

## ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GSE BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALINDA UYGULANAN PİYANO EĞİTİMİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğr. Gör. Nilüfer YILMAZ\*

### 1. GİRİŞ

Türkiye’de müzik öğretmeni, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği programlarında yetiştirilmektedir. Ülke genelinde halen 22 kurumda müzik öğretmenliği eğitimi verilmekte olup, bu kurumlarda uygulanan program çerçevesinde, çalgı eğitimi kapsamında en önemli boyutlardan birini de piyano eğitimi oluşturmaktadır.

Piyano eğitimi, müzik eğitiminin her türünde en temel boyutlardan biridir. Bu eğitim bireyin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışlarının tümünü birden içeren uygulamaları kapsamı bakımından son derece önemlidir(Kutluk , 2001).

Bu bakımdan piyano eğitimi, çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında müzikal, teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar kazandırmak amacıyla uygulanan süreçlerin tümü olarak nitelenebilir.

Piyano eğitiminin müzik öğretmenliği eğitimindeki vazgeçilmez yeri ve önemi; “müzikal olanakları, geniş edebiyatı, çok sesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme ve armoni yönünden bilgilenme” gibi müziğin bu çok önemli boyutlarında gelişmeye yardımcı olması ve destekleyici özelliğinden kaynaklanmaktadır. Böylece müzik öğretmeni olarak yetişecek bir adayın piyanoyu işlevsel olarak kullanabilmesinin, müzik alanına ilişkin diğer derslerinin özellikle armoni-kontrpuan- eşlikleme, müziksel işitme-okuma,müzik biçimleri vb. diğer derslerinin de gelişimine katkı sağlayacağı söylenebilir. Bununla birlikte piyanonun bir solo çalgı olmasının yanı sıra, başka çalgılara ya da insan seslerine eşlik etmekte kullanılması önemini daha da arttırmaktadır. Bu özellikler piyanoyu, müzik öğretmenliği eğitiminde ve meslek yaşamında önemli bir konuma oturtmuştur.

Bu bakış açısıyla piyano, öğrencilerin müzik öğretmeni olarak yetişmesinde alan çalgısı; müzik öğretmenliği sürecinde ise meslek çalgısı olarak her iki boyutta da vazgeçilmez bir yere sahiptir(Kıvrak, 2003).

Piyano eğitimi yapılırken çağdaş öğretim ilke ve yöntemleri gereğince, seçilecek yöntem ve kullanılacak materyallerin belirlenmesindeki ölçütlerin önemi ön plana çıkmaktadır. Bu bağlamda, piyano öğretim programının oluşturulması aşamasında

---

\* Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi

müzik öğretmenliği mesleğinin gerekleri doğrultusunda beceriler kazandırmayı amaçlamak yerinde bir yaklaşımdır.

Bu bakımdan piyano öğretim programı, öğrencilerde piyano eğitimi ile ilgili beklenen öğrenmeleri gerçekleştirmeye dönük tüm etkinlikleri içine alır (Uçan, 1988).

Kuşkusuz müzik öğretmeni adayların piyanonun kullanımına ilişkin gösterecekleri beceri ve yeterlilikleri müzik eğitimi bölümüne girişteki hazır bulunuşluk düzeylerine, motivasyonlarına, piyano çalışma koşullarına, piyano çalışmaya ayırdıkları zamana, öğreticilere, piyano dersi tanımlarına(hedefler), piyano dersinde kullanılan materyallere, müzik alanına ilişkin dersler arasındaki dayanışıklığa ve piyanoda kazanılan becerilerin sıklıkla uygulama alanı bulmasıyla doğrudan ilişkilidir.(Özen,1998).

T.C. Yüksek Öğretim Kurulu'nun 1998 yılında uygulamaya koyduğu yeni yapılandırma programı çerçevesinde Piyano eğitimi aşamalı olarak, teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, başlıca piyano literatürünü tanımayı, okul müziğinde öğrenme- öğretme ve seslendirme, okul marşlarına eşlik yapma vb. etkinlikleri kapsamaktadır.

Müzik öğretmeni yetiştiren diğer kurumlarda olduğu gibi Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi ABD'nde de piyano dersi 1., 2. ve 3. sınıflarda 2 kredilik ders olarak okutulmaktadır. Bununla birlikte belli başarı kriterlerini yerine getirmiş öğrenciler 4. yılda Bireysel Çalgı Eğitimi VII ve VIII kapsamında piyano eğitimlerini sürdürebilmektedirler.

UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 9 kadrolu- sözleşmeli piyano öğretim elemanı bulunmaktadır. Piyano öğretim elemanlarının sayısı ihtiyacı karşılamada yeterli görülmektedir. Öğretim elemanlarından ikisi yüksek lisans, ikisi de doktora derecesine sahiptir. Anabilim Dalımızda 3 Azerbaycan uyruklu konservatuvar mezunu piyano öğretim elemanı bulunmaktadır. Piyano öğretim elemanlarının haftalık ders yükü ortalama 21 saat dolayında bulunmaktadır.

UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulanan piyano eğitiminin daha nitelikli hale getirilmesi ve öğretim elemanları arasında eşgüdüm sağlanması amacıyla ayrıntılı bir çalışma yapılarak öğretim sürecinin tümünü kapsayan bir öğretim programı uygulamaya konulmuştur. Piyano öğretim elemanları her bir dersin içerikleri ile ilgili amaç, içerik, yöntem, öğrenme-öğretme uygulamaları, sınav ve değerlendirme etkinliklerini düzenleyen ders öğretim programlarını hazırlamışlardır (Demirbatır, 2004).1998 yılından itibaren başlayan piyano öğretim programı hazırlama çalışmaları her öğretim yılı başında piyano zümre toplantılarında yeniden gözden geçirilmekte, gerekli görülen değişiklikler yapılmaktadır. Bu bakımdan Anabilim Dalımızda çağdaş program geliştirme ilke ve esaslarının kriterlerine uygun olarak hazırlama, deneme,

değerlendirme ve düzeltme evreleri sürdürülmekte olup, piyano öğretim elemanları bu yaklaşımı benimsemişlerdir.

## 2. ÇÖZÜMLEME

### 2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Eğitimi Ders Plan ve İçeriklerinin Çözümlemesi

Tablo 2.1.1. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü

#### Müzik Eğitimi ABD Piyano Ders Planı Ve İçerikleri

DERSİN KODU VE ADI	TEKNİK ALIŞKANLIKLAR	ESERLER VE ETÜTLER	EŞLİKLİ ESERLER	SINAV PROGRAMI
MUZ 1001 Piyano I	Do Majör-La minör ile Sol Majör-Mi minör tonlarında paralel iki oktav gamlar, uzun arpejler, üç sesli akor çevrimleri. Do Major ters gam .	Başlangıç metotlarından belirli düzeye kadar etütler ve parçalar		Üç değişik besteciden belirli düzeyde parçalar (Biri etüt olabilir). A. Saygun İnci'nin Kitabı "Ninni" İ. Baran Çocuk Parçaları "Ağır Zeybek"
MUZ 1002 Piyano II	Re Majör-Si minör ile Fa Major-Re minör tonlarında iki oktav paralel gamlar ve uzun arpejler, aynı ellerle kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri. İki el birlikte kromatik dizi.	İki etüt. Barok Dönem'den iki eser. Sonatin bölümü. Başka dönemden iki eser.		A. Saygun İnci'nin Kitabı "Afacan Kedi" veya "Kocaman Bebek". Barok dönem'den bir eser. Sonatin Bölümü.
MUZ 2001 Piyano III	Si bemol Majör -Sol minör ile Mi bemol Major-Do minör tonlarında iki oktav paralel gamlar, iki el birlikte uzun ve kısa arpejler, oktavlı akor çevrimleri. Mi bemol Major ters gam. Pedal.	İki etüt. Barok Dönem'den iki eser. Bir sonatin bölümü.	<b>OKUL ŞARKILARI</b> Güzel Anadolu Dostluk	T. Guliyev; Cemile'nin Albümü'nden "Lirik Vals" veya E. Tufan: Günlerde Makamlar "Pazar" Barok dönem'den

				bir eser. Bir sonatin bölümü.
<b>MUZ 2002 Piyano IV</b>	Mi Major-Do# minör ile La Major Fa# minör tonlarında üç oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler,oktavlı akor çevrimleri. Mi Majör ters gam.	İki etüt. Barok Dönem'den en az iki sayfalık bir eser. Bir sonatin bölümü. Romantik dönemden bir eser.	<b>HALK TÜRKÜLERİ</b> Yarım Gitti Maya Dağdan	İ. Baran, Siyah-Beyaz Albümü "Söyleşi" veya "Aksak". Barok dönem'den bir eser. Bir sonatin bölümü.
<b>MUZ 3001 Piyano V</b>	La bemol Major-Fa minör ile Si Major- Sol # minör tonlarında üç oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, oktavlı akor çevrimleri. Ters kromatik dizi (Re yada La bemol ). Ayrı ellerle Do Majör üçlü aralıklı gam.	Bir etüt. Barok Dönem'den bir eser. Bir sonat yada sonatin bölümü. Romantik yada çağdaş dönemden bir eser.	<b>MARŞLAR</b> Gençlik Marşı Onuncu Yıl Marşı	İ. Baran, Siyah-Beyaz Albümü No: I Devinim veya M. Sun, "Köçekçemsi". Barok dönem'den bir eser. Sonat yada sonatin bölümü.
<b>MUZ 3002 Piyano VI</b>	Re bemol Major-Si bemol minör ile Fa# Major-Re# minör tonlarında dört oktav paralel gamlar, kısa ve uzun arpejler, oktavlı akor çevrimleri.	İki etüt. Barok Dönem'den bir eser. Bir sonat bölümü. Bir Türk eseri.	<b>MARŞLAR</b> Atatürk Genci Cumhuriyet Marşı	İstiklâl Marşı (Baraj). Barok dönem'den bir eser. Bir sonat bölümü.
<b>MUZ 4001 Bir.Çalgı Eğit. VII Piyano</b>		İleri düzeyde etüt. Barok Dönem'den bir eser. Klasik sonat I. Bölümü. Romantik dönemden bir eser.		

<b>MUZ 4002</b>		İleri düzeyde etüt. Barok Dönem'den bir eser. Klasik sonat II.ve III.Bölümü. Bir Türk eseri.		
<b>Bir.Çalgı Eğit.VIII</b>				
<b>Piyano</b>				

Tablo 2.1.1' de görüldüğü gibi yarıyıllara ve ders kodlarına göre yapılan bu tanımlarda belirlenen hedeflerin gerçekleşmesi için, öngörülen içerik ve temel teknik davranışların kazandırılması, müzikalitenin geliştirilmesi esas alınmakta; bunların gerçekleşmesi için alıştırma ve etütlerle birlikte çeşitli dönemlerden eserlerler çaldırılmaktadır. Bunun yanı sıra eşlik becerisinin geliştirilmesine yönelik olarak okul şarkılarına piyano eşliği yapılması öngörülmektedir. Piyano dersini alan öğrencilerin tümü yukarıdaki programdan sorumludur. Programda belirtilen içerikler, öğrencinin sorumlu olduğu en alt düzeyi ve seslendirilecek eser sayılarını içermektedir.

Bu kapsamda hazırlanan piyano ders plan ve içeriklerine göre yarıyıl içerisinde çalışılması öngörülen teknik alışırmalar, değişik dönem bestecilerinden etütler ve eserler, eşlikli okul şarkıları, halk türküleri ve marşlar yer almaktadır. Ayrıca tabloda, sınavda çalınması zorunlu olan eserler ve sınav programı da gösterilmektedir. Bu plana göre öğrenciler yalnızca piyano edebiyatını tanımakla ve teknik çalışmalar yapmakla kalmayıp, piyanoyu eşlik çalgısı olarak da kullanmaktadırlar. Programda öğretmen adaylarının ilk ve orta öğretimde kullanabilecekleri eğitim müziği parçalarından oluşan bir repertuar oluşturmaları da amaçlanmaktadır. Üçüncü yarıyıldan başlayarak, zorunlu olarak her dönemde iki eşlikli okul müziği parçası (okul şarkısı, halk türküleri, İstiklal Marşı ve kullanabilecekleri diğer marşlar) çalışılmaktadır.

Piyano I'de belirtilen başlangıç düzeyi, piyanoya yeni başlayan öğrenciler için geçerlidir. AGSL çıkışlı öğrencilerin çoğunlukta olduğu düşünülerek, bu öğrenciler gamlar haricinde Piyano II, Piyano III ya da gelişmelerine uygun düzeyden başlamaktadırlar.

Sınav programı içeriği; yarıyıl içinde çalışılan gamlar, zorunlu eser/etüt, bir Barok Dönemi eseri, sonatin /sonat ve eşlikli eserlerden oluşmaktadır. Öğrenci, sınava yarıyıl içinde çalıştığı bütün eserlerin notalarını içeren bir dosya ile gelir. Öğrenciden, sınav programının dışında dönem içerisinde çalışılan diğer eserlerin

bazı bölümlerini çalması yada eseri tanıyıp tanımadığını belirleyecek başlıca sorulara cevap vermesi istenebilir ve bu değerlendirmeye katılır. Zorunlu eser yerine ilgili öğretim elemanının önerisi ile daha üst düzeyde bir eser çalınabilir. Minör gam, öğrencinin tercihinine göre armonik ya da melodik olarak çalınabilir. Programa dahil edilen piyano eşliklerinden bir tanesi komisyon tarafından seçilerek öğrenciden çalması istenir.

UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrencilerin girişinden itibaren gelişim seyrini gösteren bir *Piyano Dersi Bireysel Gözlem Formu* hazırlanmıştır. Bu gözlem formunda dönem içerisinde çalışılan gamlar, etütler, polifonik eserler, büyük form eseri, başka dönem eseri, vb. diğer çalışmalar, konser etkinlikleri ve düşünceler yer almaktadır. Bu form öğrencinin üniversite öğrenimi boyunca öğretim elemanı tarafından doldurulur, takip edilir ve mezuniyet aşamasında kendisine verilir.

## 2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Dersi Final Sınavı Değerlendirme Ölçütleri

**Tablo 2.2.1. Piyano Dersi Final Sınavı Değerlendirme Ölçüt Tablosu**

Program	Gam	Zorunlu Eser/Etüt	Barok Dönem	Sonatin/ Sonat	Eşlikli Eser	Yarıyıl İçerisinde Çalışılan Diğer Eserler	Toplam
Yüzde %	10	20	20	25	20	5	100

Tablo 2.2.1’de görüldüğü gibi final sınavı program içeriği; yarıyıl içinde çalışılan gamlar, zorunlu eser/etüt, Barok Dönem’den bir eser, sonatin/sonat ve eşlikli eserlerden oluşmaktadır. Öğrenci başarısının değerlendirilmesinde teknik davranışlar, müzikalite, tempo, çalınan eserin güçlük düzeyi, bütünlüğü ve akıcılığı göz önünde bulundurulmaktadır. Yüzdeler, eserlerin güçlük derecelerine göre dağılım göstermekte ; Gam %10, Zorunlu eser/ etüt %20, Barok Dönem eseri % 20, Sonatin/ Sonat % 25, Eşlik % 20, Dönem içinde çalışılan diğer eserler % 5’tir.

Öğrencilerin çalışmaları iki ara sınav ve bir final notu ile değerlendirilir. Final sınavları piyano öğretim elemanlarından oluşan bir komisyon tarafından yapılmaktadır. Dönem sonu notu, iki ara sınavın toplamı (% 25+ %25) ve final notun % 50 ağırlıklı olarak hesaplanır.

UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalındaki piyano sınavlarındaki genel duruma bakıldığında, öğrencilerin büyük çoğunluğunun uygulanan piyano öğretim programında öngörülen davranışları kazanmada başarılı oldukları anlaşılmaktadır .

### 2.3. UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Dersini Alan Öğrencilerin Başarı Durumlarının Çözümü

**Tablo 2.3.1. Piyano Dersini Alan Öğrencilerin Uygulanan Programdaki Başarı Düzeyleri**

İstatistik	N	Min Değer	Max Değer	R	$\bar{X}$	S
<b>Piyano I</b>	38	65,50	97,50	32,00	85,73	8,26
<b>Piyano II</b>	40	38,75	97,50	58,75	81,83	11,36
<b>Piyano III</b>	41	47,50	100,00	52,50	82,84	11,93
<b>Piyano IV</b>	36	55,75	100,00	44,25	83,67	10,58
<b>Piyano V</b>	43	37,50	95,00	57,50	77,60	14,78
<b>Piyano VI</b>	33	41,50	96,00	54,50	79,02	12,54

Tablo 2.3.1'de görüldüğü gibi, Piyano I dersini alan 38 öğrencinin yarıyıl sonunda almış oldukları başarı puanları 65,50 ile 97,50 puanları arasında dağılım göstermektedir. Bu puanların aritmetik ortalaması  $\bar{X} = 85,73$ , standart sapması 8,26'dır. Piyano II dersini alan 40 öğrencinin yarıyıl sonunda almış oldukları başarı puanları 38,75 ile 97,50 puan arasında dağılım göstermektedir. Bu puanların aritmetik ortalaması  $\bar{X} = 81,83$ , standart sapması 11,36'dır. Piyano III dersini alan 41 öğrencinin yarıyıl sonunda almış oldukları başarı puanları 47,50 ile 100 puan arasında dağılım göstermektedir. Bu puanların aritmetik ortalaması  $\bar{X} = 82,84$ , standart sapması 11,93'tür. Piyano IV dersini alan 36 öğrencinin yarıyıl sonunda almış oldukları başarı puanları 55,75 ile 100,00 puan arasında dağılım göstermektedir. Bu puanların aritmetik ortalaması  $\bar{X} = 83,67$ , standart sapması 10,58'dir. Piyano V dersini alan 43 öğrencinin yarıyıl sonunda almış oldukları başarı puanları 37,50 ile 95 puan arasında dağılım göstermektedir. Bu puanların aritmetik ortalaması  $\bar{X} = 77,60$ , standart sapması 14,78'dir. Piyano VI Dersini alan 33 öğrencinin yarıyıl sonunda almış oldukları başarı puanları 41,50 ile 96 puan arasında dağılım göstermektedir. Bu puanların aritmetik ortalaması  $\bar{X} = 79,02$ , standart sapması 12,54'tür.

Bu sonuçlar doğrultusunda piyano dersini alan öğrencilerin başarı puanlarının aritmetik ortalamaları 77,60 ile 85,73 puanları arasında dağılım sergilemektedir. Bu dağılım uygulanan piyano programı başarı düzeyinin tamamının “yeterli öğrenme” düzeyinde gerçekleştiğini göstermektedir. Piyano I’den başlayarak Piyano VI’ ya kadar uzanan süreçte aritmetik ortalamalar arasındaki farkın programın güçlük düzeyinin artmasından kaynaklandığı söylenebilir.

#### 4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, ülkemizin müzik eğitimcisi yetiştiren öncü kurumlarından biridir. Atatürkçü düşünceye içtenlikle bağlı, ulusal ve evrensel müzik kültürünün gelişmesine katkıda bulunabilecek, analitik ve eleştirel düşünebilen, iletişim becerileri gelişmiş, yapıcı, yaratıcı, seçkin müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, gelişmeye açık çizgisini gelecekte de sürdürme kararlılığındadır. UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yapılan piyano eğitimini tanıtmak; genel durumunu belli boyutlarıyla incelenip ortaya koymak, böylece diğer kurumlara da piyano eğitiminin geliştirilmesiyle ilgili görüş ve öneriler aktarmak amacıyla hazırlanan bu çalışmada aşağıdaki sonuçlara dikkat çekmek yerinde olacaktır.

Buna göre:

Anabilim Dalımızda uygulanan piyano eğitiminin bütün aşamaları ayrıntılı planlanmış ve müzik öğretmenliğinin gerekleri dikkate alınarak, çağdaş program geliştirme ilkeleri çerçevesinde bir piyano öğretim programı oluşturulmuştur.

Piyano öğretim programının amacına büyük ölçüde ulaştığı düşünülmektedir.

Öğrenciler, piyano eğitimi ile kazandıkları davranışları, müzik öğretmenliği mesleğinde doğru ve etkili biçimde kullanmalarına ilişkin olarak büyük ölçüde bilgilendirilmektedirler.

Öğrenciler genel olarak müzik öğretmenliği mesleğinde piyanoyu etkin biçimde kullanabilecek düzeye gelmektedirler.

Anabilim Dalımızda öğrencilerin büyük bölümünün (%84,16 ) AGSL çıkışlı olması piyano eğitiminin düzeyinin yükselmesine katkı sağlamaktır.

Piyano sayısı nitelik bakımından çok yeterli olmasa da sayı olarak ihtiyacı karşılamada yeterli olup, her öğrenciye haftada en az 8 saat piyano çalışma olanağı sağlanmaktadır.

Piyano derslerinde Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerine yer verilmesine özen gösterilmektedir.

Piyano eğitiminde başarılı olan öğrencilerin lisansüstü programa devam etmeleri için olanaklar sağlanmakta, başarılı öğrenciler 4. sınıfta da piyano eğitimlerini sürdürmektedirler.

Öğrencileri piyano çalmaya motive edici konser, çalıştay vb. etkinlikler, kurumumuz tarafından çok sık düzenlenmektedir.

Piyano öğretim elemanlarına, yurt dışı deneyimi kazanmaları için olanak sağlanmaktadır. Nitekim 2002 yılında Bulgaristan- Plovdiv Müzik ve Dans Akademisi ile UÜEF GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı arasında işbirliği protokolü imzalanmıştır.

Bu çalışma ile yararlı olacağı düşünülen öneriler aşağıda yer almaktadır:

Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlar arasında iletişim ve işbirliği arttırılmalıdır.

Bölümler arasında gerek öğretim elemanlarına ve gerekse müzik öğretmenlerine yönelik Piyano Eğitimi Semineri, çalıştay vb. etkinlikler düzenlenmeli, böylece iletişim sağlanmalı, bilgi ve deneyim aktarımı için ortam yaratılmalıdır.

Öğretim programları ulusal ve uluslar arası kurumlarla da işbirliği yapılarak geliştirilmeye devam edilmelidir.

Bölümler arası konser etkinlikleri düzenlenmeli ve bu tür etkinliklere daha çok yer ve önem verilmelidir.

Bölümlerin çalgı, araç-gereç, donanım ve kitaplığına yönelik eksiklerinin giderilmesine ilişkin somut adımlar atılmalıdır.

Öğretim elemanı yetiştirmeye yönelik lisansüstü programlar daha çok desteklenmeli ve yurt dışında eğitim olanakları arttırılmalıdır.

Uluslar arası müzik eğitimi kurumlarıyla iletişim ve işbirliği sağlanmalıdır.

Türkiye'nin çağdaş müzik eğitimcisi yetiştirme modeli yeniden tanımlanarak ülkemizde geleceğin müzik eğitimcilerinin vizyon ve misyonu ortaya konulmalıdır.

Kurumlarımızın uluslararası kriterler çerçevesinde yeniden yapılanmaları sağlanmalıdır.

## **KAYNAKLAR**

DEMİRBATIR, Erol. "U. Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Uygulanan Eğitim Sistemi ve 2003 Yılı Giriş yetenek Sınavının Değerlendirilmesi", 1924- 2004 Musiki Muallim

Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri, Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Isparta, 2004.

KIVRAK, İpek. **“Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi”**, Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, Öncü Basımevi, İnönü Üniversitesi, Malatya, 2003.

KUTLUK, Özer. **“Türkiye’deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi”**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2001.

ÖZEN, Mahsur. **“Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenliğinin Gereklere Doğrultusunda Kullanma Becerileri**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1998.

TUFAN, Enver. **“Müzik Bilimleri ve Müzikoloji Bölümleri ile Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki Piyano Eğitiminin Kapsamı ve Uygulamadaki Görünümü”**, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt XVI, Sayı 1, 2004.

UÇAN, Ali. **“İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi”**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Alf Matbaası, Ankara, 1996.

UÇAN, Ali. **“Müzik Eğitimi”**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Adalet Matbaası, Ankara, 1997.

UÇAN, Ali. **“Türkiye’de Cumhuriyet’in İlk Altmış Yılında Müzik Eğitiminde Program Geliştirme”**, G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 4, Sayı 1, Ankara, 1998.