

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRETMEN ADAYLARININ, MÜZİKAL ALGI VE ÖZGÜVENLERİ İLE OKUL VE ÇALGI BAŞARI DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ

Sena GÜRŞEN OTACIOĞLU*

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Müzik toplumların kültürel yapılarının gelişmesini etkileyen güçlü bir olgudur. Bu nedenle bireylere en iyi şekilde müzik eğitimi verilmesi önemlidir. Cumhuriyet döneminde müzik eğitimi alanında büyük ilerlemeler sağlanmıştır ve bu eğitim çalışmalarının odağında “Öğretmen” vardır. Türkiye’deki müzik eğitimi alanında, “Eğitim Fakültelerinden” yetişmiş müzik öğretmenlerinin büyük bir rolü vardır. Eğitim fakültelerinden yetişen öğretmenlerin müzik eğitimi alanındaki etkinliklerini hedeflenen amaçlara uygun ve yeterli derecede yerine getirebilmeleri, onların da iyi yetişmiş olmalarına bağlıdır.

Gelişmenin istenilen yönde ve çağdaş düzeyde sürdürülebilmesi için, müzik öğretmenin yetiştiği ve içinde bulunduğu koşulların nicelik ve nitelik bakımından araştırılması yerinde olur.

Bir müzik öğretmenin, mesleğinde başarılı olması ve kendisinden beklenen görevleri verimli bir tarzda yerine getirebilmesi için;

“Öğretmenlik mesleğini kendisine amaç edinecek kadar sevmesi, müzik öğrenim ve öğretim işlevini yerine getirebilecek kadar müzik ile ilgili kişisel yeteneklere sahip olması, mesleği ve eğitim dalı ile ilgili yeterli öğretmenlik davranışları edinebileceği bir eğitim almış olması gereklidir” (Otacıoğlu, G:2005).

Bugün tüm dünyada öğretmen adaylarının, sadece öğreteceklerinin bilgisine sahip olmalarının öğretmen olmak için yeterli olmadığı, öğretmenin genel kültür, eğitim bilimleri ve eğitim teknolojisi alanlarında ileri düzeyde öğrenim görmeleri gerektiği ve bu mesleğin tüm eğitim okulları için özel yetiştirilmeyi gerektiren bir meslek olduğu vurgulanmaktadır.

Müzik, bireyin özgün ürünler verebildiği alanlardan biridir. Müziğin performansı karmaşık zihinsel ve psikomotor becerileri içeren bir faaliyettir. Bu yönüyle, eğitim bilimcilerinin kendi alanlarıyla ilgili olarak ileri sürdüğü gibi müzik eğitiminde de, öğretim ve eğitim faaliyetlerinin kalitesini ve etkinliğini arttırmak amacıyla eğitim sürecine etki eden tüm değişkenler incelenmelidir.

* Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren Eğitim Fakültelerinde öğrenim gören müzik öğretmen adaylarının, aldıkları dört yıllık müzik eğitimlerinin sonucunda onların mesleklerinde başarılı ve öğretmenliğe hakim olmaları beklenmektedir. Bunun içinde ilk önce müzik yeteneğinin yanında mesleki müzik eğitimi alan kişilerin kendilerini müzikal açıdan nasıl algıladıkları ve kendilerine olan güven dereceleri, kişilerin kendi mesleki ilerlemeleri açısından oldukça önemlidir. Kişinin eksiklerini fark edebilmesi onun kendini doğru anlaması ve algılamasına bağlıdır. Böylece zaman içinde kendini geliştirip iyi bir müzisyen ve eğitimci olabilir.

Bunun yanında eğitimci olan kişilerden beklenen özellikleri, bilişsel, kişilik, sosyal, bilgi, mesleki doğru tutum ve davranışlar gibi çeşitli boyutlarda sıralayabiliriz. Araştırmada müzik öğretmen adaylarının; psikolojik (özgüven), mesleki (ders başarısı ve çalgı başarısı) alanlarıyla eğitim psikolojisi alanı (müzikal algılama) olmak üzere üç boyutu ele alınmıştır.

Yapılan araştırmada, öğretmen adaylarının başarısını ve mesleki eğitimin etkinliğini etkilediği düşünülen “Müzikal algılama ve Özgüven” *bağımsız* değişkenleri ile adayların “Genel okul başarıları ve Çalgı başarıları” *bağımlı* değişkenleri arasında ilişkinin olup olmadığına bakılmış, bununla beraber müzikal algılama ve özgüvenin genel okul başarıları ve çalgı başarısında etkisi olup olmadığı farklı değişkenlere göre incelenmiştir. Araştırma, ele alınan üç boyut ile farklı yaş ve sınıflardan seçilmiş olan müzik öğretmen adayları arasındaki bağlantının anlaşılması açısından önem taşımaktadır.

Problem Cümlesi

Müzik eğitimcisi yetiştirmeyi amaçlayan Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları bünyesinde eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının, “müzikal algılama ve özgüvenleri” ile, “genel okul başarıları ve çalgı başarıları” arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Alt problemler

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının;

1-Özgüven, Müzikal algılama, Genel okul başarı, Çalgı başarı düzeyleri, “Sınıf ve cinsiyet bağımsız değişkenleri” açısından farklılaşma yaratmakta mıdır?

2-Özgüven-Müzikal algılama, Özgüven-Genel okul başarı ve Özgüven-Çalgı başarı puanları arasında fark var mıdır?

3-Müzikal algılama-Genel okul başarı ve Müzikal algılama-Çalgı başarı puanları arasında fark var mıdır?

4-Genel okul başarı ve Çalgı başarı puanları arasında fark var mıdır?

Sayıtlılar

1-Örneklem evreni temsil etmektedir.

2-Araştırmada kullanılan ölçüm araçları (Özgüven ve müzikal algılama testleri) geçerli ve güvenilir olarak kabul edilmiştir.

3-Araştırmada ele alınan değişkenlere ait verilerin toplanması uygulanan testlerle sınırlıdır.

4-Uygulaması yapılan, Müzikal Algılama Ölçeği, Özgüven Ölçeği testlerinde yer alan sorulara örneklem grubundaki öğrenciler samimi ve dikkatli bir şekilde cevap vermişlerdir.

Sınırlamalar

Bu araştırma;

1-Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ile sınırlıdır.

2-Bulgular yalnızca müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakülteleri için geçerlidir.

3-Araştırmaya katılan müzik öğretmen adaylarının demografik özellikleri alt problemlerde belirtilen değişkenler ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Araştırmanın Yöntemi

Bu bölümde araştırma verilerinin elde edildiği evren ve örneklem, veri toplama teknikleri ve veri toplamada kullanılan araçlar konusunda bilgi verilecektir.

Bu araştırma, Survey yöntemi ile yapılan bir alan araştırmasıdır. “Alan araştırmasının bilimsellik niteliği, toplum dolayısıyla toplumdaki bireyleri ilgilendiren değişkenleri içermesinden kaynaklanmaktadır. Bu değişkenler, bireylerin sosyal olgu dediğimiz cinsiyeti, sosyo-ekonomik statüsü, eğitim düzeyi, yaşı, mesleği, yaşadığı coğrafi bölge gibi (bağımsız) değişkenlerle, bireyin düşünceleri, tavrı, tutumu, algısı ve ilgisi gibi psikolojik ve sosyo-psikolojik davranışı denilen (bağımlı) değişkenlerden oluşur. Alan araştırması verilen bu değişkenleri teker teker incelediği gibi (dağılım karakteristikleri olan ortalama, standart kayma...v.b), değişkenler arası ilişkiyi de ortaya koymaya çalışır” (Arseven, 2001:24).

Araştırmanın Yapıldığı Öğrenci Grubu

Araştırmanın evrenini, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören müzik öğretmen adaylarının tamamı oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklem grubu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören 3. ve 4. sınıf müzik öğretmeni adayları arasından random yoluyla seçilmiştir. Bu örneklem grubu toplam 80 kişiden oluşmuştur. Örneklem katılan müzik öğretmen adaylarının; %52'sini kız, %28'ini erkek, %43'ünü 19-22 yaş arasındaki, %27'sini 23-26 yaş arasındaki, %6'sını 27-30 yaşlardaki ve %4'ünün ise 30 yaş ve üstündeki müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin oluşturdukları görülmektedir. Bunun yanında örneklem katılan müzik öğretmen adaylarının %42'sinin 3.sınıf, %38'inin ise 4.sınıf öğrencileri olduğu görülmektedir. Öğrencilerin, %27'sinin yaylı çalgılar (keman, çello, viyola, kontrabas), %23'ünün ses eğitimi, %19'unun nefesli çalgılar (flüt, klarnet, obua, trompet) ve %11'inin gitar bireysel çalgı eğitimi öğrencileri oldukları görülmektedir.

Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada *bağımsız* değişkenlerin her birini test etmek için bir ölçme aracı kullanılmıştır. Bu ölçme araçlarından biri araştırmacı tarafından geliştirilmiş ve geçerlik güvenirlik testleri uygulanmıştır. Bu ölçme araçları;

Öğrencinin müzikal algılama düzeyini belirleme amacıyla hazırlanan, “*Müzikal Algılama Ölçeği*” (*Musical Perception Measurement*) ve öğrencinin özgüven düzeyini belirlemek amacıyla uygulanan, “*Piers-Harris Özgüven Ölçeği*” (*Self-Concept Scale*).

Araştırmacı tarafından geliştirilen “*Müzikal Algılama Ölçeği*” nin hazırlanışı, genel içeriği, aşağıda bölümler halinde açıklanmıştır.

“*Müzikal algılama ölçeği*”; kişisel bilgiler hariç üç bölümden oluşmuştur:

1-Genel Müzik Bilgisi ve Kültürü

2-Teknik ve Teorik Bilgiler

3-Müziğe Karşı Olan İlgi ve Tutum

Testin puanlamasında Likert tipi ölçek kullanılmıştır. Maddeler 5’li likert ölçek şeklindedir. 1’den 5’e kadar puanlama yapılmıştır. (1-Tamamen yeterli, 2-Oldukça yeterli, 3-Biraz yeterli, 4-Çok az yeterli, 5-Hiç yeterli değil). Testte süre sınırlaması yapılmamıştır, fakat ortalama 20dk sürdüğü gözlemlenmiştir.

Testteki her üç bölüm için ayrı ayrı tutarlılık katsayısı, test-tekrar test ve madde analizleri uygulanmıştır. Testte, .05-.01 düzeyindeki anlamlılıklar kabul edilmiştir. Bir maddenin esas ölçekte kalıcı olması için Item total, Item remainder, ayırmedicilik belirtilen düzeylerde anlamlılık elde edilmesi şartı koşulmuştur. Tüm

bölümler için yapılan madde analizi işlemleri sonucunda, 1.,12. ve 92.sorular istatistiksel açıdan anlamlı sonuç vermediği için iptal edilmiş ve testten çıkartılmıştır. Test toplam 97 sorudan oluşmaktadır.

Araştırmada, ikinci ölçek olarak Ev.Piers ve D.B.Harris'in A.B.D'de 1964 yılında geliştirdiği Özgüven Ölçeği kullanılmıştır. Geliştirilen bu ölçek Melike Çataklı ve Necla Öner tarafından Türkçe'ye uyarlanmıştır. *Piers-Harris Özgüven Testi*; Altı alt testten oluşan, 80 soruluk bir testtir. Testin puanlanması yanıt anahtarına göre yapılır; her doğru yanıt 1 puan verilir. Ölçekten alınan yüksek puan bireyin kendisi hakkında olumlu, düşük puan ise olumsuz düşünce ve duygulara sahip olduğunu gösterir. Ölçeğin kullanımı için özel eğitim gerekmez. Testin tutarlılık katsayısı, test-tekrar test ve madde analizleri uygulanmıştır (Öner, 1997:443).

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmada belirlenen değişkenler yönünden örneklem grubunun demografik özelliklerini belirlemek amacıyla, "frekans ve yüzdeler" hesaplamalar yapılmış, örneklemin sınıf ve cinsiyet değişkenine göre "özgüven, müzikal algı, genel başarı ve çalgı başarı" düzeyleri için ilişkisiz grup "t" testi kullanılmıştır. Bunların yanında "özgüven-müzikal algılama, özgüven-genel okul başarı ve özgüven-çalgi başarı; müzikal algılama-genel okul başarı ve müzikal algılama-çalgi başarı" puanlarının birbirleri ile olan ilişkileriyle, "genel okul başarı ve çalgı başarı" puanları ile ilgili "Pearson Çarpım Momentler Korelasyon Katsayısı" testi uygulanmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın Alt problemler sırasına göre veriler tablolandırılmış ve yorumlanmıştır.

Alt Problem 1 İle İlgili Bulgular ve Yorum

"Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; Özgüven, Müzikal Algılama, Genel Okul Başarı, Çalgı Başarı düzeyleri, "Sınıf ve cinsiyet bağımsız değişkenleri" açısından farklılaşma yaratmakta mıdır?". Araştırmaya katılan öğretmen adayların, Sınıf ve Cinsiyet değişkenlerine göre "*Özgüven, müzikal algılama, genel okul başarı ve çalgı başarı*" puanları için yapılan testler ve ilgili bulgular aşağıda tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1

Örneklemin Sınıf Değişkenine Göre “Özgüven-Müzikal Algılama-Genel Okul Başarı-Çalgı Başarı” Puanları İçin Yapılan İlişkisiz Grup “t” testi

Özgüven	n	x	ss	t	sd	p
3.sınıf	42	<u>53,22</u>	8,75	3,841	88	p<.01
4.sınıf	38	40,06	20,62			
M.Algı	n	x	ss	t	s	p
3.sınıf	42	2,75	,58	-,75	88	p>.05
4.sınıf	38	2,84	,57			
G.O.Başarı	n	x	ss	t	sd	p
3.sınıf	42	56,02	15,30	-1,973	88	p<.05
4.sınıf	38	<u>62,44</u>	15,48			
ÇalgıBaşarı	n	x	ss	t	sd	p
3.sınıf	42	63,38	19,63	-1,614	88	p>.05
4.sınıf	38	70,67	22,75			

Tablo 1’de görüldüğü gibi, sınıf değişkenine göre “Özgüven, müzikal algılama, genel okul başarı ve çalgı başarı” puanları için yapılan ilişkisiz grup t-testi sonuçlarına göre; “Özgüven” puanlarının istatistiksel açıdan .01 düzeyinde anlamlı bir farklılık gösterdiği görülmektedir. Sonuç olarak, aritmetik ortalamalara bakıldığında, 3.sınıf öğrencilerinin ($x=53,22$) 4.sınıf öğrencilerine göre bu konuda daha yeterli oldukları anlaşılmaktadır. “Müzikal algılama” puanları için yapılan ilişkisiz grup “t” testi sonuçlarına göre istatistiksel açıdan

anlamli bir farklılık bulunamamıştır. Böylece 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin müzikal algılamaları birbirinden farklılaşmamıştır. “Genel okul başarı” için yapılan ilişkisiz grup “t” testi sonuçlarına göre istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiştir. Sonuçta aritmetik ortalamalara bakıldığında 4.sınıf öğrencilerinin ($x=62,44$) 3.sınıf öğrencilerine göre daha başarılı oldukları anlaşılmıştır. “Çalgı başarı” için yapılan ilişkisiz grup “t” testi sonuçlarına göre de, 3.ve 4.sınıf öğrencilerinin çalgı başarıları birbirinden farklılaşma göstermemektedir.

Tablo 2

Örneklemin Cinsiyet Değişkenine Göre “Özgüven-Müzikal Algılama-Genel Okul Başarı-Çalgı Başarı” Puanları İçin Yapılan İlişkisiz Grup “t”testi Sonuçları

Özgüven	n	x	ss	t	sd	p
Kız	52	47,97	16,85	1,442	88	p>.05
Erkek	28	42,29	18,32			
M.Algı	n	x	ss	t	sd	p
Kız	52	2,73	,60	-1,831	88	p>.05
Erkek	28	2,95	,48			
G.O.Başarı	n	x	ss	t	sd	p
Kız	52	<u>62,45</u>	15,30	-1,98	88	p<.05
Erkek	28	57,02	16,28			
ÇalgıBaşarı	n	x	ss	t	sd	p
Kız	52	<u>69,85</u>	23,15	-,765	88	p<.05
Erkek	28	66,09	20,89			

Tablo 2’de görüldüğü gibi, cinsiyet değişkenine göre “Özgüven, Müzikal algılama, genel okul başarı ve çalgı başarı” puanları için yapılan ilişkisiz grup “t” testi sonuçlarına göre; “Özgüven” puanları için istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık bulunamamış, kız ve erkek öğrencilerin özgüvenleri birbirinden farklılaşmamıştır. “Müzikal algılama” puanları için yapılan test sonuçlarına göre

de istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık bulunamamış ve kız ve erkek öğrencilerin müzikal algılamaları birbirinden farklılaşmamıştır. “Genel okul başarı” puanları için yapılan “t” testi sonuçlarına göre istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş, aritmetik ortalamalara bakıldığında ise kız öğrencilerinin ($x=62,45$) erkek öğrencilere göre daha başarılı oldukları anlaşılmıştır. “Çalgı başarı” puanları için yapılan “t” testi sonuçlarına göre de istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş ve aritmetik ortalamalara bakıldığında kız öğrencilerinin ($x=69,85$) erkek öğrencilere göre çalgılarında daha başarılı oldukları anlaşılmıştır.

Alt Problem 2 İle İlgili Bulgular ve Yorum

“Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; *Özgüven-Müzikal algılama*, *Özgüven-Genel okul başarı* ve *Özgüven-Çalgı başarı* puanları arasında fark var mıdır?”. Araştırmaya katılan öğretmen adayların, “*Özgüven-müzikal algılama*, *Özgüven-genel okul başarı* ve *Özgüven-çalgı başarı*” puanları için yapılan testler ve ilgili bulgular aşağıda tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 3

Örneklemin “Özgüven-Müzikal Algılama, Özgüven-Genel Okul Başarı ve Özgüven-Çalgı Başarı” Puanları Arasındaki İlişki İle İlgili “Pearson Çarpım Momentler Korelasyon Katsayısı” Sonuçları

	n	x	ss	r	p
Özgüven	80	46,20	17,42	,558	p>.05
M.Algı	80	2,80	,57		
	n	x	ss	r	p
Özgüven	80	46,20	17,42	,639	p<.05
G.O.Başarı	80	59,45	15,45		
	n	x	ss	r	p
Özgüven	80	46,20	17,42	,660	p<.05
ÇalgıBaşarı	80	67,27	21,56		

Tablo 3'e bakıldığında, “Özgüven-Müzikal algılama” puanları için yapılan test sonuçlarına göre, istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Sonuç olarak özgüvenin öğrencinin müzikal algılamasına etkisi olmamıştır. “Özgüven ve Genel okul başarı” puanları için yapılan test puanları arasında ise .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Bu durumdan anlaşıldığı gibi, öğrencilerin özgüvenleri onların okul başarılarını etkilemektedir. Gene “Özgüven ve Çalgı başarı” puanları arasında da .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin özgüvenleri onların çalgı başarılarını da etkilemektedir.

Alt Problem 3 İle İlgili Bulgular ve Yorum

“Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; “Müzikal algılama-Genel okul başarı ve Müzikal algılama-Çalgı başarı” puanları arasında fark var mıdır?”.

Araştırmaya katılan öğretmen adayların, “Müzikal algılama-Genel okul başarı ve Müzikal algılama-Çalgı başarı” puanları için yapılan testler ve ilgili bulgular aşağıda tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4

Örneklemin “Müzikal Algılama-Genel Okul Başarı ve Müzikal Algılama-Çalgı Başarı” Puanları Arasındaki İlişki İle İlgili “Pearson Çarpım Momentler Korelasyon Katsayısı” Sonuçları

	n	x	ss	r	p
M.Algı	80	46,20	17,42	,558	p<.05
G.O.Başarı	80	2,80	,57		
	n	x	ss	r	p
M.Algı	80	46,20	17,42	,639	p<.05
ÇalgıBaşarı	80	59,45	15,45		

Tablo 4'e bakıldığında, “Müzikal algılama ve Genel okul başarı” puanları için yapılan test sonucunda, .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Sonuç olarak öğrencilerin müzikal algılamaları onların okul başarılarını etkilemektedir. Bunun yanında, “Müzikal algılama ve Çalgı başarı” puanları arasında istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür. Bu durumda öğrencilerin müzikal algılamaları onların çalgı başarıları üzerinde de etki yaratmıştır.

Alt Problem 4 İle İlgili Bulgular ve Yorum

“Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; “Genel okul başarı ve Çalgı başarı” puanları arasında fark var mıdır?”. Araştırmaya katılan öğretmen adayların, “Genel okul başarı ve Çalgı başarı” puanları için yapılan testler ve ilgili bulgular aşağıda tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 5

Örneklemenin “Genel Okul Başarı ve Çalgı Başarı” Puanları Arasındaki İlişki İle İlgili “Pearson Çarpım Momentler Korelasyon Katsayısı” Sonuçları

	n	x	ss	r	p
G.O.Başarı	80	59,44	15,64	,655	p<.01
ÇalgıBaşarı	80	67,27	21,55		

Tablo 5’de görüldüğü gibi, “Genel okul başarı ve Çalgı başarı” puanları arasında istatistiksel açıdan .01 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiştir. Sonuç olarak, öğrencinin genel okul başarı puanları yükseldikçe çalgı başarıları da artmaktadır.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulguları tartışma ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

Sonuçlar

Bu bölümde, araştırmanın “Alt Problemler” bölümünde sunulan maddelerin doğrulanıp doğrulanmadığı konusunda son değerlendirmeler yapılacaktır.

Alt problem 1: Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; Özgüven, Müzikal Algılama, Genel Okul Başarı, Çalgı Başarı düzeyleri “Sınıf ve cinsiyet bağımsız değişkenleri” açısından farklılaşma yaratmakta mıdır?

Sonuç 1: Sınıf değişkenine göre “Özgüven, müzikal algılama ve genel okul başarı” puanları için yapılan ilişkisiz grup t-testi sonuçlarına göre; özgüven puanlarının istatistiksel açıdan .01 düzeyinde anlamlı bir farklılık gösterdiği ve 3.sınıf öğrencilerinin 4.sınıf öğrencilerine göre bu konuda daha yeterli oldukları anlaşılmaktadır. “Genel okul başarı” için yapılan ilişkisiz grup “t” testi sonuçlarına göre de istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş, 4.sınıf öğrencilerinin 3.sınıf öğrencilerine göre daha başarılı oldukları anlaşılmıştır.

Cinsiyet değişkenine göre ise, “Genel okul başarı” puanları için yapılan “t” testi sonuçlarına göre de istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş, kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha başarılı oldukları anlaşılmıştır. “Çalgı başarı” puanları için yapılan test sonuçlarına göre de istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş, kız öğrencilerinin erkek öğrencilere göre çalgılarında daha başarılı oldukları anlaşılmıştır.

Alt problem 2: Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; *Özgüven-Müzikal algı, Özgüven-Genel okul başarı ve Özgüven-çalgı başarı* puanları arasında fark var mıdır?

Sonuç 2: “Özgüven ve Genel okul başarı” puanları arasında yapılan “t” testi sonuçlarına göre .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmüş, öğrencilerin özgüvenleri onların okul başarılarını etkilemiştir. “Özgüven ve Çalgı başarı” puanları arasında da .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu, öğrencilerin özgüvenlerinin onların çalgı başarılarını da etkilediği saptanmıştır.

Alt Problem 3: Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; “Müzikal algılama-Genel okul başarı ve Müzikal algılama-Çalgı başarı” puanları arasında fark var mıdır?

Sonuç 3: “Müzikal algılama-Genel okul başarı” ve “Müzikal algılama-Çalgı başarı” puanları için yapılan test sonucunda, .05 düzeyinde anlamlı farklılıklar olduğu görülmüş ve öğrencilerin müzikal algılamaları onların genel okul ve çalgı başarılarını etkilemiştir.

Alt problem 4: Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretmen adaylarının; “Genel okul başarı ve Çalgı başarı” puanları arasında fark var mıdır?

Sonuç 4: “Genel okul başarı ve Çalgı başarı” puanları arasında istatistiksel açıdan .01 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş ve öğrencinin genel okul başarı puanları yükseldikçe çalgı başarılarının da arttığı görülmüştür.

Öneriler

Bu bölümde yapılacak yeni araştırmalara ilişkin öneriler verilecektir. Araştırma bulgularına dayanarak aşağıdaki öneriler ileri sürülebilir:

1-Araştırmada ele alınan müzik öğretmen adaylarının, psikolojik, mesleki başarı ve eğitim psikolojisi boyutları ve birbirleriyle olan ilişkilerinin saptanması sonucu elde edilen bulguların, bu konuda yapılacak olan yeni araştırmalara fikir vereceği düşünülmektedir.

2-Araştırmada üzerinde durulan çeşitli boyutlar hakkında daha kesin genellemelere varabilmek için farklı ve daha geniş örneklemeler üzerinde çalışmalar yapılması önerilebilir.

3- Araştırma, Müzik eğitimi, Eğitim psikolojisi ve psikoloji gibi farklı alanların bilgi ve yöntemlerinin birleştirilmesine yönelik olduğundan, yapılacak olan yeni araştırmalara örnek olabilir.

KAYNAKÇA

Arseven, A. (2001). *Alan Araştırma Yöntemi*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık A.Ş.

Atkinson, S, Bem, Daryl, Nolen, S, Hoeksema (1999). *Psikolojiye Giriş*. Çev.Yavuz Alogan. Ankara: Arkadaş Yayınları.

Binbaşıoğlu, C. (1995). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Yargıcı Matbaası.

Demir, Ö. (1992). *Sosyal Bilimler Sözlüğü*. İstanbul: Ağaç Yayıncılık.

Erden, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. İstanbul: Alkim Yayınları.

Otacıoğlu Gürşen, S. (2005). “*Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi*”. Marmara Üniversitesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul.

Öner, N. (1997). *Türkiye’de Kullanılan Psikolojik Testler*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.

Schultz, D.& S. (2002). *Modern Psikoloji Tarihi*. Çev.Yasemin Aslay. İstanbul: Kaktüs Yayınları.