

## ULUSAL MÜZİK EĞİTİMİ SEMPOZYUMU'NU GENEL DEĞERLENDİRME

Prof. Dr. Ali UÇAN

### 1. Giriş

Üç gündür çok boyutlu açılımlar ve geniş katılımlarla, yoğun çalışmalar ve çeşitli etkinliklerle, çok yönlü ilişkiler ve derin etkileşimlerle sürmekte olan *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*'muzun son bilimsel aşaması olan *Değerlendirme Oturumu*'na gelmiş bulunuyoruz. Bu güzel ve tarihî sempozyum üçüncü gününde sona ererken *genel bir değerlendirme* yapmakta yarar görüyoruz.

Bu sempozyum Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'müzün veya günümüzdeki adıyla Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı'mızın *kuruluşunun onuncu eğitim-öğretim yılında* düzenlenmiş bulunmaktadır. 1995-1996 eğitim-öğretim yılında Prof. Raif GÜLCAN'ın başkanlığında kurulup 5 öğretim elemanı ve 20 öğrenci ile eğitime-öğretime başlayan bu birimimiz, kuruluşunun 10. eğitim-öğretim yıl dönümü olan 2005-2006 yılında Yrd. Doç. Efe AKBULUT'un başkanlığında 14+2=16 öğretim elemanı ve 150 öğrencisiyle eğitimini-öğretimini sürdürmektedir. Kuruluşundan itibaren adım adım ilerleyerek ve özellikle son yıllarda büyük atılım yaparak bugüne gelen PAÜ EF Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı'mız kuruluşunun 10. yılında üç gündür hep birlikte coşkuyla yaşamakta olduğumuz *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*'nu üstün bir başarıyla düzenleyip gerçekleştirme gücüne ve olgunluğuna erişmiş bulunmaktadır. On yıl içinde böylesine anlamlı bir gelişme gösteren PAÜ EF Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı'mızı hep birlikte alkışlıyor, candan-yürekten kutluyoruz.

Bilindiği gibi Cumhuriyetimizin kurucusu ulu önderimiz Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ünlü *10. Yıl Söylevi*'nden esinlenerek *ulusal* 10. yıllarımızın yanı sıra *kurumsal* 10. yıllarımızı da kutlamaya başladık ve bunu bir gelenek hâline getirmeyi öngördük. Kuşkusuz, 10. yılların yanı sıra 15. yıl, 20. yıl, 25. yıl, 50. yıl, 75. yıl, 100. yıl, 125. yıl, 250. yıl vb. daha başka anlamlı yıl dönümleri de vardır. Böylesi yıl dönümlerini kutlamayı tasarlarken biri *olağan takvim yılı*, diğeri *eğitim-öğretim yılı* olmak üzere birbirinden farklı *iki yıldan* birini yeğliyoruz. Alanımızın ana kurumları olan müzik eğitimi bölümlerimiz veya güncel adıyla müzik eğitimi anabilim/anasanat dallarımız kendi kuruluşlarının 10. yıllarını veya başka anlamlı yıl dönümlerini kutlama etkinliklerinin tarihini belirlerken duruma göre bu iki yıldan durumlarına uygun olanını seçmektedirler.

### 2. Katılımcılar

Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'muza 24'ü il ve 1'i ilçe merkezi olmak üzere 25 kentten ve 25 üniversiteden çok geniş bir katılım olmuştur. Bildirili etkin katılımcılar 7'si profesör, 4'ü doçent, 17'si yardımcı doçent, 12'si öğretim görevlisi, 19'u araştırma görevlisi, 1'i okutman, 8'i müzik öğretmeni ve 1'i sınıf öğretmeni olmak üzere toplam 69 kişidir. Bildirisiz izleyici katılımcılar 1'i profesör, 2'si yardımcı doçent, 2'si öğretim görevlisi, 1'i araştırma görevlisi ve 6'sı müzik öğretmeni olmak üzere toplam 12 kişidir. Bu iki tür katılımcıların sayısı toplam 81 kişidir. Sanatsal etkin katılımcılar ise solo, ikili, oda orkestrası (30), öğrenci korosu (40), öğrenci orkestrası (30) ve Türk halk müziği

korosu (35) üyesi katılımcılarla birlikte toplam 145 dolayındadır. Buna göre bilimsel ve sanatsal tüm katılımcıların sayısı 230 dolayında olmuştur. Bu sayı sadece izleyici olarak katılan PAÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencileri, Denizli müzik öğretmenleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretmen ve öğrencileriyle birlikte yaklaşık olarak 300'ü geçmiştir. Sadece açılıştaki törensel ve diğer kimi sanatsal etkinlikleri izleyebilenler de eklendiğinde bu sayı 400'e yaklaşmıştır.

Katılımcı üniversiteler abecesel sıralamaya göre Abant İzzet Baysal, Adnan Menderes, Afyon Kocatepe, Ankara, Atatürk, Balıkesir, Cumhuriyet, Çanakkale Onsekiz Mart, Çukurova, Dokuz Eylül, Erciyes, Gazi, Hacettepe, İnönü, İstanbul, Kocaeli, Marmara, Ondokuz Mayıs, Pamukkale, Sakarya, Selçuk, Süleyman Demirel, Uludağ ve Van Yüzüncü Yıl üniversiteleridir.

Katılımın olduğu kentler abecesel sıralamaya göre şunlardır: Adana, Afyon, Ankara, Aydın, Balıkesir, Bolu, Burdur, Bursa, Çanakkale, Denizli, Ereğli, Erzincan, İstanbul, İzmir, Kayseri, Kocaeli (İzmit), Konya, Kütahya, Malatya, Niğde, Sakarya, Samsun, Sivas, Van ve Zonguldak. Bu dağılıma göre sempozyuma ülkemizin merkezinden, doğusundan, batısından, kuzeyinden ve güneyinden olmak üzere tüm bölgelerinden katılım olmuştur. Bu durum ulusal sempozyumların temel ölçütlerine uygunluk göstermektedir.

### 3. Sanatsal Etkinlikler-Konserler

Sempozyumda amaç, kapsam, içerik, oturum ve işlev bakımından her biri diğerlerinden farklı 7 konser dinlenilmiştir. Konserler program içindeki gerçekleşme düzenine göre şöyle sıralanmıştır:

(1) Öğr.Grv. Aykut. Ö. SARIÇİFTÇİ yönetiminde PAÜ EF GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Korosu Konseri,

(2) Hakan AYSEV (Tenor)-Süleyman ALNITEMİZ (Piyano) İkili Konseri,

(3) Öğr.Grv. Şinasi ÇİLDEN yönetiminde Gazi Oda Orkestrası Konseri (Solist: Gamze Elif BÜYÜKKAYIKÇI),

(4) Şinasi ÇİLDEN(Viyolonsel)-Şebnem YILDIRIM ORHAN (Viyolonsel) İkili Konseri,

(5) Yrd. Doç. Dr. Efe AKBULUT yönetiminde PAÜ EF GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Orkestrası ve Korosu Konseri,

(6) Hayri DEV (Üç Telli)-Halime ÖZKE (Sipsi) Yerel Sanatçılar ve Öğr. Grv. Muharrem Gürel ADAK yönetiminde PAÜ EF GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Türk Halk Müziği Korosu Konseri,

(7) Cihat AŞKIN (Keman)- Gülden TEZTEL (Piyano) İkili Konseri.

Konserler törensel, eğitimsel ve sanatsal amaçlara yönelik olmuştur. Konserlerin 1'i törensel nitelikte minik dinleti, 6'sı geniş kapsamlı büyük konser olarak gerçekleşmiştir. Konserlerde tenor-piyano, keman-piyano, viyolonsel-viyolonsel, koro, oda orkestrası, solo-oda orkestrası, sololu orkestra-koro, yerel solo-geleneksel koro olmak

üzere 8 farklı oturum izlenmiştir. Konser programlarında yerel/yöresel, bölgesel, ulusal, uluslararası, evrensel ya da küresel nitelikte, geleneksel, çağcıl ve çağdaş biçimli, küçük, orta ve büyük ölçekli eserler ve yeni denemeler yer almıştır.

Konserlerde etkin görev alan üniversiter öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz ile yerel ve uluslararası sanatçılarımız her biri ayrı bir anlam ve değer taşıyan etkinlikleriyle sempozyumun sanatsal-müziksel örgüsünü ve dokusunu oluşturmuşlardır. Bu bağlamda Aykut. Ö. SARIÇİFTÇİ, Muharrem Gürel ADAK Yrd. Doç. Dr. Efe AKBULUT yönetiminde etkinlik gösteren öğrenci koroları ve orkestrası düzenli, sabırlı ve özverili çalışmalarının ürünlerini başarıyla sergilemişlerdir. Hayri DEV (Üç Telli)-Halime ÖZKE (Sipsi) yerel müzikten tadımlık sunu gerçekleştirmişlerdir. Şinasi ÇILDEN-Şebnem YILDIRIM ORHAN Viyolonsel İkilisi çok anlamlı ve başarılı türkü düzenlemeleri sunmuşlardır. Ülkemizin en eski, en köklü akademik müzik topluluklarından biri ve belki de ilki olan Gazi Oda Orkestrası şefleri Şinasi ÇILDEN yönetiminde ve Gamze Elif BÜYÜKKAYIKÇI (Keman) solistliğinde müzik eğitimcilerinin yüksek sanatsal gücünü yansıtan bir başarıyı sergilemişlerdir. Uluslararası sanatçılarımız Cihat AŞKIN (Keman) ve Hakan AYSEV (Tenor), piyanistleri Gülден TEZTEL ve Süleyman ALNITEMİZ’le birlikte gerçekleştirdikleri çok yüksek ustalıklı konserleriyle ulusal sempozyumumuza ayrıcalığı bir anlam ve değer kazandırmışlardır.

#### 4. Bilimsel Etkinlikler ve Bildiriler

Sempozyumda *dört tür oturum ve beş tür bildiri sunumu* gerçekleştirilmiştir. Oturumlar, 1’i *açılış konuşmaları oturumu* veya *törenselle oturum*, 12’si *olağan oturum*, 1’i *çağrılı konuşmacılar oturumu* ve 1’i *değerlendirme oturumu* olmak üzere toplam 15 oturumdan oluşmuştur. Bu oturumlarda ve *askılarda* 2’si *açılış konuşması türü bildiri*, 52’si *sözlü sunulu bildiri*, 2’si *çağrılı konuşma türü bildiri*, 3’ü *değerlendirme konuşması türü bildiri* ve 5’i *askıda sunulu bildiri* olmak üzere toplam 64 bildiri sunulmuştur. Bildirilerin 55’i *tek yazarlı*, 9’u *çok yazarlı* hazırlanmıştır.

Sempozyum oturum ve bildiri türleri bakımından çok canlılık ve zengin bir çeşitlilik göstermiştir.

Bildiriler genel olarak kaynak *tarama-inceleme, gözleme, izleme ve deneyleme* türü çalışmalarla sağlanan verilerin *nicel ve nitel* çözümlenmelerine dayalı *tarihsel, betimsel ve deneysel* araştırma yöntem ve teknikleriyle hazırlanmıştır. Bildirilerin önemli bir bölümü betimsel ve deneysel ağırlıklı çalışmalardan oluşmuştur.

Bildirilerin çok büyük bir bölümünü genç araştırmacıların çalışmaları oluşturmuştur. Bu durum akademik çalışmalarımız açısından gurur ve bilimsel geleceğimiz açısından çok umut vericidir.

Sunumlar ve tartışmalar çok başarılı ve yararlı olmuştur.

#### 5. Bilimsel Etkinliklerin Genel ve Ana Konu Başlıkları

Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu kapsamındaki bilimsel etkinlikler aşağıdaki genel ve ana konu başlıkları altında gerçekleşmiştir:

(1) Müzik Öğretmeni Yetiştirme,

- (2) Müzik Eğitimi Programları (Okulöncesi, İlköğretim),
- (3) Müzik Eğitimine İlişkin Temel Alanlar,
- (4) Müzik Eğitimine İlişkin Temel Alanlar (Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi)
- (5) Müzik Öğretmenliği Öğrenci Kaynağı,
- (6) Özel Yetenek Sınavları,
- (7) Türkiye'nin Kültür-Müzik Sorunları ve Çözümleri.

Sempozyum sürecinde her ana konu yeterli nicelik ve nitelikte bildiriyle ele alınmış, irdelenmiş ve tartışılmıştır.

## 6. Kullanılan Dil ve Terimler

Gerek sunulan bildirilerde, gerekse yapılan konuşmalar ve tartışmalarda genel olarak düzgün, açık ve anlaşılır bir Türkçe kullanılmıştır. Böylece bilimsel olarak doğru, etkili, verimli bir iletişim ve etkileşim sağlanmıştır. Ancak, Türkçe'mizin yabancı dillerin boyunduruğundan kurtarılması ve bilim dili olarak hak ettiği biçim, kapsam ve düzeyde gelişmesi için çok daha kararlı, dikkatli ve özenli olmak gerekmektedir. Bu bağlamda, son dönemlerde gittikçe yaygınlaşmakta olduğu gözlenen ve zaman zaman bu sempozyumda da kullanıldığı görülen *aktivite* yerine *etkinlik* veya *edegenlik*, *detay* yerine *ayrıntı*, *enstrüman* yerine *çalgi*, *kriter* yerine *ölçüt*, *maksimum* yerine *en yüksek*, *minimum* yerine *en düşük*, *motivasyon* yerine *güdülenim*, *performans* yerine *başarım* veya *edim*, *workshop* yerine *çalıştay* sözcüklerini veya terimlerini kullansak dilimiz Türkçe çok daha arı-duru, çok daha açık ve anlaşılır olur. Bilindiği gibi Türkçe'miz günümüzden yaklaşık 1000 yıl önce çok yoğun bir biçimde Arapça ve Farsça'nın etki alanına girmişti. Ondan yaklaşık 1000 yıl sonra günümüzde ise çok yoğun bir biçimde batı dillerinin ve özellikle İngilizce'nin etki alanına girmiş bulunmaktadır. Oysaki Türkçe'miz dünyanın en gelişkin dillerinden biridir. Onu kullanırken her zaman ve her yerde bu tür yabancı *olumsuz etkilerden* ve onların doğurduğu *dil kirlenmesinden* uzak tutmaya çalışmalıyız.

Alanımızda *aşırı bilimselleşme* eğiliminden uzak durmamız gerekiyor. *Müzik eğitimi* ve *müzik eğitimciliği* alanımız yaşamsal, sanatsal, bilimsel, tekniksel ve felsefi boyutları olan karmaşık bir alandır. Çalışmalarımızda alanımızın *bu beş boyutlu* ama *sanatsal ağırlıklı* bütünsel özelliğini dengede tutmamız gerekiyor. Burada *dengelik* kesinlikle *eşitlik* olarak algılanmamalıdır. Genel olarak geçmişte zaman zaman *sanatsal yanımız* çok güçlü, *bilimsel yanımız* çok güçsüzdü. Öyle ki, zaman zaman kimi çevreler veya kişiler tarafından *aşırı sanatsallaşma* yolunda olmakla eleştirildik. Sonraları üniversiter yapı içine girerek bilimsel yanımızı da güçlendirmeye çalıştık, şimdilerde de çalışıyoruz. Ancak, burada çok dikkatli olmamız gereken başlıca noktalardan biri, bunu yaparken *aşırı bilimselleşmemektir*. Çünkü *aşırı bilimselleşme* alanımızın doğasına aykırı olur. Ölçüyü kaçırırsak *müziksiz bir müzik eğitimi* veya *müziksiz bir müzik eğitimciliği* yapıyor konuma düşme tehlikesiyle karşı karşıya kalabiliriz.

*Birimlerimizin daha doğru ve tutarlı adlandırılması* gerekiyor. Müzik öğretmeni yetiştirmekte olan birimlerimizin adlandırılmasında özellikle 'bölüm' düzeyinden 'anabilim dalı' düzeyine indirildiğimiz 1997-98'den bu yana giderek belirginleşen bir kargaşa yaşanmaktadır. Bu bağlamda "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı", Müzik Eğitimi

Anabilim/Anasanat Dalı”, “Müzik Öğretmenliği Programı”, “Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı”, “Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı”, “Müzik Öğretmenliği Anasanat/Anabilim Dalı” vb adlar kullanılmaktadır. Adlandırmada yaşanan bu kargaşanın doğru bir yapılanmayla bir an önce giderilmesi gerekmektedir.

Birimlerimizin daha doğru ve tutarlı adlandırılabilmesi için bir an önce *yeniden bölümleşmesi* gerekiyor. Bölüm içinde aşağıdaki *anabilim/anasanat dallarımızın* etkin olması yararlı görünüyor.

Temeleğitim [“Okulöncesi”] Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı,

İlköğretim Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı,

Ortaöğretim Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı,

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Alanı Dal Öğretmenlikleri Anabilim/Anasanat Dalı,

Özengen Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı

## 7. Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalları Başkanları Toplantısı

Sempozyumun en anlamlı yönlerinden biri *T.C. Üniversiteleri Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanları Toplantısı*’nın yapılmış olmasıdır. Toplantıya 22 anabilim/anasanat dalından 13’ünün başkanı veya temsilcisi katılmıştır. Toplantıda *yeniden bölümleşme* sürecinin hızlandırılması ve bölümün *okulöncesi, ilköğretim, ortaöğretim* ve *özeleğitim* müzik öğretmenliği veya müzik eğitimi anabilim dalları kurularak yeniden yapılandırılması konularında görüş birliğine varılmış ve gerekli girişimlerde bulunulması kararlaştırılmıştır. Yapılan bu toplantı ile toplantıda varılan görüş birliği ve alınan karar çok anlamlı ve önemlidir. Bunların olumlu sonuçlarının alınabilmesi için gerekli çabaların aksatılmaksızın sürdürülmesi beklenmektedir.

## 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumlarının Gelenekselleştirilmesi

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Kurulları bu tür sempozyumların artık belirli aralıklarla düzenlenerek sürekliliğini ve tam anlamıyla gelenekselleşmesini dilemektedir. Bu konunun, sayıları 22’yi bulan Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalları Başkanlıkları tarafından en kısa zamanda öncelikle ele alınarak görüşülüp belli bir karara ve yönergeye bağlanmasında yarar görülmektedir.

## 9. Müzik Eğitimcilerinin Genel-Temel-Ortak Dili

Türkiye müzik eğitimcileri olarak ana dilimiz *Türkçe*, ülkü dilimiz *Atatürkçe*, alan dilimiz *Müzikçe*, meslek dilimiz *Eğitimcedir*. Türkiye’nin müzik eğitimcileri olarak *Türkçe-Atatürkçe-Müzikçe-Eğitimce*’den oluşan bu *dörtlü dilimizi* her zaman, her yerde ve her koşulda en doğru, en etkili, en verimli ve en yararlı biçimde kullanmaya özen gösterelim!

## 10. PAÜ EF Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalımızın Olağanüstü Başarısı

Böylesine çok yönlü, geniş kapsamlı, çeşitli etkinlikli ve zengin katımlı bir ulusal sempozyumun düşünülmesi, tasarlanması ve gerçekleştirilmesi büyük iştir. Böyle bir iş yeterli bilgi, birikim ve deneyimin yanı sıra derin ilgi, istek ve coşku ile büyük çaba, emek ve özveri ister. Bunların her birine sahip olduğunu hep birlikte yerinde gördüğümüz Pamukkale Üniversitesi (PAÜ) Eğitim Fakültesi (EF) Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalımız alınının teriyle ve yüzünün akıyla bu büyük ölçekli sempozyumun üstesinden tam anlamıyla gelmiş bulunmaktadır. Sempozyum boyunca ortaya koydukları örnek takım çalışmalarıyla, sergiledikleri bilimsel-sanatsal etkinlikleriyle ve her aşamada eriştikleri bu olağanüstü başarıyla sağlam, gelişkin ve özgüvenli bir kurum hâline geldiklerini tam anlamıyla kanıtladılar. PAÜ EF Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalımızı bu olağanüstü başarısından dolayı hep birlikte yürekte kutluyoruz.

Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'yla gerçekleştirmiş oldukları bu ulusal açılımlarından sonra yönelecekleri yeni büyük hedeflerden biri, gelişimlerini uluslararası açılım içine girip yeni boyutlar kazandırarak sürdürmek ve belli bir süre sonra *uluslararası müzik eğitimi sempozyumu* düzenlemektir. Bunu da alınlarının teriyle ve yüzlerinin akıyla tasarlayıp gerçekleştireceklerine güveniyoruz.

## 11. Kutlamalar ve Teşekkürler

Bu güzel ve tarihî sempozyumu gerçekleştiren Pamukkale Üniversitesi'nin **Rektörü** ve Sempozyum Onursal Başkanı Sayın Prof. Dr. Hasan KAZDAĞLI'yı, Eğitim Fakültesi **Dekanı** ve Sempozyum Başkanı Sayın Prof. Dr. Hüseyin KIRAN'ı, Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı **Başkanı** Sayın Yrd. Doç. Dr. Efe AKBULUT'u ve çalışma arkadaşlarını, Sempozyum Bilim ve Danışma Kurulu ile Düzenleme Kurulu üyelerini, tüm katılımcıları ve izleyicileri bir kez daha candan kutluyorum.

PAÜ EF GSEB Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalımız Sayın Dekan Prof. Dr. Hüseyin KIRAN ve özellikle Sayın Rektör Prof. Dr. Hasan KAZDAĞLI döneminde her bakımdan çok hızlı ve kapsamlı bir gelişme göstermiştir. Bundan dolayı kendilerine *Türk Müzik Eğitimi Ailesi* adına içten teşekkürlerimizi ve derin şükranlarımızı sunuyorum.

Burada tam yeri gelmişken PAÜ EF Müzik Eğitimi Bölümümüzü ülkemize kazandırmış olan değerli kardeşim ve meslektaşım **Kurucu Başkan** Prof. Raif GÜLCAN'ı bir kez daha yürekte kutluyorum.

PAÜ EF Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı Başkanı Yrd. Doç. Dr. Efe AKBULUT ve öğretim üyeleri Yrd. Doç. Dr. Ayşegül ATAK YAYLA, Yrd. Doç. Dr. Fatih YAYLA sempozyumun *ana karargâh çalışmalarını* yetkin bir biçimde tasarladılar, yürüttüler, yönettiler. Bu nedenle ayrıca kutlanmayı hak ettiler. Kendilerini hem *üçlü* olarak hem de *ayrı ayrı* candan kutluyorum.

PAÜ EF Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı öğretim elemanları Yrd. Doç. Dr. Efe AKBULUT, Yrd. Doç. Dr. Ayşegül ATAK YAYLA, Yrd. Doç. Dr. Fatih YAYLA, Öğr. Grv. Aykut Ö. SARIÇİFTÇİ, Birol IŞIKDEMİR, Ufuk YAĞCI, M. Selin MİLLİ, Serkan DEMİRTAŞ, İtri SÖZGÖTÜRMEZ, Necati GÜLHAN, M. Gürel ADALI, Niyazi GÜDERSOY ve Tuğba IŞIKDEMİR ile Okt. Çağatay ŞİŞMAN çok

örnek bir *takım çalışması* sergilemişler ve bunu sempozyumda görevli öğrencilerine de yansıtmışlardır. Bu olağanüstü başarılarından dolayı kendilerini hem *takım* olarak hem de *ayrı ayrı* yürekten kutluyorum.

Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda öğretim elemanlarının yanı sıra öğrenciler de görev aldılar (bk. EK 2). Bu bağlamda görev alan 24 öğrenci 6 öğretim elemanının gözetim ve denetiminde birbirinden farklı 6 görev yerinin gereklerine göre iş bölümü yapıp kümelenerek mükemmel bir takım ve küme çalışması örneği sergilediler. Sempozyum boyunca altı görev yerinin her birinde tüm görevler aksamaksızın tam bir düzen, disiplin ve uyum içinde yerine getirildi. Bu bakımdan sempozyumda görev alan tüm öğretim elemanlarımızın yanı sıra sevgili öğrencilerimiz Mehmet KİREMİTÇİOĞLU, Serhat ŞENER, Can AKBULUT, Samet ŞEKER, Pınar KARATAŞ, Yeliz YILMAZ, Gonca FİNİKELİ, Nurdan KÖSEOĞLU, Elif ÖYLÜ, Esra KAYAN, Pınar ARICI, Feyzullah KAYA, Murat Doruk BURSALI, Orkun ÇOBAN, Ozan TEKİN, Meltem TOKGÖZ, Gizem UZEL, Bilge US, Ezgi COŞKUN, Şeyda TOROS, Cem KİTİŞ, Kemal KORHAN ARISAN, Ahmet KESİM ve Tahir ÇETİN'i yüksek bir görev bilinci ve içtenlikli bir özveri içinde gösterdikleri olağanüstü başarılarından dolayı candan kutluyorum.

Bu örnek iş bölümünden ve takım çalışmasından bundan sonraki sempozyumlarda da yararlanılması doğaldır. Bunu sağlamak ve kolaylaştırmak için EK 2'de verilen çizelgenin dikkatlice incelenmesinde büyük yarar görüyorum.

Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'muzun gerçekleşmesinde Pamukkale Üniversitesi'nin ayırdığı ana kaynağın yanı sıra Tübitak, Seçil's, Eke, Özaltın, Moore Stephens Türkiye, Çiçek Tekstil ve Troya'nın çok anlamlı destekleri olmuştur. Bu kuruluşlarımızın her birine değerli yardım ve destekleri için ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

## 12. Ayrılış ve Beklenti

Bu güzel ve tarihî *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, düzenleyicileri, katılımcıları, izleyicileri ve destekleyicileri ile daha şimdiden Türk müzik eğitimi tarihinde seçkin yerini almış bulunmaktadır.

Hepimiz, gözlerimizden ve yüzlerimizden de okunuyor ki burada gördüklerimizden, işittiklerimizden ve yaşadıklarımızdan çok mutluyuz, çok gururluyuz!

Bu güzel ve tarihî Sempozyum'dan ve onu düzenleyip gerçekleştiren Pamukkale Üniversitemizden yeni bilgilerle, yeni devingiler, duygular, düşüncüler ve sezgilerle donanmış olarak sevinçle, övünçle ve kıvançla ayrılıyoruz. Ayrılırken, doğal olarak onun verdiği bir burukluğu da içimizde duyuyoruz.

Bu sempozyum ve onu gerçekleştiren Pamukkale Üniversitemiz üç gündür edindiğimiz anlamlı yaşantılar, silinmez izlenimler ve unutulmaz anılarla belleklerimizde her zaman yaşayacaktır.

Bir sonraki *ulusal sempozyum*da yeniden buluşmak dileğiyle hepinize bir kez daha saygılar ve sevgiler sunuyorum.

Şen ve esen kalın!

## EK 1

## Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'na Katılan Üniversiteler ve Katılım Türleri

No	Üniversite	Katılım Türü
1	Abant İzzet Baysa Üniversitesi	2 çok yazarlı Bildiri
2	Adnan Menderes Üniversitesi	1 İzleyici
3	Afyon Kocatepe Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
5	Ankara Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
6	Balıkesir Üniversitesi	1 çok yazarlı Bildiri
7	Cumhuriyet Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
8	Onsekiz Mart Üniversitesi	2 tek yazarlı Bildiri
9	Çukurova Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
10	Dokuz Eylül Üniversitesi	1'i çok yazarlı 4 Bildiri
11	Erciyes Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
12	Gazi Üniversitesi	1'i çok yazarlı 16 Bildiri, 1 poster Bildiri
13	Hacettepe Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
14	İnönü Üniversitesi	1 poster Bildiri
15	İstanbul Üniversitesi	1 çok yazarlı Bildiri
16	Kocaeli Üniversitesi	1 çok yazarlı, 1 tek yazarlı Bildiri
17	Marmara Üniversitesi	2 tek yazarlı Bildiri, 4 İzleyici
18	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
19	Pamukkale Üniversitesi	4 tek yazarlı Bildiri



20	Sakarya Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri
21	Selçuk Üniversitesi	1 çok yazarlı Bildiri
22	Süleyman Demirel Üniversitesi	2 tek yazarlı Bildiri, 1 poster Bildiri
23	Uludağ Üniversitesi	1'i çok yazarlı 3 Bildiri,1 poster Bildiri
24	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1 tek yazarlı Bildiri

Tabloyu Hazırlayanlar: Yrd. Doç. Dr. A. Atak Yayla ve Yrd. Doç. Dr. F. Yayla

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen ve 26-28 Nisan 2006 tarihleri arasında gerçekleşen Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu bilimsel etkinlikleri, esas olarak 2 çağrılı konuşmacı 52 sunulu bildiri, 5 poster bildiri sahibinin katılımıyla gerçekleşmiştir.

25 Üniversiteden ve 25 şehirden Bildiri ve Poster ile katılanların 7'si Prof., 4'ü Doç., 17'si Yrd. Doç., 12'si Öğr. Gör., 19'u Arş.Gör., 1'i Okt, 8'i müzik öğretmeni, 1'i sınıf öğretmeni olup; izleyici olarak katılanların 1'i Prof., 2'si Yrd. Doç., 2'si Öğr. Gör., 1'i Arş. Gör, 1'i Okutman, 6'sı müzik öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

**Katılımın Olduğu Şehirler:** Adana, Afyon, Ankara, Aydın, Balıkesir, Bolu, Burdur, Bursa, Çanakkale, Denizli, Ereğli, Erzincan, İstanbul, İzmir, Kayseri, Kocaeli (İzmit), Konya, Kütahya, Malatya, Niğde, Sakarya, Samsun, Sivas, Van, Zonguldak

## EK 2

### Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda Görevli Olan Öğretim Elemanları, Öğrenciler ve Görev Yerleri

Görev Yeri	Öğretim Elemanı	Öğrenci
Konaklama-Ulaşım	Öğr. Gör. Birol IŞIKDEMİR Öğr. Gör. Serkan DEMİRTAŞ	Mehmet KİREMİTÇİOĞLU
		Serhat ŞENER
		Can AKBULUT
		Samet ŞEKER
		Pınar KARATAŞ

Kayıt	Öğr. Gör. Selin MİLLİ	Yeliz YILMAZ
		Gonca FİNİKELİ
		Nurdan KÖSEOĞLU
Anons		Elif ÖYLÜ
Sahne	Öğr. Gör. Ufuk YAĞCI	Esra KAYAN
		Pınar ARICI
		Feyzullah KAYA
		Murat Doruk BURSALI
		Orkun ÇOBAN
		Ozan TEKİN
Salon	Yard. Doç. Dr. Ayşegül ATAK YAYLA	Meltem TOKGÖZ
		Gizem UZEL
		Bilge US
		Ezgi COŞKUN
		Şeyda TOROS
Yemek Salonu	Öğr. Gör. Aykut Önder SARIÇİFTÇİ	Cem KİTİŞ
		Kemal Korhan ARISAN
		Ahmet KESİM
		Tahir ÇETİN