

ÜLKEMİZ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA KULLANILAN VİYOLONSEL ETÜDLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Başak GÜLER*, Türev BERKİ**, Şinasi ÇILDEN***

ÖZET

“İcracının çalgısı üzerindeki teknik gelişiminin sağlanması amacıyla yaratılan özel bir kompozisyon” olarak tanımlanabilecek olan *etüd* kavramı, (Scholes, 1992; Sadie 1995) gam, arpej ve eserler ile birlikte (Tunca; 2004) viyolonsel eğitiminin vazgeçilmez öğelerinden biridir.

Bu çalışma, üniversitelerimiz Müzik Eğitimi Anabilim dallarında verilmekte olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) derslerinde kullanılan tüm etüd albümlerinin belirlenmesi ve bunların arasından seçilenlerin, içerdikleri teknik konular itibarıyla sınıflandırılması amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Bu amaçla, öncelikle, 2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla, *Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel)* dersinin gerçekleştirildiği üniversitelerimiz saptanmış; ardından, ilgili öğretim elemanlarının söz konusu derslerde kullandıkları etüd albümleri belirlenmiştir. Çalışmanın son aşamasında ise, tüm etüd albümleri arasında en çok tercih edilen iki etüd albümünde kapsanan *teknik konuların* - sağ el ve sol el için ayrı ayrı olmak üzere - belirlendiği ayrıntılı bir analiz gerçekleştirilmiştir.

“Etüd analizi”ne ilişkin farklı bir bakış açısının ortaya konulduğu bu çalışmanın, özellikle ülkemiz viyolonsel eğitimcileri için bir *başvuru kılavuzu* niteliği taşıması hedeflenmektedir.

1. YÖNTEM

Çalışmanın gerçekleştirilmesinde, sırasıyla aşağıdaki işlem basamakları uygulanmıştır:

a. Ülkemizde *Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel)* dersinin gerçekleştirildiği Müzik Öğretmenliği Anabilim dallarının saptanması.

b. Söz konusu Anabilim dallarında *Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel)* dersi veren öğretim elemanlarının belirlenmesi.

* MEB Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

** Prof.Dr., Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı

*** Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi

c. Söz konusu Anabilim dallarında öğrenim gören viyolonsel öğrencisi sayısının sınıf düzeyleri itibariyle saptanması.

d. Söz konusu öğretim elemanlarının viyolonsel derslerinde kullandıkları etüd albümlerinin sözlü görüşme yoluyla belirlenmesi.

e. Kullanılan etüd albümleri arasında, öğretim elemanlarınca en çok tercih edilenlerin belirlenmesi.

f. Söz konusu etüdlar arasında “en çok tercih edilen iki albüm” konumundaki Dotzauer’in “113 Violoncello Etüden” ve Lee’nin “Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31” başlıklı albümlerindeki etüdlar kapsanan teknik konuların sağ el ve sol el itibariyle saptanması.

2. BULGULAR

Tablo 1. 2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılı İtibariyle, Ülkemizde Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) Dersinin Gerçekleştirildiği Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları

Sıra Nr.	Üniversite	Fakülte	Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Sayısı	Viyolonsel Eğitimi Veren/Alan				
					Öğrenci Sayısı				Toplam
					Lsn 1	Lsn 2	Lsn 3	Lsn 4	
1	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	5	3	4	5	17
2	Atatürk Üniversitesi	Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	4	4	6	3	17
3	Balıkesir Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	2	2	2	-	6
4	Cumhuriyet Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	3	3	3	1	10
5	Dokuz Eylül Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	2	4	1	4	11

6	Gazi Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	4	6	4	2	7	19
7	Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	2	3	5	3	2	13
8	Harran Üniversitesi	Fen-Edebiyat Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	3	3	5	2	13
9	İnönü Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	2	6	7	6	2	21
10	Karadeniz Teknik Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	4	4	4	4	16
11	Marmara Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	2	3	3	3	11
12	Muğla Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	3	3	3	–	9
13	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	4	1	1	4	10
14	Pamukkale Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	4	4	2	3	13
15	Selçuk Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	3	2	2	2	9
16	Süleyman Demirel Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	2	2	2	2	8
17	Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	2	4	4	4	4	16
18	Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	1	2	1	–	–	3

Tablo 2. Ülkemizde Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) Dersinin Gerçekleştirildiği Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Kullanılan Etüd Albümleri

Sıra Nr.	Etüd Albümü	Etüd Albümünün Kullanıldığı Üniversite/Üniversiteler	Etüd Albümünün Kullanıldığı Üniversite Sayısı
1	ANTAL, <i>Violoncello Tutor</i> , Band I-V	Uludağ	1
2	BUKINNIK, Etüdlere	Karadeniz Teknik	1
3	COSSMANN, <i>Studies for Development of Agility of Fingers</i>	Atatürk,Gazi, Muğla, Uludağ	4
4	DOTZAUER, 113"Violoncello-Etüden" Exercises for Violoncello Band 1-2-3-4	Abant İzzet Baysal, Atatürk, Balıkesir, Cumhuriyet, Gazi, Gaziosmanpaşa , Karadeniz Teknik , Muğla , Ondokuz Mayıs , Pamukkale ,Selçuk, Uludağ ,	12
5	DOTZAUER, <i>Violoncello Tutor Methode de Violoncello (Klingenberg)Band I-II-III</i>	Dokuz Eylül, Ondokuz Mayıs	2
6	DUPORT, <i>21 Exercises Pour Violoncelle</i>	Gazi, Karadeniz Teknik, Ondokuz Mayıs, Selçuk, Uludağ	5
7	FRANCHOMME, <i>12 Etuden Für Violoncello</i> , Op.35	Gazi, Uludağ	2
8	FRANK, <i>Tonleitern und Dreiklänge Für Violoncello</i>	Gazi, Uludağ	2
9	FEUILLARD, <i>Daily Exercises</i>	Abant İzzet Baysal,Gazi, Marmara, Ondokuz Mayıs, Uludağ , Yüzüncüyıl	6

10	FEUILLARD, <i>60 Etudes Du Jeune Violoncelliste</i>	Atatürk, Dokuz Eylül, Gazi, Ondokuz Mayıs, Uludağ, Yüzüncü Yıl	6
11	GRÜTZMACHER, <i>12 Etuden Für Violoncello Heft 1, Op. 38</i>	Cumhuriyet, Gazi, Harran, Karadeniz Teknik, Uludağ	5
12	GRÜTZMACHER, <i>12 Etuden Für Violoncello Heft 2, Op. 38</i>	Gazi	1
13	GRÜMMER, <i>40 Etüt</i>	Atatürk	1
14	JORDANOV, <i>Violoncello Technique Band 1</i>	Uludağ	1
15	KLENGEL, <i>Technical Studies</i>	Gazi	1
16	KUMMER, <i>10 Melodische Etüden Für Violoncello, Op. 57</i>	Gazi, Uludağ	2
17	KUMMER, <i>Op. 60</i>	Karadeniz Teknik	1
18	LEE, <i>40 Easy Studies For Violoncello, Op. 70</i>	Abant İzzet Baysal, Cumhuriyet, Gazi, Gaziosmanpaşa, Marmara, Muğla, Ondokuz Mayıs, Pamukkale, Uludağ	9
19	LEE, <i>12 Melodische Etüden Für Violoncello</i>	Abant İzzet Baysal, Balıkesir, Cumhuriyet, Gazi, Gaziosmanpaşa, Muğla, Marmara, Ondokuz Mayıs, Pamukkale, Selçuk, Uludağ	11
20	LEE, <i>Melodische und Progressive Etüden Für Violoncello, Op. 31</i>	Abant İzzet Baysal, Atatürk, Balıkesir, Cumhuriyet, Dokuz Eylül, Gazi, Gaziosmanpaşa, Harran, Marmara, Muğla, Ondokuz Mayıs, Pamukkale, Uludağ	13
21	LEE, <i>Etüidler, Op. 113</i>	Atatürk	1

22	MARDOROVSKI, <i>Seçilmiş Etüdüler</i>	Atatürk	1
23	MATZ, Etütler	Gazi	1
24	MERK, <i>20 Studien Für Violoncello</i> , Op. 11	Gazi, Marmara, Uludağ	3
25	MIEDLAR, <i>Method For The Violoncello Band I, II</i>	Uludağ	1
26	MORDOREVSKY, <i>Uzoki igzi na violonçeli</i>	Dokuz Eylül, Uludağ	2
27	PIATTI, <i>Başlangıç Metodu 1-2. Defterler</i>	Gazi, Karadeniz Teknik, Marmara	3
28	POPPER, <i>2 Viyolonsel İçin 15 Melodik Etüt</i>	Atatürk	1
29	POPPER, <i>High School of Cello Playing 40 Etüdes For Cello</i> , Op. 73	Gazi, Karadeniz Teknik, Marmara, Uludağ	4
30	SAPOJNIKOV, <i>Meiodika obuçeniya violonçelnay Tehniki</i>	Dokuz Eylül, Uludağ	2
31	SCHOFIELD, <i>12 Teknik Etüd</i>	Karadeniz Teknik	1
32	SCHRÖDER, <i>Book 2</i> , Op.57	Gazi	1
33	SCHULZ, <i>Studien Werke</i>	Gazi	1
34	SERVAIS, Op. 11	Karadeniz Teknik	1
35	SEVCIK, <i>Violoncello Works</i> Op. 1, Op. 2, Op. 3, Op. 8	Atatürk, Cumhuriyet, Gazi, Harran, Uludağ,	5
36	SOMLO, <i>Studienwerke Für Violoncello</i>	Uludağ	1

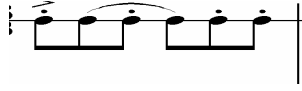
37	STUTSCHEWSKY, "Spieltechnic Arf Den Cello" Heft I, II	Gazi, Marmara, Uludağ	3
38	SVIRKIS, <i>Maho Violoncelle Etütler</i>	Cumhuriyet	1
39	WERNER, <i>Praktische Violoncello Schule (Standart Violoncello-Method) Band I, II</i>	Abant İzzet Baysal, Atatürk, Balıkesir, Cumhuriyet, Gazi, Harran, Karadeniz Teknik, Uludağ	8
40	WILKOMIRSKI, <i>12 Etudes</i>	Gazi	1
41	WILLE, <i>Tonleitern-Studien Für Violoncello</i>	Uludağ	1


Tablo 2’de görüldüğü gibi, Justus Johann Friedrich Dotzauer’in “113 Violoncello Etüden” ve Sebastian Lee’nin “Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31” başlıklı etüd albümleri, “en çok tercih edilme” bakımından, kullandıkları farklı Anabilim Dalı sayısı itibariyle en üst iki sırayı paylaşmaktadır.


3. ANALİZ

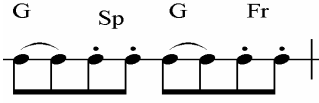
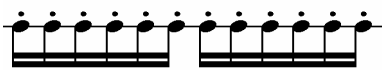
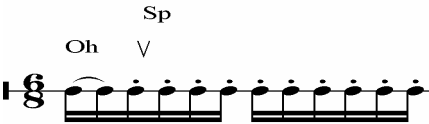
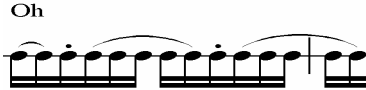
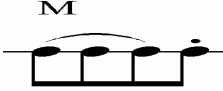
Tablo 3. Dotzauer’in “113 Violoncello Etüden” Başlıklı Albümünde Kapsanan Etüdlerin İçerdikleri Teknik Konular

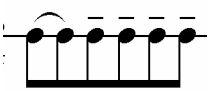
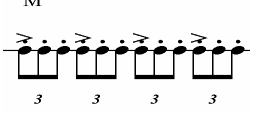
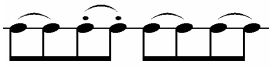
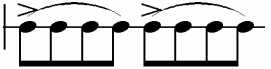
Etüd Nr.	Kapsanan Teknik Konu/Konular	
	Sol El	Sağ El
1	1. Pozisyonda Çalabilme Parmak Tutma	Notaların Değerlerine Bağlı Olarak Yayın Değişik Bölgelerindeki Kullanımı Tel Değiştirme
2	Parmak Tutma	Yayın Ortasında “Staccato” Çalabilme Tel Atlama
3	1. Pozisyonda Yanaşık Seslerle Parmaklara Hız Kazandırma	4-8-12 Bağlı Çalışta Yayın Hızını Dengeleyebilme (Hız Değişimlerine Adapte Olma)


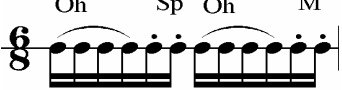
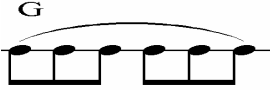
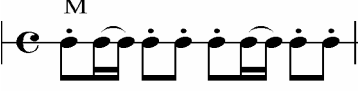
		Bağlı Çalarak Tel Değişirme 
4	Kent Basma Parmak Tutma	Staccato Çalış Bağlı Çalarak Tel Değişirme
5	Parmak Tutma	Yayın Ortasında “Staccato” Çalış Tel Atlama
6	Parmak Tutma	Yayın İkinci Yarısında “Staccato” Çalış Tel Atlama
7	1. Pozisyondan 4. Pozisyona Atlama	Yayın Tamamını Kullanarak “Staccato” Çalış
8	Yanaşık Seslerde Parmaklara Hız Kazandırma 1. Pozisyondan 4. Pozisyona Atlama Parmak Tutma	8-16 Bağlı Çalış Bağlı Çalarak Tel Değişirme




9	1. Pozisyondan 3. ve 4. Pozisyona Atlama 4. Pozisyonun Açık Biçimi Parmak Tutma	Yayın İkinci Yarısında 4 Bağlı Çalış Bağlı Çalarak Tel Değişirme Bağ İçerisindeki Pozisyon Değişikliklerine Bağlı Olarak Yayın Hızını Dengeleme
10	Çift Seslerde Entonasyon Tril	Andante Hızında 4 ve 8 Bağlı Çalarak Yayın Hızını Dengeleyebilme(Hız Değişimlerine Adapte Olma)
11	Parmak Tutma Büyük ve Küçük 10'lu Aralığında Pozisyon Değişirme (Farklı Tellerde Uzak Hareketler) Altere Sesler	İkinci Yarıda (uçta) İki Bağlı Çalarak Yayın Hızını Dengeleyebilme(Hız Değişimlerine Adapte Olma) Bağlı Çalarak Tel Değişirme
12	Artık İkili Aralığında Entonasyon Eksik 5'li Aralığında Entonasyon	Yayın Ortasında “Staccato” Çalabilme Tel Atlama
13	Uzak Atlamalar (Geniş Aralıklarda Entonasyon) Altere Sesler Parmak Tutma	Staccato “Staccato” ve “Bağlı Çalış”ın Farkını Anlama Tel Atlama 
14	Çift Seslerde Entonasyon	Notaların Değerlerine Bağlı Olarak Yayın Değişik Bölgelerindeki Kullanımı Yayın Hızını Dengeleyebilme(Hız Değişimlerine Adapte Olma)

15	<p>Parmak Tutma</p> <p>Yanaşık Seslerle Parmaklara Hız Kazandırma (Acelite)</p> <p>Artikülasyon</p> <p>Altere Sesler</p>	<p>“12 Bağlı Çalış”ta Yayın Hızını Dengeleyebilme</p> <p>Bağlı Çalarak Tel Değişirme</p> <p>Bağ İçerisindeki Pozisyon Değişikliklerine Bağlı Olarak Yayın Hızını Dengeleme</p>
16	<p>Parmakları Ritm Kalıbına Bağlı Olarak Zamanında Düşürebilme</p> <p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Sesler</p>	
17	<p>Altere Sesler</p>	<p>Üç Bağlı Çalış</p> <p>Bağ İçerisindeki Pozisyon Değişikliklerine Bağlı Olarak Yayın Hızını Dengeleyebilme</p>
18	<p>2’li ve 3’lü Aralıklarda Entonasyon</p>	<p>Yayın Ortasında “Staccato” Çalabilme</p> <p>Tel Değişirme</p>
19	<p>Altere Seslere Uyum Sağlayabilme (Entonasyon)</p> <p>Arpej Seslerinde Entonasyon ve Acelite</p>	<p>Bağ İçerisindeki Pozisyon Değişikliklerine Bağlı Olarak Yayın Hızını Dengeleyebilme</p>
20	<p>Parmakları Zamanında Tele Düşürebilme</p> <p>Parmaklara Hız Kazandırma (Acelite)</p> <p>Altere Sesler</p>	<p>Yayın Ortasında Onaltılık Nota Değerleri “Detache” Çalabilme</p> <p>Tel Atlama</p>
21	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Seslere Alışma</p>	<p>“Staccato” ve “Bağlı Çalış”ın Beraber Kullanımı</p>

		<p>G Sp G Fr</p> 
22	<p>Parmak Tutma Arpej Seslerinde Entonasyon Parmak Tutma</p>	<p>Yayın Ortasında Onaltılık Nota Değerleriyle “Staccato” Çalışması Tel Atlama</p>   
23	<p>Parmak Tutma Altere Seslere Alışma Tona Alışabilme</p>	<p>“Detache Çalıştan” Sonra “Staccato” Çalmaya Alışabilme</p> 

24	<p>Tona Alışabilme</p> <p>Boş Telde Pozisyon Değişirme</p> <p>Altere Seslere Alışma</p> <p>Parmak Tutma</p> <p>Arpej Seslerinde Entonasyon</p>	<p>M</p> 
25	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Seslere Alışma</p> <p>Arpej Seslerinde Entonasyon</p>	<p>Tel Atlama</p> <p>“Triole” nin İlk Notasını Vurgulu Çalma</p> <p>Staccato</p> <p>M</p> 
26	<p>Arpejden Önce Parmakları Hazır Tutma</p> <p>Altere Seslere Alışma</p> <p>Arpej Seslerinde Entonasyon</p> <p>Parmak Tutma</p>	<p>Arpeji Çekerek ve İterek Arşenin Hızını Değiştirmeden Çalabilme</p>
27	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Seslere Alışma</p> <p>Tona Alışabilme</p> <p>Kent Basma</p>	<p>“Staccato” ve “Bağlı Çalış” Farkını Anlama</p> <p>Dört Bağlı Çalışta İlk Notayı Vurgulu Çalma</p> <p>M</p>  <p>Oh</p> 



28	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Soslere Alışma</p>	<p>Spiccato Çalma</p> 
29	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Soslere Alışma</p> <p>Uzak Hareketler(Tel Atlarak Pozisyon Değiştirme)</p> <p>Artık İkili Aralığı</p> <p>5. Pozisyonda Çalma</p>	<p>Sekizlik Nota Deęerlerini Yayın Ortasında Detache Çalma</p> <p>Tel Atlama</p> <p>Ölçünün İlk Sekizlięini Vurgulu Çalma</p>
30	<p>Kent Basma</p> <p>Parmak Tutma</p> <p>Parmakları Arpejden Önce Hazır Tutma</p> <p>Altere Soslere Alışma</p>	
31	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Soslere Alışma</p> <p>Kent Basma</p>	<p>Bağ İçerisindeki Pozisyon Değişikliklerine Bağlı Olarak Yayın Hızını Dengeleme</p> <p>Çekerek Crescendo, İterek Diminuendo Yapabilme</p> 
32	<p>Uzak Hareketler(Tel Atlarak Pozisyon Değiştirme)</p> <p>Çift Sesi Önceden Hazırlama</p> <p>Altere Soslere Alışma</p> <p>Parmak Tutma</p>	<p>“Staccato Çalış”tan Sonra “Bağlı Çalış”a Alışabilme</p> <p>Tel Atlama</p> 


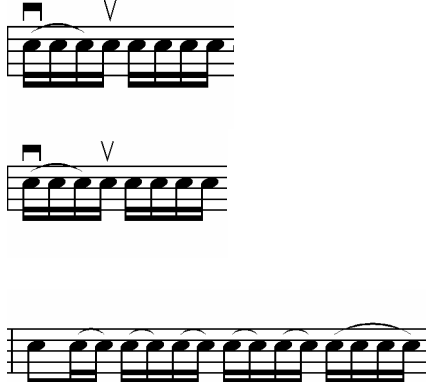

		
33	Uzak Hareketler(Tel Atlayarak Pozisyon Değişirme) Altere Seslere Alışma Artikülasyon Parmak Tutma	Tel Atlama Bağlı Çalarak Tel Değişirme Oh Oh 
34	Mordan Artikülasyon Tona Alışabilme Altere Sesler Parmak Tutma	İtme Hareketinde Yayın Hızını Dengeleyebilme Bağlı Çalarak Tel Değişirme G 

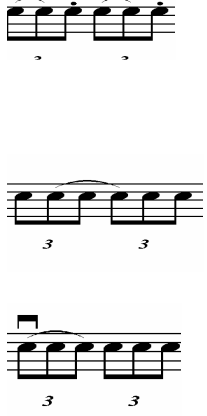
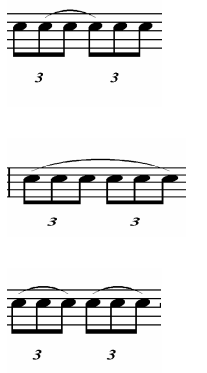
Tablo 4. Lee'nin "Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31" Başlıklı Albümünde Kapsanan Etüdlerin İçerdikleri Teknik Konular



Etüd Nr.	Kapsanan Teknik Konu/Konular	
	Sol El	Sağ El
1	Bağlı Tel Değişirmede Parmak Tutma	Yayın Hızını Dengeleme Yay Değişimlerinden Önce Yaydan Eşit Dozda Ses Çıkarma Bağ İçerisinde Pozisyon Değişikliği Olan Ölçülerde Yay Hızı
2	Artikülasyon	Eşit Hızda Yay Kullanımı Sekizlik Nota Değerleriyle 8 Bağlı Çalma


3	Aynı Telde Uzak Hareketler Tona ve Pozisyonlara Adaptasyon Artikülasyon	Bağ İçerisinde Pozisyon Değişikliği Olan Ölçülerde Yay Hızı Sustan Sonra Gelen Eksik Ölçülerde Yayın Telin Üzerinde Hazırlanması Yaydaki Hız Değişimlerine Adaptasyon
4	Uzak Hareketler Tona Alışabilme	“Staccato” ve “Bağlı Çalış”ın Beraber Kullanımı “Bağlı Çalış”tan Sonra Baskısız İtme Tel Atlama Bağlı Staccato
5	Artık İkili Aralığını Açabilme	Bağ İçerisinde Pozisyon Değişikliği Olan Ölçülerde Yay Hızı Yay Hızı “Bağlı Çalış”ta Yayın Hızını Kesmeden Baskısız İtebilme
6	Tona Adapte Olma Altere Sesler	Sustan Sonra Yayın Telin Üzerinde Hazırlayabilme Bağlı Tel Değiştirme Bağ İçerisinde Pozisyon Değişikliği Olan Ölçülerde Yay Hızı
7	Parmak Tutma Altere Sesler Tona Adapte Olma Bağ içerisinde pozisyon değiştirme	Bağlı Çalarak Tel Değiştirme 6 Bağlı Çalma
8	Sağ El Boş Tel Çalarken Sol Eli Hazırlayabilme 3. ve 4. Parmakları Yakın Tutarak Yarım Ses Aralığını Temiz Çalma	Bağlı Olan İlk Notanın Baskılı, Son Notanın Baskısız ve Kısa Çalınması Tel Atlama



9	<p>Tona Adaptasyon</p> <p>Altere Sesler</p> <p>Sol Telinde 5. Pozisyonun Kullanımı</p> <p>Tüm Tellerde 4. Pozisyonun Açık Halinin Kullanımı</p> <p>Aynı Seste Pozisyon Değişirme</p>	<p>Senkop</p> <p>Bağ İçerisinde Pozisyon Değişikliği olan Ölçülerde Yay Hızı</p> 
10	<p>Pozisyon Değişikliklerine Adapte Olma</p>	<p>Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme</p> <p>İterek Gelen Sekizlik Değerlerin Hızlı ve Aksansız İtilmesi</p>
11	<p>Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme</p> <p>Akorlarda Entonasyon</p>	<p>Bağlı Çalarak Tel Değişirme</p> <p>Senkoplu Notalarda Yay Hızı</p> <p>“Staccato Çalış”tan sonra “Bağlı Çalma”ya Alışabilme</p>
12	<p>Parmak Tutma</p> <p>Altere Seslere Uyum Sağlama</p> <p>Parmakları Önceden Hazırlama</p> <p>Kent Basma</p>	<p>Spiccato</p> 
13 (Tema)	-	Yay Hızının Dengelenmesi
13 (Var. 1)	<p>Parmak Tutma</p>	<p>“Bağlı Çalış” ta Tel Değişirme</p> <p>Yay Hızının Dengelenmesi</p>
13	<p>Telden Tele Uzak Pozisyon Geçişleri</p>	Yay Hızının Dengelenmesi

(Var.2)		Sağ ve Sol elin koordinasyonu Çeşitli Bağ Yapıları
14	Altere Seslere Uyum Sağlama	Tel Atlama 
15	Altere Sesler Tona Adapte Olma Parmak Tutma	“Staccato” ve “Bağlı Çalış”ın bir arada Kullanımı
16	Tona Adapte Olma Parmak Tutma Uzak Hareketler (Pozisyon Geçişleri)	
17	Çarpmaları Zamanında Çalabilme	Yay Hızının Dengelenmesi 
18	Parmak Tutma	Detache Çalma Tel Atlama
19	Bağ İçerisinde Pozisyon Değiştirme	“Staccato” ve “Bağlı Çalış”ın bir arada kullanıldığı çeşitli bağ yapıları

		Yay Hızının Dengelenmesi
20	Tril	Yay Hızının Dengelenmesi
21	“Pus” un Kullanımı Pus Konumunda 4. Parmağın Kullanımı	
22	Tona Adapte Olma Parmak Tutma Kent Basma	
23	Altere Sesler Bağ İçerisinde Pozisyon Değiştirme	Müzikal Çizgilerin Belirlenmesi Çeşitli Bağ Yapıları Yay Hızının Dengelenmesi
24	Çift Seslerde Entonasyon Parmakları Çift Sesten Önce Hazır Tutabilme	Detache Yay Hızı
25	Arpej Sesleri	Senkoplu Notaları Aksanlı Çalma

		
26	–	Değişen Bağ Yapılarına Adapte Olma İterek Staccato
27	Arpej Sesleri Parmak Tutma	Değişen Bağ Yapılarına Adapte Olma Bağlı Tel Değişirme
28	Pus Konumunun Kullanımı	
29	Altere Sesler Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme Parmak Tutma	Bağlı Çalarak Tel Değişirme 8 Bağlı Çalış
30	Süsleme (Gurbetto) leri Zamanında Çalabilme Çarpmaları Zamanında Çalabilme Çarpmanın Değişik Vuruşlarda Gelmesi	Değişen Bağ Yapılarına Adapte Olma Detache Çalma
31	Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme Artikülasyon Acelite	Çeşitli Bağ Yapıları Yay Hızının Dengelenmesi Staccato

32	Artikülasyon Parmak Tutma	
33	Acelite Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme Altere sesler Artikülasyon	Bağa Sığdırılacak Nota Sayısına Göre Yay Bölümleyebilme
34	Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme Pusun Kullanımı Parmak Tutma Pus Konumunda 4. Parmağın Kullanımı	Bağlı Çalarak Tel Değişirme Bağlı Çalma
35	Tril	Değişen Bağ Yapılarına Adapte Olma Yay Hızının Dengelenmesi
36	Kent Basma Acelite Bağ İçerisinde Pozisyon Değişirme Altere sesler Parmak Tutma Artikülasyon	Yay Hızının Dengelenmesi Bağlı Çalarak Tel Değişirme 8 ve 16 Bağlı Çalış
37	Altere Seslere Uyum Sağlama Pozisyon Geçişlerine Uyum Sağlama	Staccato Çalma Tel Atlama

38	<p>Çift Seslerde Entonasyon</p> <p>Parmak Tutma</p> <p>Akorlarda Parmakları Önceden Hazırlayabilme</p>	<p>Değişen Bağ Yapılarına Adapte Olma</p> <p>Yay Hızını Dengeleyebilme</p>
39	<p>Tona Uyum Sağlama</p> <p>Altere Seslere Uyum Sağlama</p> <p>Kromatik Çalma</p>	<p>Detache Çalma</p> 
40	<p>Oktav Çalma</p> <p>Pozisyon Geçişlerine Uyum Sağlama</p>	<p>Değişik Bağ Yapılarına Uyum Sağlama</p> <p>Yayın Hızını Dengeleyebilme</p> <p>Müzikal Çizgilerin Belirlenmesi</p> 

4. ÖNERİLER

Bu çalışmada elde edilen bulgular ışığında, gelecekte gerçekleştirilmesi önerilen araştırmalar şöyle sıralanabilir:

a) Çalışmada sergilenen analiz modelinin, Tablo 2’de sergilenen tüm etüd albümlerine uygulanmasıyla, Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) derslerinde

kullanılan tüm etüdlere kapsanan teknik konuları içeren bir *veri bankası* oluşturulabilir.

b) Çalışmada sergilenen modelin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) derslerinde etüdlere dışında kullanılan tüm eserlere uygulanmasıyla, söz konusu eserlerde kapsanan teknik konuları içeren bir *veri bankası* oluşturulabilir.

c) Söz konusu iki araştırmanın tamamlanmasının ardından, “hangi eserde kapsanan teknik konu/konuların hangi etüd ya da etüdlere yardımıyla çalışılabileceği”ni, başka bir deyişle, *etüd-eser eşleşmesini* konu alacak (Slavich, t.y.) yeni bir çalışma gerçekleştirilebilir.

5. KAYNAKLAR

♪ Sadie, S. (1995). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volume 6*. London: Macmillan Publishers Limited

♪ Scholes, P. (1992). *The Oxford Companion to Music*, Oxford: Oxford University

♪ Tunca, O. (2004). Popularity Contest: Most Commonly Used Etude Books in American Colleges and Universities [Elektronik Sürüm], *American String Teacher*, 54(3)

♪ Slavich, R. (t.y.). A Player’s Guide to the Popper Etudes, *Internet Cello Society*. Erişim: 19 Ocak 2006,

<http://209.210.69.204/Newsletter/Articles/popper.htm>