

**EĞİTİM FAKÜLTELERİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM
DALLARI'NA “ÖZEL YETENEK SINAVLARI” İLE
ÖĞRENCİ ALIMI'NA YÖNELİK ELEŞTİREL YAKLAŞIMLI
BİR DEĞERLENDİRME**

Prof. Mustafa APAYDIN*

ÖZEL YETENEK SINAVI

Bir bilim dalını, bir sanatı ya da teknik bir bilgiyi başkalarına öğretmeyi meslek edinmiş kimseye “Öğretmen”, öğretmenin yapmakta olduğu bu mesleğe ise “Öğretmenlik” denir.

Eğitim Fakültelerinin ana görevi, gereksinme duyulan bilim, sanat ve teknik bilgi dallarında, beklenen düzeyde nitelik ve nicelikli öğretmenler yetiştirmektir.

Eğitim Fakültelerinin hangi dallardaki Öğretmenlik Programlarına, hangi koşullarda öğrenci alacağına ilişkin, koşulları saptama ve uygulama görevi, yasalarla, Yüksek Öğretim Kurulu ve Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığına verilmiştir. Bu bağlamda, bilimsel ve teknik dallardaki öğretmenlikler için merkezi sınavlar yapılması kararlaştırılmışken, sanat dalları için, merkezi sınavın yanı sıra, o sanatın özelliklerine uygun olarak gerçekleştirilmesi öngörülen “ÖZEL YETENEK SINAVLARI”nın da yapılması benimsenmiştir.

Söz konusu sanat dalında “Özel Yetenek Sınavları”nı gerçekleştirme yetkisinin, Öğretmen yetiştirecek olan ilgili Anabilim Dallarına verilmiş olması ise doğru ve gerçekçi bir yaklaşımdır.

Bu bildirim dayanağı, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarına verilen yetkinin yeterince doğru, doyurucu ve Müzik Öğretmeninde bulunması gereken “Özel Yeteneklerin Saptanmasının” hiç olmazsa “en az hata ile” gerçekleştirilemeden kullanıldığı ve sonuçlandırıldığı savıdır

ÖĞRETMENLİK

Bir Öğretmende bulunması gereken temel özellikler şunlardır:

A- Mesleki Özellikler

1- Genel Kültür

* Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı

2- Öğretmenlik Meslek Bilgisi (Pedagojik Formasyon)

3- Alan Bilgisi (Müzik Öğretmenliği için Müziksel Bilgi, Beceri ve Donanım)

B- Kişisel Özellikler

- 1- İnsanı ve Öğrenciyi sevmek.
- 2- İnsanlarla sağlıklı ilişkiler kurmak.
- 3- Öğrenme ve Öğretmekten zevk almak.
- 4- Sabırlı, hoşgörülü olmak.
- 5- Öğrenciye rehberlik etmek.
- 6- Sevecen, anlayışlı ve espirili olmak.
- 7- Cesaretlendirici ve destekleyici olmak.
- 8- Özgüvene sahip olmak.
- 9- Kendini yetiştirmeye ve geliştirmeye, yeniliklere açık olmak.
- 10- Dilini doğru ve düzgün kullanmak.
- 11- Yaratıcı ve geliştirici olmak.
- 12- Nesnel davranmak.
- 13- Öğrenciye eşit davranmak.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ

Öğretmenlikle ilgili tüm tanımları ve özellikleri bünyesinde taşımakla birlikte, bunlara ek olarak, Müzik Öğretmenliği için gerekli müziksel bilgi, beceri ve donanımların yanı sıra, MÜZİKSEL YETENEKLERİ'nin de, bir Müzik Öğretmeninde ve bildiriye kaynaklık eden Müzik Öğretmeni Adayında, en azından gelişmeye ve eğitilebilmeye uygun düzeyde bulunması gereken bir meslektir.

Bu bağlamda Müzik Öğretmeni ve adayında aranması ve bulunması gereken “**Müziksel Yetenekler**”in başlıcalarını şöylece belirtebiliriz.

- 1- Müziksel Algılama Yeteneği
- 2- Müziksel Sesleri Ayırt Edebilme Yeteneği
- 3- Müziksel Bellek Yeteneği

4- Müziksel ve Sözel Anlatım (Canlandırma-Dramatizasyon), Yaratma ve Yorumlama Yeteneği

5- Müziksel Çalgı Çalabilme Yeteneği

6- Müziksel Şarkı Söyleyebilme Yeteneği

Müzik Öğretmeni ve Öğretmen Adayında aranması ve bulunması beklenen “**Müziksel Beceriler**”ın başlıcaları ise:

Müziksel Yazma (Dikte Düzeyi) Becerisi

Müziksel Okuma (Solfej Düzeyi) Becerisi

Müziksel Söyleme (Şarkı Söyleme Düzeyi) Becerisi

Müziksel Çalma (Çalgı Çalma Düzeyi) Becerisi

Müziksel Yaratma (Besteleme, Yorumlama) Becerisi

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALLARI-ÖZEL YETENEK-GİRİŞ SINAVLARI

Üniversitelerimizde bu gün 22 adet Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Programı bulunmaktadır. Bu programların tümünde yapılan özel yetenek giriş sınavlarının hemen hemen aynı olduğu bilinen bir gerçektir. Ancak bu bildiri de, kaynak olarak ele alınan, ekli tabloda belirtilen 12 Programla yetinilmiştir. (EK-1)

Kaynak olarak ele alınan sınav yönergeleri, 2005–2006 öğretim yılına aittir.

Yapılan inceleme ve araştırmaya göre, özel yetenek sınavlarına ilişkin değerlendirmelerim şöyledir.

1. Sınavın adı ve mantığı “özel yetenek sınavı” olmasına karşın, hiçbir Programda, Müzik Öğretmeni Adayında aranması ve bulunması gereken yeteneklerin tümü ölçülmemektedir.

2. Buca E.F.Müzik Öğretmenliği A.B.Dalı dışındaki tüm programlar iki aşamalı sınav yapmakta ve bunlardan ilk aşama sonucunda ilk eleme gerçekleştirilmektedir. Bu aşamada yapılan sınavlara bakıldığında;

a) Sesleri ayırt edebilme yeteneği olan,

b) Müziksel bellek yetenekleri yeterli bulunan adaylara barajı aşma hakkı verilmektedir. (Bu durum kısaca; “Bu adayın özel yeteneği Müzik Öğretmenliği için yeterlidir.”) anlamına gelmektedir.

3. Bursa-Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği A.B.D., Temel Müzik Bilgisi ile Müziksel Yazma Becerilerinin yeterliliğini, birinci aşamayı geçmek için yeterli saymakta, İstanbul-Marmara Ü. Müzik Öğretmenliği A.B.D ise buna ek olarak Müziksel Okuma, Çalma ve Söyleme becerilerinin ölçümünü de “Özel Yetenek” in belirlenmesi için gerekli görmüştür.

4. İzmir- Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı ise yalnızca Müziksel İtme ve Bellek yetenekleri ile, Okuma, Yazma, Çalma ve Söyleme Becerilerinin tümünü tek aşamada değerlendirerek adayın “Özel Yetenekli” olduğu kararına varabilmektedir

SONUÇ:

1. Yapılan sınavların ilk aşamasında başarılı ilan edilip, örneğin “Şarkı Söyleme”, “Çalma” , “Algılama” ya da “Müziksel Canlandırma, Yaratma, Yorumlama” yeteneği bulunmayan ya da oldukça yetersiz olan bir aday, birinci ve ikinci aşamada aldığı puanların belirli oranlarda yerleştirmeye esas alınması nedeniyle Müzik Öğretmenliği Programına kesin kayıt yaptırabilmektedir. Bu durumda, ses yapısı ya da parmak yapısı hiçbir şekilde eğitimini sürdüremeyecek durumda bulunan bir adayın Müzik Öğretmenliği Programına kabul edilmesi önemli bir yanlışlık olabilmektedir.

2. Yapılan sınavlar genellikle “Özel Yetenek” in değil “Özel Becerilerin” belirlendiği sınav görünümündedir. Bu durumda Adaylardan “Yetenekli” olanlardan çok “Becerili” olanlar programlara yerleştirilebilmektedirler. Böylece herhangi bir dalda “Yeteneksiz” olan Müzik Öğretmeni adayı programa kabul edilmiş olabilmektedir.

3. Müzik Öğretmenliği Programları giriş “Özel Yetenek Sınavları,” adına yarışır biçimde, bilimsel, sanatsal ve teknik özellikleri kapsayacak ve yetenekliyi saptayacak bir içerikle yapılmamaktadır.

4. Sınavlar, yukarıda değinilen ve 6 ana başlıkta belirlenen **Müziksel Yetenek** alanlarının **her biri, bir diğerinden daha az önemde olmamak** ve her birisi için belirlenecek **en az yeterlilikteki puanı edinemeyen adayların, diğer bir aşamaya geçebilmesine izin vermemek koşuluyla** gerçekleştirilmediğinden, yeterince bilimsel ve sanatsal verilerle ve ayrıntılarla da değerlendirilememektedir.

5. Ancak bu 6 temel barajın tümünü geçerek “**Özel Yetenekli**” olduğuna karar verilen adayların, yukarıda 5 ana başlık altında belirlenen “**Müziksel Beceri**” alanları sınavına alınması ve bu kez de yetenekli olduğu halde “**daha becerili**” durumda bulunan adayların yerleştirmeye esas değerlendirmeye alınması gerekirken, böyle yapılmadığı için yapılan sınavlar genellikle özel beceri sınavı konumunda kalmaktadır.

SONUCA İLİŞKİN BİR ÖNERİ:

Bildirinin “Sonuç” Bölümünde belirtilen sınav yöntemi için, 2004-2005 Öğretim yılından bu yana Çanakkale-Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Giriş Özel Yetenek Sınavında başarı ile uygulanarak çok verimli sonuçları gözlenmiş bulunan , (EK-2, 3, 4 ve 5) teki sınav “ soru , yanıt, puanlama , uygulama ve değerlendirme” örnekleri belirtilen sınav yönergesinin, kapsamlı bir sınav yöntemi olarak, tüm Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına Giriş Özel Yetenek Sınavlarında Uygulanması, çok yararlı sonuçlar doğuracağına inanılan bir öneridir.

Kuşkusuz ki bu yönergedeki yetenek belirleme sınavları için gösterilen sorular yalnızca o yıla ilişkin sorulardır. Sonraki yıllarda edinilmesi beklenen isabetli ve tutarlı sonuçlar için gerekli yetenek belirleme verileri, yeni yöntem ve sorularla, bilimsel ve sanatsal olarak araştırılıp geliştirilmelidir.

KAYNAKLAR:

- 1. Gürkan,T.,Erten,G. “Türkiye’de ve Çeşitli Ülkelerde İlköğretim Programı, Öğrenci, Öğretmen”, Siyasal Kitabevi, Ankara, 1999**
- 2. Kavcar, C., “Nitelikli Öğretmen Sorunu”, 9 Eylül Ü. B .E. F. Dergisi, Sayı 11,1999**
- 3. Bildiriye kaynaklık eden 12 Üniversitenin Eğitim Fakülteleri Öğretmenlik Programlarının 2004-2005 Öğretim yılı Özel Yetenek Sınav Yönergeleri**
- 4. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 2004-2005 Öğretim Yılı Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesi**

(EK-1) EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ A.B.D.”ÖZEL YETENEK SINAVLARI” DEĞERLENDİRME TABLOSU

ÜNİVERSİTENİN ADI	1.Aşama-Eleme Sınavı												2.Aşama-Seçme-Yerleştirme Sınavı														
SINAVIN YAPILIŞ ŞEKLİ	Teorik Müzik Bilgisi:	Müzikal Okuma (Solf.)	Müzikal Yazma (Dilata)	Teori Soruları	İli Soruları	İla Soruları	Diktasyon Soruları	Fasizasyon	Dikizasyon	Nakara Adula Sorularına	Teori Soru Nakara Adula Soruları	İli Soru Nakara Adula Soruları	Dikizasyon Soruları	Nakara Adula Fasizasyon	Müzikal Okuma (Solf.)	Müzikal Okuma (Solf.)	İli Soruları	İla Soruları	Dikizasyon Soruları	Fasizasyon	Dikizasyon	Akara Tazama Nakara Adula Soruları	Müzikal Okuma (Solf.)	Müzikal Yazma (Dilata)	Müzikal Okuma (Solf.)	Müzikal Okuma (Solf.)	Çizim Soruları (Solf.)

Tokat-G.O.P.Ü.E.F.G.S.E.B.Müzik Ö.A.B.D	-	-	-	X	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	-	-	X	X	X	X
Bursa-U.Ü.E.F.G.S.E.B.Müzik Ö.A.B.D	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	-
İstanbul-M.Ü.A.E.F.G.S.E.B.Müzik Ö.A.B.D	X	-	X	-	-	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-
İzmir-D.E.Ü.B.E.F.G.S.E.B.Müzik Ö.A.B.D	-	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X	X	Tek Aşama-Eleme-Yerleştirme-Sınavı										

(EK-2)

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ
ANABİLİM DALI 2004-2005 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖZEL YETENEK
SINAVI UYGULAMA İÇ YÖNERGESİ VE KILAVUZU**

1.1 2004-2005 Eğitim-Öğretim yılı için, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na alınacak öğrencilerin Özel Yetenek Sınavı, Çanakkale Merkez ÇOMÜ – Anafartalar Kampusu Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 24-28 Ağustos 2004 tarihleri arasında yapılacaktır.

1.2 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na 2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılı için ÖSYM tarafından belirlenerek, “2004 ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu”nda yer alan kontenjan dahilinde öğrenci alınacaktır. (2004-2005 yılı için bu sayı 25 öğrencidir.)

1.3 Sınava katılmak için 2004 yılı ÖSS Kılavuzunda belirtilen özel yetenek sınavı ile ilgili

A/3a ve 3b maddelerinde belirtilen kurallar çerçevesinde 160.00, 185.00 ve daha üstü puan almış olmaları gerekmektedir.

1.4 ÖSS sınavı ile herhangi bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya diğer üniversitelerin özel yetenek sınavına katılmış-katılacak aday öğrenciler de bu sınava başvurabilirler.

2. TEMEL İLKE VE KURALLAR

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Giriş Yetenek Sınavı iki aşamalı olarak yapılacaktır.

Birinci aşamada saptanacak yetenek düzeylerinin, yönergenin, sınavın şeklini belirleyen 3. maddesinin ilk bendindeki 6 maddeden oluşan her aşamasında, müzik eğitimcisinde bulunması gereken en alt düzey olarak 50 başarı puanı elde edilmesi gerekmektedir.

Birinci aşamadaki müziksel yeteneklerin ölçümü sınavındaki aşamaların her birinden 50 puanın altında alan aday sınava devam edemez.

İkinci aşama sınavına katılabilmek için, birinci aşamada alınan puanların ortalamasının en az 60 olması esastır.

Her iki aşamada alınan 100'er puanın yerleştirmeye esas puanın hesaplanmasındaki ağırlıklı ortalaması %50 olacaktır.

3. BİRİNCİ AŞAMA (MÜZİKSEL YETENEKLERİN ÖLÇÜMÜ) (600 Puan / 6 = 100 Puan)

Bu aşamada adaylar bireysel olarak sınava alınacaklar ve sınavları yazılı-sözlü-uygulamalı olarak yapılacaktır. Bu sınavda aşağıdaki boyutlar ölçülüp değerlendirilecektir:

Müziksel algılama yeteneğinin ölçümü : (100 Puan)

Bu sınav uygulamalı ve yazılı (test) biçiminde yapılacaktır. Adaylara topluca ve bireysel olarak uygulanacak olan sınavda çalınacak sesler, ses gürlüğü, ses şiddeti, ses devinimi, sesin ezgisel gidişi, ritmik durumları, ses türleri, birbirleriyle ilişkileri, çalınan müzik parçalarının ezgisel ve ritmik olarak birey üzerindeki psikomotor etkileri ve buna benzer uygulamalı sorularla kişinin müziksel algılama yeteneğinin düzeyi belirlenecektir.

(Not : 2004-2005 Öğretim yılı giriş sınavlarında, önceden hazırlanıp CD ye kaydedilmiş olarak adaylara topluca ve aynı anda dinletilerek uygulanan 50 soruluk test, bildirinin (EK-3) numaralı eki olarak sunulmuştur.)

Müziksel sesleri ayırt edebilme yeteneğinin ölçümü : (100 puan)

İki ses işitme: 8 tane

Üç ses işitme: 5 tane

Dört ses işitme: 3 tane

Aynı anda çalınan üç sestten orta sesi işitme: 1 tane

Aynı anda çalınan dört sestten ikinciye işitme: 1 tane

Aynı anda çalınan dört sestten üçüncüyü işitme: 1 tane

I. AŞAMA : MÜZİKSEL SESLERİ AYIRT EDEBİLME YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo I

2 SES DUYMA	3 SES DUYMA	4 SES DUYMA	3 SESTEN 2. SESİ DUYMA	4 SESTEN 2. SESİ DUYMA	4 SESTEN 3. SESİ DUYMA	TOPLAM PUAN
4x8=32	6x5=30	7x3=21	5x1=5	6x1=6	6x1=6	100 puan

--	--	--	--	--	--	--

3.3 Müziksel bellek yeteneğinin ölçümü : (100 puan)

Kısa ve uzun olmak üzere çalınan iki ritim cümlesini belleğinde tutup yineleyebilme

Basit, bileşik ve aksak ölçülerden oluşan tonal, modal ve atonal olmak üzere çalınan üç adet ezgiyi belleğinde tutup yineleyebilme

I. AŞAMA : MÜZİKSEL BELLEK YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo II

RİTM	Kısa Ritim Cümlesi	4
	Uzun Ritim Cümlesi	16
EZGİ	Kısa Ezgi	16
	Uzun Ezgi	40
	Karışık Ezgi	24
	T O P L A M	100 PUAN

Sözel ve müziksel anlatım yeteneğinin ölçümü : (100 Puan)

Bu aşamada adayın konuşma, vurgulama, dil, drammatizasyon, mimik ve beden hareketleri, müzikal dinamiklere duyarlılığı ve yaratıcılık yeteneklerinin bir müzik eğitimcisinde bulunması gereken düzeyde bulunup bulunmadığı belirlenmeye çalışılacaktır.

I. AŞAMA : SÖZEL VE MÜZİKSEL ANLATIM YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo III

Kısa özgeçmiş üstüne konuşması	25
Verilecek bir metni okuması	25
Verilecek bir konu üstüne canlandırma yapması	25
Verilecek bir konu üstüne müzikal dinamikleri uygulaması	25
T O P L A M	100 PUAN

Çalgı çalabilme yeteneğinin ölçümü : (100 puan)

Bu aşamada adayın müzik eğitiminde kullanılan, tuşlu, tezeneli, yaylı ya da üflemeli çalgıları çalabilme yetenekleri, bedensel özelliklerinin müzik eğitimcisi olmaya ve çalgıları çalabilmeye uygun olup olmadığı belirlenmeye çalışılacaktır.

I. AŞAMA : ÇALGI ÇALABİLME YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo IV

Üflemeli çalgı çalabilme yeteneği	75
Vurmalı çalgı çalabilme yeteneği	
Tezeneli çalgı çalabilme yeteneği	
Tuşlu çalgı çalabilme yeteneği	
Yaylı çalgı çalabilme yeteneği	
Sağ-sol el koordinasyonu	25
T O P L A M	100 PUAN

Ses özellikleri ve şarkı söyleyebilme yeteneğinin ölçümü : (100 puan)

Bu aşamada adayın müzik eğitiminde kullanabilmeye uygun ses özelliklerinin ve öğrenimi süresince alacağı ses eğitiminde gelişmeye ve öğrenebilmeye uygun ses yeteneğinin bulunup bulunmadığı saptanmaya çalışılacaktır.

İstiklal Marşı'nı farklı tonlardan okuması

Belirli bir alıştırma yardımıyla sesin niteliği, ses sınırlarının genişliği değerlendirilecektir.

I. AŞAMA : SES ÖZELLİKLERİ VE ŞARKI SÖYLEYEBİLME YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo V

Detonasyon – Entonasyon	20
Sesin nitelik ve rengi	20
Ses genişliği	20
Ton değiştirmeye uygun	20
Ses eğitiminde gelişmeye uygunluk	20
T O P L A M	100 PUAN

4. İKİNCİ AŞAMA : MÜZİKSEL BECERİ BELİRLEME SINAVI

(400 Puan / 4 = 100 Puan)

Birinci Aşama Sınavında 60 ve üstünde puan alarak İkinci Aşama Sınavı'na girme hakkı kazanan adaylar Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda asılacak listelerde belirtilen gün ve saatte ikinci aşama için hazır olacaklardır.

İkinci Aşama Sınavı, dört ayrı boyuttan oluşmaktadır.

4.1 Müziksel Yazma (Dikte)Sınavı : (100 Puan)

Müziksel Yazma (Dikte) Sınavı'na ikinci aşamaya girmeye hak kazanan tüm adaylar aynı gün gruplar halinde alınacaktır.

Müziksel Yazma Sınavı'nda adaylar kurşun kalem ve silgiyi yanlarında getirmiş olacaklardır. Bu aşamada adaylardan, piyano ile çalınacak ikişer motiflik iki ezgiyi ölçü nota ve süreleriyle yazmaları istenecektir. Yazma için verilecek süreler çalma işlemi başlamadan önce adaylara bildirilecektir.

II.AŞAMA : MÜZİKSEL YAZMA SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo VI

I. EZGİ	II. EZGİ	TOPLAM
4 x 12,5 = 50	4 x 12,5 = 50	100 PUAN

4.2 Müziksel Okuma (Deşifre-Solfej) : (100 puan)

Müziksel okuma (deşifre-solfej) sınavına ise aday öğrenciler, teker teker alınacak ve kendilerinden 2 motiften oluşan iki ezginin okunması istenecektir.

II.AŞAMA : MÜZİKSEL OKUMA SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo VII

I. EZGİ	II. EZGİ	TOPLAM
4 x 12,5 = 50	4 x 12,5 = 50	100 PUAN

4.3 Müziksel Söyleme Sınavı : (100 puan)

Bu sınavda adayın, sesini kullanmaya ilişkin nitelik ve tekniksel özellikleri ile ulaşılmış olduğu beceri düzeyleri ölçülür. Müziksel Söyleme Sınavı'nda tüm adaylar sınav için hazırladıkları iki şarkıyı (en az biri Türkçe olmak kaydıyla) kendileri seçeceklerdir. Adayların bu sınavda Müziksel Söyleme düzeyleri saptanırken aşağıdaki ölçütler göz önünde bulundurulacaktır.

Sağlıklı Sese Sahip Olma:

Seste hava, kısıklık, hışırtı, kırılma ve çatlama gibi olumsuz özelliklerin bulunmaması.

2) Sesin Tımsı, Gürlüğü ve Genişliği:

Yeterince gür bir sese, geniş bir ses alanına, güzel bir ses rengine sahip olunması.

3) Doğru ve Temiz Söyleme:

Şarkının doğru ritimlerde ve temiz seslerle söylenmesi.

4) Konuşmada Anlaşılrlık:

Seslendirilen şarkıda sözlerin açık ve anlaşılır olması.

5) Müziksel Duyarlılık:

Seslendirilen şarkıda sesin duyarlı, etkili ve anlamına uygun kullanılması.

II. AŞAMA : MÜZİKSEL SÖYLEME SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo VIII

BOYUTLAR	Sağlıklı bir sese sahip olma	Ses gürlüğü, tınısı ve genişliği	Doğru ve temiz söyleme	Konuşmada anlaşılrlık	Müziksel duyarlılık	TOPLAM
PUANLAR	30	30	20	10	10	100

4.4 Müziksel Çalma Sınavı : (100 Puan)

Bu sınavda adayın çalgı kullanmaya ilişkin teknik beceri düzeyleri belirlenmeye çalışılacaktır. Müziksel Çalma Sınavında adaylar tuşlu dokunmalı (piyano), mızraplı, tezeneli (gitar, mandolin, bağlama, kanun, ut, vb.), yaylı-sürtmeli (keman, viyola, kemeçe, vb.) ve solukla üflemeli (blok flüt, yan flüt, obua, klarnet, ney, mey, vb.) çalgılardan biriyle kendi hazırladıkları bir parçayı çalacaklardır.

Vurmalı (davul, zil, bateri, darbuka, def, vb.) mekanik öğeler taşıyan ve programlanabilir öğeleri olan (elektronik org, vb.) çalgılarla sınava girilemeyecektir. Adaylar sınava girmeden önce sınavda çalacakları piyano gibi taşınması zor olanların dışındaki çalgıları beraberinde getireceklerdir. Bir aday sınavda yalnız bir çalgıyı çalabilecektir.

1) Doğru ve Temiz Çalma:

Çalgısından doğru ve temiz bir ses elde edilmesi ile eserin doğru/koparılmadan seslendirilmesi değerlendirilecektir.

Teknik Düzey:

Eserin gerektirdiği teknik becerilerin uygulanabilirliği değerlendirilecektir.

3) Müziksel Yorum:

Çalgıdan duyarlı ve etkili ses elde edilmesi ile eserin müzikal çalınması değerlendirilecektir.

4) Eserin Düzeyi:

Adayın çalacağı eserin düzeyi ve güçlük derecesi değerlendirilecektir.

II.AŞAMA :MÜZİKSEL ÇALMA SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo IX

BOYUTLAR	Doğru ve Temiz Çalma	Bütünlük ve Teknik Düzey	Müziksel Yorum	Eserin Düzeyi	TOPLAM
PUANLAR	30	20	25	25	100

II.AŞAMA: MÜZİKSEL BECERİLERİ BELİRLEME SINAVI SONUÇ DEĞERLENDİRME TABLOSU

Tablo X

	MÜZİKSEL YAZMA SINAVI	MÜZİKSEL OKUMA SINAVI	MÜZİKSEL SÖYLEME SINAVI	MÜZİKSEL ÇALMA SINAVI	TOPLAM
PUANLAR	100	100	100	100	400

DEĞERLENDİRME:

Birinci aşamanın altı bölümünden alınan toplam 600 puanın 6'ya bölünmesi ile elde edilecek puan, **Birinci Aşama Sonuç Puanı**'dır.

İkinci aşamanın dört bölümünden elde edilen toplam 400 puanın 4'e bölünmesi ile elde edilecek puan, **İkinci Aşama Sonuç Puanı**'dır.

Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP), Birinci ve İkinci Aşama Puanlarının %50 ağırlıkla hesaplanmasından elde edilecek puandır.

ÖSS Puanı: 2004 yılında ÖSS sınavında adayların ÖSS-SÖZ, ÖSS-SAY, ÖSS-EA puanlarından hangisi yüksekse o puan adayın (**ÖSS**) puanı olarak işlem görecektir.

Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı: (AOBP) Adayların diploma notlarından (mezun olmayan adayların diploma notuna benzer olarak hesaplanan not ortalamasından) ÖSYM tarafından hesaplanmış orta öğretim başarı puanıdır

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ A.B.D. ÖZEL YETENEK SINAVI (ÖYSP) PUANININ DEĞERLENDİRİLMESİNE ESAS DAĞILIM ORANLARI

Tablo XI

	I. AŞAMA SONUÇ PUANI / 6	II. AŞAMA SONUÇ PUANI / 4	TOPLAM
PUANLAR	%50	%50	100

YERLEŞTİRME

Özel Yetenek Sınavı puanının (ÖYSP) ağırlıklandırmaya girebilmesi için bu puanlar standart puana çevrilecektir.

$$\text{Ortalama} = \frac{\text{ÖYSP'lerin Toplamı}}{\text{Aday Sayısı}}$$

Aday Sayısı

$$\sqrt{\frac{\text{ÖYSP'lerin Karelerinin Toplamı} - \frac{\text{ÖYSP'lerin Toplamının Karesi}}{\text{Aday Sayısı}}}{\text{Aday Sayısı} - 1}}$$

$$\text{Standart Sapma} = \frac{\text{ÖYSP'lerin Karelerinin Toplamı} - \frac{\text{ÖYSP'lerin Toplamının Karesi}}{\text{Aday Sayısı}}}{\text{Aday Sayısı} - 1}$$

ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması bulunduğundan sonra her aday için ÖYSP Standart Puanı hesaplanacaktır. Bu hesaplamada aşağıdaki formül kullanılacaktır.

$$\text{ÖYSP Standart Puanı} = 10 \times \frac{\text{Adayın ÖYSP Puanı} - \text{ÖYSP Puan Dağılımının Ortalaması}}{\text{ÖYSP Puan Dağılımının Standart Sapması}} + 50$$

Bu durumda her adayın bir ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP) olacaktır. ÖYSP-SP dağılımının ortalaması 50, standart sapması 10'dur.

Yerleştirmeye esas olacak olan puan (Yerleştirme Puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

a) Aday aynı alandan geliyorsa (örneğin Müzik Öğretmenliği Programı için aday listelerin alanından geliyorsa)

$$\text{YP} = (1 \times \text{ÖYSP} - \text{SP}) + (0,52 \times \text{AOBP}) + (0,36 \times \text{ÖSS} - \text{P})$$

Aday diğer alanlardan geliyorsa (örneğin Müzik Öğretmenliği Programı için aday genel lisenin sosyal bilimler alanından geliyorsa)

$$\text{YP} = (1 \times \text{ÖYSP} - \text{SP}) + (0,16 \times \text{AOBP}) + (0,47 \times \text{ÖSS} - \text{P})$$

2003-ÖSYS'de ÖSS puanı veya özel yetenek sınavı sonucu il örgün

yükseköğretim programına yerleştirilmiş adayların ağırlıklı ortaöğretim başarı puanları ile ilgili katsayıları yarıya düşürülecektir.

Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

Başarılı olup da süresi içinde kayıt yaptırmayan ya da yaptıramayan adayların yerine, ilan edilecek yedek listeden, belirlenen ve ilan edilecek ilkeler doğrultusunda yerleştirme puanları (YP) sıralamasına göre yerleştirme yapılacaktır. Özel Yetenek Sınav Sonuçları Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğünce Kayıt yerlerindeki panolarda ve <http://www.comu.edu.tr> web adresinde ilan edilecektir. Ayrıca posta ile adreslere duyuru yapılmayacaktır. Yedek listelerdeki adayların özellikle asılan yedek listelerini ve kontenjan dolmaması halinde yapılacak olan kayıtlarda durumlarını bizzat takip etmeleri kendi menfaatleri açısından son derece önemlidir.

ÖNEMLİ UYARI:

Bütün sınavlarda adaylar cep telefonu, ses kayıt ve benzeri cihazları sınav yerlerinde bulundurmamalıdır.

(EK-3)

**ÇANAKKALE ONSEKİZMART ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ
ANABİLİM DALI 2004-2005 ÖĞRETİM YILI MÜZİKSEL ALGILAMA
SINAVI SORULARI (CD ye kaydedilmiş olarak uygulanacaktır.)**

SORU 1 : Dinleyeceğiniz seslerden kaçınıcı en tiz (ince) olanıdır ?

A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 2 : Dinleyeceğiniz seslerden kaçınıcı en pes (kalın) olanıdır ?

A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 3 : Dinleyeceğiniz ezgiyi oluşturan seslerden kaçınıcı en tiz (ince) olanıdır ?

A) 4. B) 2. C) 5. D) 1. E) 3.

SORU 4 : Dinleyeceğiniz ezgiyi oluşturan seslerden kaçınıcı sıradaki sesi en pes (kalın) olanıdır ?

A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 5 : Dinleyeceğiniz seslerden kaçınıcı en kısa süreli olanıdır ?

A) 5. B) 2. C) 4. D) 3. E) 1.

SORU 6 : Dinleyeceğiniz seslerden kaçınıcı en uzun süreli olanıdır ?

A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 7 : Dinleyeceğiniz seslerden kaçınıcı ikinci kez duyulmuyor ?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 8 : Dinleyeceğiniz seslerden hangileri birbirinin aynısıdır ?

- A) 1 - 4 B) 2 - 3 C) 1 - 3 D) 2 - 4 E) 1 - 2

SORU 9: Dinleyeceğiniz müziği aşağıdakilerden hangi yorumcu ya da yorumcular seslendirmiş olabilir?

- A).....? Caz Orkestrası
B).....? Yönetimindeki.....? Senfoni Orkestrası
C).....? Yönetimindeki.....? Yurttan Sesler Topluluğu
D) Piyanist.....? Eşliğinde , Obuacı?
E)? Yönetimindeki.....? Çoksesli Korusu

SORU 10 : Dinleyeceğiniz ilk ses, daha sonra verilen seslerden kaçınıcı ile aynı frekanstadır ?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 11 : Dinleyeceğiniz üç sesin, kalından inceye doğru sıralanışı aşağıdaki seçeneklerden hangisidir?

- A) 3-2-1 B) 1-3-2 C) 2-3-1 D) 2-1-3 E) 3-1-2

SORU 12 : Dinleyeceğiniz üç sesin, inceden kalına doğru sıralanışı aşağıdaki seçeneklerden hangisidir?

- A)1-2-3 B) 1-3-2 C) 2-1-3 D) 2-3-1 E) 3-1-2

SORU 13 : Dinleyeceğiniz ses kümelerinden kaçınıcı uyumsuz-çarpışan seslerden oluşmaktadır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5

SORU 14 : Dinleyeceğiniz ses kümelerinden kaçınıcı uyumlu-kaynaşan seslerden oluşmaktadır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

SORU 15 : Dinleyeceğiniz ses kümelerinden hangisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Hepsi aynıdır B) 1. C) 2. D) 3. E) Hepsi farklıdır

SORU 16 :Dinleyeceğiniz ses kümelerinden hangisi diğerlerinden biriyle aynıdır?

- A) 1 - 4 B) 2 - 3 C) 2 - 4 D) 3 - 4 E) Hepsi farklıdır

SORU 17: Dinleyeceğiniz müziği aşağıdakilerden hangi yorumcu ya da yorumcular seslendirmiş olabilir?

- A).....? Caz Orkestrası
B) Piyanist.....? Eşliğinde , Tenor?
C).....? Yönetimindeki, Türk Müziği Fasil Topluluğu
D).....? Yönetimindeki,.....? Senfoni Orkestrası
E)? Yönetimindeki.....? Çoksesli Korosu

SORU 18 :Dinleyeceğiniz üç ezgiden hangisi ezgiyi oluşturan sesler bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Hepsi aynıdır B) 1. C) 2. D) 3. E) Hepsi farklıdır

SORU 19: Dinleyeceğiniz üç ezgiden hangisi, ezgiyi oluşturan tartım bakımından birbirinin aynısıdır? A) Hepsi B) Hiçbiri C) 1 - 2 D) 2 - 3
E) 1 - 3

SORU 20: Dinleyeceğiniz üç ezgiden hangileri ezgiyi oluşturan sesler bakımından birbiriyle aynıdır?

- A) Hepsi B)1-3 C)1-2 D) 2-3 E) Hiçbiri

SORU 21 : Dinleyeceğiniz üç ezgiden hangileri ezgiyi oluşturan tartım bakımından birbiriyle aynıdır?

- A) Hepsi B)1-3 C) 1-2 D) 2-3 E)Hiçbiri

SORU 22 : İlk çalınan iki sesin ikinci çalınışında hangi ses/sesler değişmektedir ?

- A) 2. B) 1. C) İkisi de D) Hiçbiri

SORU 23 : Dinleyeceğiniz üç ritim kümesinden hangileri birbirinin aynısıdır ?

- A) 1 - 2 B) 1 - 3 C) 2 - 3 D) Hepsi aynıdır E) Hepsi farklıdır

SORU 24 : Dinleyeceğiniz üç ritim kümesinden hangisi diğerlerinden farklıdır?

- A) 3. B) Hepsi farklıdır C) 1. D) Hepsi aynıdır E) 2.

SORU 25 : Dinleyeceğiniz müziği aşağıdakilerden hangi yorumcu ya da yorumcular seslendirmiş olabilir?

- A).....? Caz Orkestrası
B).....? Yönetimindeki,.....? Senfoni Orkestrası
C)? Yönetimindeki.....? Çoksesli Korusu
D)? Yönetimindeki, Türk Müziği Fasil Topluluğu
E) Kemancı

SORU 26 : Dinleyeceğiniz ritim kümesi aşağıdaki sözcük gruplarından hangisi ile uyumludur?

- A) Atatürk bizleri çok severdi B) Evden çıkarak çarşıya gidelim
C) Gülme komşuna koş yardıma D) Her insan sanatçı olamaz
E) Hiçbiri

SORU 27 : Dinleyeceğiniz ritim kümesi aşağıdaki sözcük gruplarından hangisi ile uyumlu değildir?

- A) Gözleri kömür kaşları yay B) Malkara Keşan İnebolu Va
C) Bursalı çocuk bahçede yok D) Samsuna gidip teyzeni gör E) Hiçbiri

SORU 28 : Aşağıda verilen sözcük kümesi dinleyeceğiniz ritimlerden hangisi ile uyumludur? “Çankırı İzmir Amasya Tirebolu”

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) Hiçbiri

SORU 29 : Aşağıda verilen sözcük kümelerinden hangilerinin ritmi aynıdır?

1-“Arabalı vapur çok güzel” 2-“Leylak pembe menekşe beyaz”

3-“Adanalı bugün buralara gelmez” 4-“Karaman Konya Edirne Van”

- A) Hepsinin aynı B) 1 - 2 C) 2 - 4 D) 3 - 4 E) Hepsi de farklı

SORU 30 : Dinleyeceğiniz ses kümesinde aynı anda kaç ses duyulmaktadır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

SORU 31 : Dinleyeceğiniz ses kümesinde aynı anda kaç ses duyulmaktadır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

SORU 32: Dinleyeceğiniz parçanın bu bölümü kaç seslidir ?

- A) Tek sesli B) 2 sesli C) 3 sesli D) 4 sesli E) 5 sesli

SORU 33: Dinleyeceğiniz müziği aşağıdakilerden hangi yorumcu ya da yorumcular seslendirmiş olabilir?

- A).....? Caz Orkestrası
B).....? Yönetimindeki,.....? Senfoni Orkestrası
C)? Yönetimindeki.....? Çoksesli Korusu
D)? Yönetimindeki, Türk Müziği Fasıl Topluluğu E) Gitarcı ..?

SORU 34 : Dinleyeceğiniz iki sesli dört aralığın kaçınıcı en küçük (en yakın) olanıdır?

- A) Hepsi aynı B) 2. C) 3. D) 4. E) 1.

SORU 35 : Dinleyeceğiniz iki sesli dört aralığın kaçınıcı en büyük (en uzak) olanıdır?

- A)1. B) 2. C) 3. D) 4. E) Hepsi aynı

SORU 36 : Dinleyeceğiniz ses kümesinin (kalından inceye doğru) kaçınıcı sesi ikinci çalınıştta değişmektedir ?

- A)1. B) 2. C) 3. D) Hepsi E) Hiçbiri

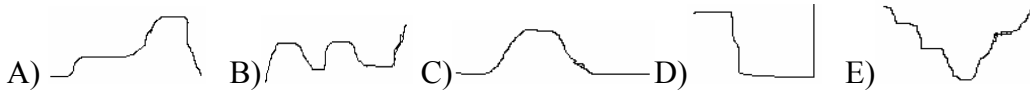
SORU 37:Dinleyeceğiniz müziği aşağıdakilerden hangi yorumcu ya da yorumcular seslendirmiş olabilir?

- A).....? Yönetimindeki, Türk Halk Müziği Topluluğu
B) Kemancı?
C).....? Yönetimindeki,.....? Senfoni Orkestrası
D)? Yönetimindeki.....? Çocuk Korusu
E)? Yönetimindeki, Türk Müziği Fasıl Topluluğu

SORU 38 : Dinleyeceğiniz ezginin ses yüksekliğine göre grafığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?



SORU 39 : Çanakkale İçinde türkümüzün,“Çanakkale içinde vurdular beni” cümlesinin ezgisini karşılayan grafik aşağıdakilerden hangisi ile gösterilebilir ?



SORU 40 : Dinleyeceğiniz müziğin ses gürlüğüne göre grafiği aşağıdakilerden hangisi olabilir?



SORU 41 : Dinleyeceğiniz müzikte kaç çeşit çalgı tınısı vardır ?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 4 ten çok

SORU 42 : Çalınan ezgiye yapılan akor eşliklerinden kaçıncısı en uygun olanıdır?
A)1. B) 2. C) 3. D) 4. E) Hiçbiri

SORU 43 : Dinleyeceğiniz dört ezgiden hangisi tonal etki bakımından diğerlerinden farklıdır ?

- A)1. B) 2. C) 3. D) 4. E) Hepsi farklıdır

SORU 44 : Dinleyeceğiniz dört ezgiden hangileri ritmik yapı bakımından diğerlerinden biriyle aynıdır ?

- A)1 - 3 B) 2 - 4 C) 3 - 4 D) 1 - 4 E) Hepsi aynıdır

SORU 45 : Dinleyeceğiniz dört ezgiden hangisi ritmik yapı bakımından diğerlerinden farklıdır ?

- A)1. B) 2. C) 3. D) 4. E) Hepsi farklıdır

SORU 46: Dinleyeceğiniz eseri aşağıdaki müzik topluluklarından hangisi seslendirmiş olabilir ?

- A).....? Yönetimindeki Koro ve senfoni orkestrası
B)? Yönetimindeki Senfoni Orkestrası eşliğinde, Piyanist.....?
C)? Yönetimindeki Yurttan Sesler Halk Müziği Topluluğu

D)? Yönetimindeki Çok sesli karma koro

E)? Yönetimindeki Caz Vokal Topluluğu ve Caz orkestrası

SORU 47 : Dinleyeceğiniz ritim kümesini aşağıdaki şekillerden hangisi ile gösterebiliriz. ?

A) _ .. _ _ .. _ _ _ B) .. _ _ _ .. _ _ C) .. _ . . . _ . _ _

D) _ _ .. _ _ .. _ E) _ .. _ _ _ .. _

SORU 48: Dinleyeceğiniz ezginin ikinci çalınışında kaçınıcı sesi değişmektedir ?

A) Tek sesli B) 2. C) 3. D) 4. E) Hepsi farklıdır

SORU 49: Dinleyeceğiniz ezginin ikinci çalınışında kaçınıcı vuruşunun ritim kalıbı değişmektedir ?

A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) Hiçbirinde

SORU 50: Dinleyeceğiniz eseri aşağıdaki müzik topluluklarından hangisi seslendirmiş olabilir ?

A)? Yönetimindeki Çok sesli koro

B)? Yönetimindeki Senfoni Orkestrası eşliğinde kemancı.....?

C)? Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

D)? Yönetimindeki Kadınlar Korusu

E)? Yönetimindeki Türk Müziği Fasıl Topluluğu

NOT : 1) Her soru (2) puan değerinde olup, toplam (100) puandır.

2) Her soru bir kez dinletilecek ve sınav kesintisiz devam edecektir.

3) Yanıtların mutlaka “yanıt anahtarına” işaretlenmiş olması gerekir.

(bunun dışındaki işaretlemeler dikkate alınmayacaktır.)

(EK-4)

MÜZİKSEL ALGILAMA SINAVI YANIT ANAHTARI

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
YANITLAR	A	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	B	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	C	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	D	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	E	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

	C	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
YANITLAR	D	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	E	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

Adayın Adı Soyadı..... Aday Kayıt Numarası.....

Adayın Aldığı Toplam Puan.....

(EK-5)

BİRİNCİ AŞAMA YETENEK SINAVI DEĞERLENDİRME TABLOSU

ADAYIN ADI-SOYADI :

ADAY KAYIT SIRA NO. :

1- MÜZİKSEL ALGILAMA SINAVI PUANI (Toplam 100 puan)	
--	--

2-MÜZİKSEL SESLERİ AYIRT EDEBİLME YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ (Toplam 100 puan)									TOPLAM	İşitme Genel TOPLAMI
İki ses işitme (8x4=32 puan)										
Üç ses işitme (5x6=30 puan)										
Dört ses işitme (3x7=21 puan)										
Üç sestten orta sesi işitme (5 puan)										
Dört sestten 2. sesi işitme (6 puan)										
Dört sestten 3. sesi işitme (6 puan)										

3- MÜZİKSEL BELLEK YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ (Toplam 100 puan)
--

Kısa Ritm (4 puan)	Uzun Ritm (16 puan)	Kısa Ezgi (16 puan)	Uzun Ezgi (40 puan)	Karışık Ezgi (24 puan)	TOPLAM

4- SÖZEL VE MÜZİKSEL ANLATIM YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ (Toplam 100 puan)						
Kısa Özgeçmiş Üzerine Konuşma (25 puan)	Verilecek Bir Metni Okuması (25 puan)	Verilecek Bir Konuda Canlandırma Yapması (25 puan)	Verilecek Bir Konuda Müziksel Dinamikleri Uygulaması (25 puan)	TOPLAM		
5- SES ÖZELLİKLERİ ve ŞARKI SÖYLEME YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ (Toplam 100 puan)						
Detonasyon Entonasyon (20 puan)	Sesin Nitelik ve Rengi (20 puan)	Ses Genişliği (20 puan)	Ton Değiştirme Uyum (20 puan)	Ses Eğitiminde Gelişmeye Uygunluk (20 puan)	TOPLAM	
6- ÇALGI ÇALABİLME YETENEĞİNİN ÖLÇÜMÜ (Toplam 100 puan)						
Üfleli Çalgı (15 puan)	Vurmali Çalgı (15 puan)	Tezeneli Çalgı (15 puan)	Yaylı Çalgı	Tuşlu Çalgı	Sağ-Sol El Koordinasyonu (25 puan)	TOPLAM

			(15 puan)	(15 puan)		
ADAYIN BİRİNCİ AŞAMA SONUNDAKİ TOPLAM PUANI (Toplam 600 puan)						

JÜRI ÜYESİNİN ADI-SOYADI :

İMZASI.....