğretim gereçlerinin değerlendirilmesi, İnternet ve uzaktan eğitim, görsel tasarım ilkeleri, öğretim materyallerinin etkinlik durumuna ilişkin araştırmalar, Türkiye'de ve dünyada öğretim teknolojilerinin kullanım durumu.

Dolayısıyla G.S.E.B.-Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında müzik teknolojilerini kullanma yeterliğine sahip öğretim elemanları, lisans programındaki alan dersleri boyutunda, müzik teknolojileri içeriğine sahip dersler olmadığından ötürü, müzik öğretmeni adaylarına bu alandaki deneyimlerini aktarma fırsatını *genellikle* bulamamaktadır. Tüm bunların doğal bir sonucu olarak; mevcut lisans programında müzik teknolojileri alan derslerinin bulunmaması; bu alanlardaki gelişmenin, kültürel endüstriyellemenin hız kazandığı günümüz dünyasında *sanat eğitimi alan bireylerin* yaratıcı enerjilerinin açığa çıkartılması, sanat yöntemlerini geliştirilmesi, geleneksel değerlere sahip çıkmanın yanı sıra gelişmeye, dönüşmeye açık yeni arayışlar içine girebilmesi, ülkenin saygınlığına sanat yoluyla katkı sağlama ve uluslararası sanat arenasında varlık gösterebilmesi gibi nedenlerden dolayı, önemli bir eksiklik olarak da ifade edilebilmektedir.

Doç. Dr. Süleyman TARMAN'ın Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi (26–28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak. Denizli) kapsamında sunmuş olduğu “KENDİ CD'Nİ KENDİN YAP: MÜZİK ÖĞRETMENLERİ İÇİN KULLANIŞLI ÇÖZÜMLER” konulu bildirisinde;

“Bugünkü müzik öğretmeni yetiştirme programı, adayların dört yıl süresince bir çalgının eğitimini ve üç yıl süresince de piyano eğitimi almalarına olanak sağlamaktadır. Okul çalgıları olarak nitelendirilen çalgıların her biri ise programda sadece bir dönem yer almaktadır. Böylece müzik öğretmeni en uzun süre eğitimini aldığı bireysel çalgısı ile -burada sayılmaya gerekli görülmeyen çeşitli bilindik nedenlerle- etkili bir eşlik yapamamakta, üç yıl boyunca eğitimini aldığı piyanoyu çoğu okulda bulamamakta ve daha çok sadece bir dönem eğitimini aldığı okul çalgılarını kullanmak zorunda kalmaktadır. Başka bir ifadeyle okuldayken en az süreyle öğrenilen çalgılar, meslek yaşamında en çok kullanılan çalgılar haline gelmektedir. O zaman müzik öğretmenlerine mezun olurken beraberlerinde götürebilecekleri ve derslerinde bir CD çalar aracılığıyla kullanabilecekleri eşlik CD'leri verelim, veremiyorsak da bunları yapmayı öğretilim. Bunlar hem kullanım kolaylığı, hem maliyet ve hem de taşınabilirlik açısından herkesin erişilebileceği materyallerdir.”

2006 yılında TARMAN'ın dikkat çekmiş olduğu müzik öğretmeni adaylarının üç yıl süresince piyano eğitimi almalarına karşın; üç yıl boyunca eğitimini aldığı piyanoyu çoğu okulda bulamadığını belirtmiştir. Aslında bu kötümser tabloyu en iyimser bir tabloya nasıl

dönüştürebiliriz sorusunun cevabı 2009 yılı müzik teknolojisinin geldiği bir noktadan verilebilmektedir.

Bu bildiri de müzik öğretmenlerinin, halen görev yapmakta oldukları ilköğretim okullarında eğitim müziği repertuarına eşlik yapabilmelerine yönelik bulamadıkları tam kuyruklu, istenilen frekans akordunda kullanılabilen, akort yapılma ihtiyacı bulunmayan YAMAHA C3 konser piyanosuna nasıl kavuşabilecekleri anlatılmakla yetinilmeyip, İstiklâl Marşımızın senfonik orkestra düzenlemesinin **sample** (ses perdeleri örneklendirilmiş çalgı modellemeleri) teknolojisi'nin kullanıcılarına sağlamış olduğu imkânlar dahilinde, istenilen metronomda ve istenilen tonalitede;

- Bir adet kişisel bilgisayar (PC/Laptop),
- Bir adet tarayıcı (scanner),
- Bir adet MIDI kablosu,
- Bir adet ana kart PCI yuvasına takılabilen dahili veya USB 2.0 veya 1.1 bağlantı protokolü üzerinden çalışan harici (external) ses kartı,
- Bir adet MIDI çıkışına sahip 49, 61, 76 veya 88 tuşlu keyboard,
- İki adet pasif veya aktif monitör/hoparlör.

donanımları ile uyumlu çalışabilen müzik yazılımları üzerinden, müzik teknolojisi açılımı boyutunda uygulamalı sunum biçiminde gerçekleştirilecektir.

HER OKULA TAM KUYRUKLU PİYANO KAZANDIRMA İŞLEMİ BASAMAKLARI

Günümüzde müzik teknolojisi, tam kuyruklu bir piyanoyu kişisel bilgisayarlarımızın olduğu her yere rahatlıkla taşıyabilmektedir. Ancak bu imkânları kullanabilmek için, müzik teknolojisi üretici firmaları'nın kişisel bilgisayar kullanıcılarına yönelik yapılandırmış oldukları donanım ve yazılımlara sahip olmak gerekmektedir. Bu yazılımları ve donanımları kullanabilme yeterliği, çok basit bir anlamda, kelime işlem tabanlı Microsoft Office-Word yazılımını Q/F klavye, yazıcı ve tarayıcı donanımları ile bir arada çalıştırmaya benzemektedir.

Fransız MODARTT firması, fiziksel ses örneklemeleri ile bu alana yönelik bilgi birikimlerini, sanat ve teknoloji alanları için multi disiplinler çalışma prensibiyle PIANOTEQ yazılımını oluşturmuştur. Hazırlamış oldukları PIANOTEQ yazılımı 2008 yılında 2 ödülde kazanmıştır.



PIANOTEQ yazılımı (<http://www.pianoteq.com>);



Mac OS X



Windows XP/Vista



Linux

İşletim sistemleri içinde tek başına çalışabildiği gibi, herhangi bir müzik yazılımı içerisinde **VST** enstrüman modundan çağrılarak da kullanılabilir. Bu yazılımın tam verimli olarak çalışabilmesi için bilgisayarların ana kart PCI yuvasına takılan dahili veya USB

2.0 / USB 1.1/ IEEE 1394 bağlantı protokolü üzerinden çalışan harici ses kartlarının, **ASIO²** (Audio Stream Input/Output) sürücülerine sahip olması gerekmektedir. **ASIO** sürücülere, MIDI tabanlı olarak keyboard üzerindeki tuşlar ile gönderilen MIDI sinyallerini en düşük gecikme süreleriyle çağırabilmemize fırsat vermektedir. Dahili veya harici ses kartlarının **ASIO** sürücülerine sahip olması, kişisel bilgisayarların işlemci ve RAM kullanımını da minimum seviyede tutması açısından faydalı olacaktır.

Pianoteq yazılımı kişisel bilgisayarların ana kartı üzerinde **WDM** sürücülerine sahip olan on-board ses kartları üzerinde de çalışabilmesi için, <http://www.asio4all.com> web sayfasından **ASIO4ALL 2.9** (373 KB=382.756 bayt) sürümü'nün yüklenmesi gerekmektedir.

Ülkemizin bilişim dergilerinden olan "Chip Ocak 2001" sayısının Bilgisayarla Müzik bölümünde Murat AY, **sample** (ses perdeleri örneklendirilmiş çalgı modellemeleri) hakkında şu bilgileri vermiştir:

*"Gerçek anlamda profesyonel **sample** sesler elde etmek oldukça zahmetli bir iştir. Çok hassas ve özel mikrofonların kullanılması ve titiz bir çalışmayla, seslerin kaydedilip filtrelerden geçirildikten sonra, klavye düzeni içinde seslerin tuşlara atanması gerekmektedir. Örneğin, bir piyano sesi birkaç Kbyte'lık bir **sample**'dan, birkaç Gbyte'lık bir **sample**'a kadar boyutlanarak, çok değişik kalitede **sample** oluşturulabilir. Piyanonun tüm tuşları, her vuruş hızı için ayrı ayrı birden fazla alt kayıttan oluşturulup, tek tek kayıtlırsa, ortaya oldukça gerçekçi ama büyük boyutlu bir **sample** ses çıkar. Eğer sadece bir tuşun sesi kaydedilir ve yalnızca bu ses kullanılarak **sample** oluşturulursa, ortaya çıkacak olan ses, az yer kaplayan, ancak tam olarak da piyano sesine benzemeyen bir **sample** olacaktır. Tamamen sizin kararınıza ve zamanınıza bağlı olan bu kayıt süreci, işin en önemli kısmıdır ve ne kadar titiz yapılırsa o derece kaliteli **sample** sesler elde edersiniz."*

MODARTT firması'nın **sample** tam kuyruklu piyano seslerini **PIANOTEQ** yazılımı içerisinde yapılandırma mantığı da, yukarıdaki metinde anlatılan işleyiş sırasına göre oluşturulmuştur. Yazılımı oluşturan ekipteki 4 kişinin disiplinler arası çalışması da, iyi bir örnek olarak verilebilir.



Conception of the dynamic model by Pr. [Philippe Guillaume](#). Before his current career within applied mathematics, he was a piano tuner and piano restoration expert. His interest in piano modeling resulted in what we call the fourth piano generation.



Software research and development by Dr. [Julien Pommier](#), mathematician and engineer, who implemented the real time complex dynamic simulation, resulting in a vivid instrument.



Sales, support and beta testing by MsBA [Nicolas Foozwell](#). With his knowledge in digital pianos he assists in product development and business analysis.



Website, design and SQA by Cp.E [Guillaume Joly](#). Engineer and musician, with his knowledge in Computer Aided Music he assists in product research, development and quality assurance.

Günümüz müzik teknolojisi'nin uygulama alanlarından olan **PIANOTEQ** yazılımı (veya bu yazılıma benzeyen diğerleri) sayesinde; ülkemizin ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğretim kurumların da, tam kuyruklu piyano'nun yokluğunu, eksikliğini veya mevcut piyanoların akort bozukluğunu tamamen ortadan kaldırılabilir potansiyele sahiptir. Kaldı ki genel müzik eğitmenleri olarak görev yapmakta olan müzik öğretmenleri, okullarında mutlaka bulunan bir bilgisayar aracılığı ile yokluğunu yaşadığı, eğitim müziği dağıtma eşlik

² Asio: Dijital ses işlemlerinin düşük gecikme süreleriyle (low latency) çalışabilmesini sağlayan protokoldür.

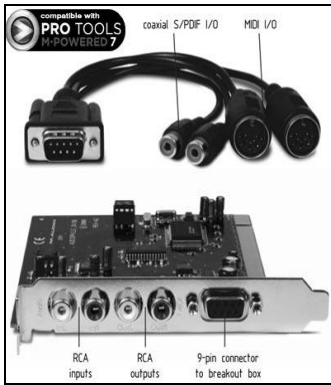
yapamadığı piyanoyu, çok daha düşük maliyetlerde kullanabileceklerdir. Mesleki müzik eğitimi kurumları açısından hareket edilir ise, duvar piyanoları'nın ortalama her öğretim yılı başında akort ile genel bakımları Devlet Konservatuvarları, A.G.S.L, G.S.F, M.E.A.B.D için maliyet unsuru taşımaktadır. Bu yazılımın akort edilme ihtiyacı bulunmadığı gibi, herhangi bir duvar piyanosunun sık kullanımdan dolayı oluşabilecek genel bir bakıma ihtiyacı da yoktur.

PIANOTEQYAZILIMI'NIN DONANIM GEREKSİNİMLERİ

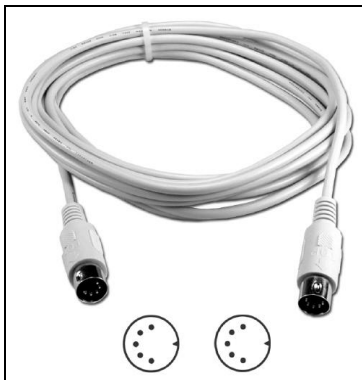
- Bir adet kişisel bilgisayar (PC/Laptop),
- Bir adet MIDI kablosu,
- Bir adet ana kart PCI yuvasına takılabilen dahili veya USB 2.0 veya 1.1 bağlantı protokolü üzerinden çalışan harici (external) ses kartı,
- Bir adet MIDI çıkışına sahip 49, 61, 76 veya 88 tuşlu keyboard,
- 2+1 ses sistemi (pasif veya aktif monitör/hoparlör).



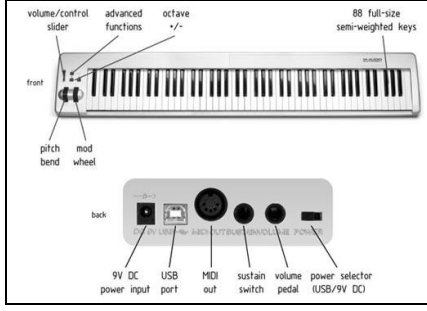
1. Kişisel Bilgisayar



2. PCI veya USB Ses Kartı



3. MIDI kablosu



4. MIDI Keyboard



5. Aktif veya pasif 2+1 Hoparlör sistemi

1. Yazılımın arayüzü



2. Yazılımın audio ve midi ayarları



3. İstenilen frekansta kullanma



4. Midi dosyalarını yükleme



5. Kaydedilen veya yüklenen midi dosyasını *.wav biçiminde kaydetme



İSTİKLAL MARŞIMIZIN BİLGİSAYAR İÇİNDEKİ SENFONİ ORKESTRASI İLE İCRASI ÜZERİNE YAKLAŞIMLAR

2005 yılında İtalyan IK Multimedia Production firması, Çek Cumhuriyeti Miroslav senfoni orkestrasındaki tüm yaylı, nefesli ve vurmali çalgı seslerini, Dvorak konser salonunda sample olarak örneklendirmiştir. Daha sonra arşiv haline getirilen sample ses kütüphaneleri “Philharmonik MIROSLAV Orchestra&Choir Workstation” Versiyon 1.1 yazılımına dönüştürülerek, tüm dünyadaki müzik teknolojisi kullanıcılarına sunulmuştur. Bu yazılım; kişisel bilgisayarda gerekli donanımların olması durumunda, koskoca bir senfoni orkestrası'nın tüm çalgılarını, elimizdeki 49, 61, 78 veya 88 tuşlu keyboard'un tuşları üzerinden, herhangi bir müzik yazılımı (Cakewalk Sonar, Cubase v.b.) içinde MIDI protokolünü kullanarak, istediğimiz her türlü müziksel çalma davranışını (legato, staccato, detaşe, marcato, pizz. V.b.) gerçekleştirmektedir.

Bu teknolojik imkânlar dâhilinde öncelikle İstiklâl Marşımızın orkestra partiyonu Milli Kütüphane Müzik Bölümü'nde A4 kağıda fotokopi çektirilmiştir. İstiklâl Marşımızın 5 sayfalık orkestra partiyonu'nun her bir sayfası, tarayıcıdan TIFF formatında elde edildikten sonra, MIDI dosyasına dönüştürülmüştür. Kısacası; partiyon içerisindeki partiler, Finale veya Finale nota yazım programları benzerleri içerisinde, nota yazmak yöntemiyle oluşturulmamıştır. Finale nota yazım programı yerine, çok daha küçük boyutlarda çalışan SharpEye versiyon 2.68 kullanılmıştır. Bu yazılımın işleyiş mantığı da; programın kendi içerisinde sunulan tarayıcı menüsü, notayı taradıktan sonra, taranan TIFF formatındaki resim dosya türünü, okuyarak kullanıcısının istekleri doğrultusunda (metronom değerleri ve velocity); MIDI, NIFF, Music XML dosyalarına dönüştürmek ve kayıt etmektir. Yazılımın toplam boyutu 3 Megabayt'tır. Bu özelliği sayesinde Gigabayt'lık nota yazılımları ile rekabet etmektedir. Bu konuya ilişkin bir örnek verilecek olursa; mesleki müzik eğitimi alanında bulunan herkes için, arşivinde bulunan piyano eşliklerini, SharpEye yazılımı işlemleri sonucunda ortaya çıkarttıkları MIDI dosyasını, PIANOTEQ yazılımı içerisinde çağırması (Load midi file) yöntemiyle; kendi sanal piyano eşlikçilerini yaratabileceklerdir.

İstiklâl Marşımızın sol minör ve mi minör tonunda 2006 yılında icra edilmiş dört değişik versiyonu, T.C, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın web sitesinde yayınlanmıştır.



Müzeler ve Ören Yurtları

Türkiye Cumhuriyeti'nin Temel Kültürüdür.
M. Kemal Atatürk

Türkçe | English | Deutsch | Français | 日本語 | русский | Español | 中文 | Italiano | 中文 | Svenska

Ara

→ Haberler-Duyurular → 2006 → İstiklal Marşımızın Sol Minör ve Mi Minör Tonunda İcra Edilmiş Dört Değişik Versiyonu

İstiklal Marşımızın Sol Minör ve Mi Minör Tonunda İcra Edilmiş Dört Değişik Versiyonu

Sözleri Mehmet Akif Ersoy'a, bestesi Osman Zeki Üngör'e ait İstiklal Marşımızın sol majör ve mi minör tonunda icra edilmiş dört değişik versiyonunu içeren kayıtlar, başta her kademedeki eğitim ve öğretim kurumlarımız olmak üzere tüm kişi, kurum ve kuruluşların rahatça ulaşabilecekleri bir ortama kavuşturulmuştur.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne gerçekleştirilen bu çalışma, Şef Rengim Gökmen yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Devlet Çok Sesli Korosu'nun icrasıyla TRT Ankara Radyosu Büyük Stüdyoda kaydedilmiştir.

Bu sitede yer alan İstiklal Marşımızın yeni kayıtları ile ilgili teknik açıklama aşağıdadır.

1. İstiklal Marşı / sol minör tonunda (koro ve orkestra)
2. İstiklal Marşı / sol minör tonunda / Orkestra (Gerektiği zaman canlı ses topluluklarına eşlik olarak kullanılabilir.)
3. İstiklal Marşı / mi minör tonunda / Koro ve Orkestra (Genç koro veya ses topluluklarının tiz seslerde zorlanmaları durumunda bu kayıttan yararlanılabilir.)
4. İstiklal Marşı / mi minör tonunda / Orkestra (Özellikle sesleri mutasyon dönemindeki genç ses topluluklarının tiz seslerde zorlanmadan söylemeleri için kullanılabilir.)

Çoğunlukla öğrencilerin ve gençlerin eğitiminde kullanılması planlanarak bu çalışma ile, Milli Marşımızın özellikle genç kuşak tarafından doğru ve temiz söylenmesine katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

• Dilek Şikayet Formu
• Evrağım Hangi Aşamada
• Taşınır Kod Listesi
• Fahri Kültür ve Turizm Eklileri
• GASPİRALI Çeviri Programı
• Kültür Programı

• İnternet
• Birmilimizin Web Siteleri
• Konuşan Kitaplık
• e-Kitap
• Sanal Gezintiler
• TV & Müzik
• Sanat Müzik Müzesi
• Sanat Türkiye Standı
• Kültür Çocuk
• Türkiye Yazmaları

İstiklâl Marşımızın mi minör tonunda Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından icra edilmesi, özellikle sesleri mutasyon dönemindeki genç ses topluluklarının tiz seslerde zorlanmadan söyleyebilmeleri açısından sevindirici bir gelişmedir. Ancak bu ses kayıdı incelendiğinde, metronom değerlerinin θ : 112-114 civarında olması ise; toplu söyleme/seslendirme açısından, olumsuz bir durumu oluşturmuştur. Ayrıca; İstiklâl Marşımızın 1938 yılında Türk Spor Kurumu tarafından Şafak Basımevi tarafından basılan orijinal orkestra partiyonu ve tüm çalgı partilerin de metronom değerinin çok net bir biçimde;



θ : 60 olarak verilmesi, ulusal marşımızın uluslararası yabancı resmi devlet karşılama törenlerinde icra eden müzik toplulukları tarafından niçin yavaş icra edilmektedir sorusunun cevabını vermektedir.

İstiklal Marşımızın ulusal ve uluslar arası çalımında orijinal partisyona nasıl bağımlı oluyor isek, şef partiyonu ve partilerinde bize verilmiş olan metronom değerine de sadık kalmalı mıyız? Çok net bir biçimde θ : 60 olarak belirlenen metronom değerine sadık kalınamayacak ise metronom değerini yükseltme yetkisi ve sorumluluğu hangi kurum veya kurumlar da olmaktadır? **T.S.K** bünyesinde bulunan bandolarımız tarafından İstiklal Marşımızın icrasında metronom değeri θ : 96 olarak belirlenmesine karşın; genel müzik eğitimcileri'nin ortaklaşa kabul ettikleri metronom değeri nedir?

Ulusal marşımızın hangi metronom değerinde öğretilmesi, söylenilmesi ve söylenilmesi davranışlarının, beraberinde getirdiği çözüme ulaşamamış sorunları, doğal olarak problem cümlesini de ortaya çıkartmaktadır. Bu problem cümlesi genel müzik eğitimcisi yetiştiren kurumların bilir kişiliğinde veya bilir kişiliğinde olduğunu sanmakta olan ancak; bilmez kişiliğinde olan akademisyenlerine bırakıldığı takdirde, zorunlu 8 yıllık ilköğretim sürecinde bulunan (*ulus-devlet modeline sahip üniter devlet yapımız içinde yaşamakta olan tüm Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarına*) ulusal marşımızın hangi metronom değerinde ve hangi tonalitede öğretilmesi gerektiği, 2023 yılında Cumhuriyetimizin 100' üncü yılına yaklaşmakta olduğumuz bu sempozyum içerisinde de hâla cevabını bulamamış ise, sekizincisi şu anda yapılmakta olan ve kendisinden öncede yapılmış Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumları düşse yazılmıştır.

Tüm bu sorunsallık boyutlarına ulaştığımız şu andan itibaren, müzik teknolojisinin bizlere sunmuş olduğu imkânlar dâhilinde İstiklâl Marşımızın senfonik altyapısı eşliğini ilgili tüm birimlere, internet aracılığı ile müzik öğretmenlerimize ulaştırabilmemiz için, sizlere şu anda dinletilmekte ve gösterilmekte olan şeklinden hareket ederek, ülkemizin müzik eğitimi camiasına kazandırabilmekten dolayı mutluluk duymaktayım.

Bu bildiri Konfüçyus'un;

“ Söyle bana, **unutayım**. Göster bana, **hatırlayayım**. Bırak ben yapayım, o zaman **aklımda kalır**.” görüşünden ivmelenererek hayata geçirilmiştir.