

OKUL ŞARKILARININ KONULARI AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ *

Yrd. Doç. Dr. Turan SAĞER¹

*1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze
Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi
SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

GİRİŞ

Okul öncesi eğitim kurumlarından yüksek okul sonuna kadar, her derecedeki okulda eğitim-öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinlikleri “ Okul Müzik Eğitimi” olarak adlandırılır. Toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmeleri ve çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması, okul müzik eğitiminin genel amacıdır. (Müzik Ansiklopedisi, 1985 ; 969)

Yurdumuzda okul müzik eğitimi, müzik derslerinde ilk kez 1870 yılında programlı bir biçimde İstanbul Musiki Muallim Mektebi'nde başlatılmış, bundan kırk dört yıl sonra 1914 yılında da İdadilere (lise) “Gına” adıyla konulmuştur. 1924 yılına kadar oldukça dar bir çevrede sürdürülen müzik eğitimi yurt çapında yaygınlaştırılmamış, batı müziği kurallarının, çalgılarının ve müziklerinin öğretilmesinden ileriye gidilememiştir. Bu dönemde M.Zati Arca, Musa Süreyya ve Leyla Saz gibi müzik eğitimcisi ve besteciler tarafından bazıları günümüze kadar ulaşabilen şarkılar ve marşlar bestelenmiştir.

OKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN TÜRLER

Okul müzik eğitiminde sözlü müzik olarak başlıca 3 tür kullanılmaktadır. (Sun-Seyrek, 1993; 24)

Tekerleme ve saymacalar
Türküler
Çocuk Şarkıları (yurt ve dünya şarkıları)

Tekerleme ve Saymacalar

Tekerleme ve saymacalar çocuk folkloru ürünleridir. Bunlar, çocuk yaşamının (özellikle oyun yaşamının) gereksinmelerine göre çocuklar tarafından yaratılırlar. Tekerleme ve saymacalarda geçen sözcükler anlamlı, anlamsız, yada yarı anlamlı olabilir. Kimi tekerlemeler ezgildir; kimileri ise belirli bir ezgisi olmayan tartımlı bir yapıya sahiptirler. Tekerlemeler ve saymacalar, çocuğun müziksel gelişimine yardımcı olmanın yanı sıra, dil gelişimine, sosyal-duygusal gelişimine, bellek ve anımsama gelişimine de büyük ölçüde yardımcı olmaktadır.

Ninniler ve Türküler

Ninniler ve türküler de tekerleme ve saymacalar gibi halk ürünleridir. Ninniler genellikle anneler tarafından yaratılır; anne, nine, abla, teyze gibi kadınlar tarafından çocuğu uyutmak için söylenir. Ninniler her ulusun halk müziği literatüründe önemli bir yeri vardır. Schubert, Schumann, Brahms, Chopin gibi yabancı besteciler ve Çağdaş Türk Müziği bestecilerinden Ahmet Adnan Saygun, Muammer Sun ve Cenan Akın gibi besteciler ninni türünde müzikler yazmışlardır.

Çocuk Şarkıları

Ülkemizde eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları başlıca dört grupta toplanmaktadır.

- Aktarma Şarkılar
- Öykünme Şarkılar
- Anonim Şarkılar (Tekerleme-saymaca-ninni-halk türküleri)
- Türk Okul Şarkıları

¹ İnönü Ün. Eğt. Fak. Güz. San. Eğt. Böl. Öğretim Üyesi

a) Aktarma Şarkılar

Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara “Aktarma şarkılar” denir. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle bazı Avrupa toplumlarının (Alman, İtalyan, Fransız, İsveç) halk müziği ve okul müziklerinden seçilmektedir.

b) Öykünme Şarkılar

Türk okul müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan okul şarkılarına “öykünme şarkılar” denir. Bunlar, batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde, batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenilerek Türk besteciler tarafından yapılmış, fakat yapısıyla ve özünüyle Türk halkına yabancı olan şarkılardır.

c) Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)

“Halk Türküleri” deyiimi ile halkımızın yüzyıllar boyunca yarattığı, beğenisinin ve zamanın süzgecinden geçirerek yaşattığı, dizileri-ölçüleri-yapısı-özü-sözü-duyarlılığı ve her şeyi ile kendisinin olan türkülerdir. Bunlar, bölgelere göre horon türküsü, zeybek türküsü, halay türküsü, bar türküsü, karşılama türküsü, çoğu yerde de çoğu kez “türkü” diye anılır.

d) Türk Okul Şarkıları

Türk bestecilerin yarattığı, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına “Türk okul şarkıları” denir. Bunlar, Türk Müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış, halkımızın beğenisine uygun, onu geliştirici, yapısını ve özünü halk müziğimizden alan, fakat özeni ve öykünme olmayan, halka yabancı düşmeyen, özgün yaratmalardır. Bu anlamda Türk okul şarkısı, özellikle 1966 yılından sonra daha fazla yaratılmaya başlanmış, bu alanda çalışan her besteci, Türk okul şarkısı tanımına uygun şarkısı yaratmaya başlamışlardır. Bu gün sayıca ve nitelikçe önemli sayılacak bir Türk okul şarkısı bestecisi olmuştur, denilebilir.

CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE OKUL ŞARKILARI

30’lu Yıllar (1926-1939)

Cumhuriyetin kurulduğu bu yıllarda okul müziğine yönelik olarak yazılmış beş müzik kitabı bulunmaktadır “Gençliğe Şarkılarım”ın dışındaki kitaplar okul müzik eğitimi için yazılmış kitaplardır.

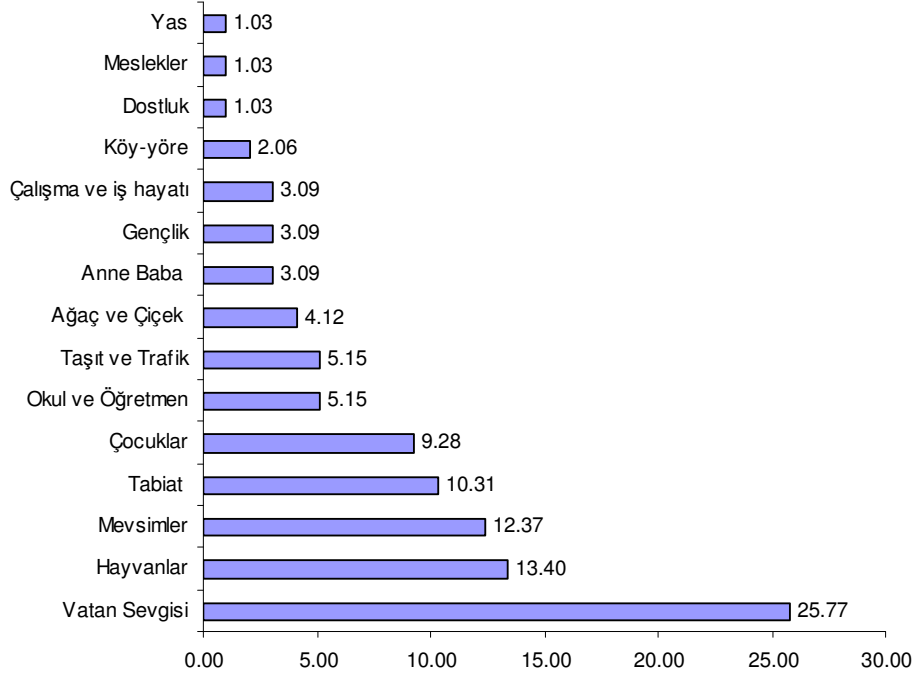
Bu dönemde yazılan beş kitapta toplam yüzellibir eser bulunmaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 1. 1926-1939 Yılları arasında yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Çocuklara ve Gençlere Teganni Dersleri (1925) Zeki Üngör	54
Talimi Kıraat-ı Musiki (1926) Zati Arca	33
İlkokulda Şarkılarım (1929) Ferit Hilmi Atrek	48
İlk Musiki Kitabı (1935) Mehmet Ali Ferudun	10
Gençliğe Şarkılarım (1939) Ahmet Adnan Saygun	6

Bu dönemdeki, batılılaşma ve modernleşme hareketlerinin etkisi müzik eğitiminde de kendini göstermektedir. Örneğin M. Ali Ferudun müzikte modernleşmenin gerekliliğini şu şekilde ifade etmektedir. “Çocuk şarkılarının ve küçük manzumelerin bestelerinde eski mekteplerimizdeki ilahi melodilerini kaldırarak talebeye hakiki bir musiki zevki vermeliyiz” (Ferudun, 1929; 3).

30’lu yıllardaki şarkıların sözlerini incelediğimizde, kurtuluş savaşından yeni çıktığı ve yeni bir cumhuriyet kurulmasından dolayı vatan sevgisini aşıl原因 sözler içeren şarkıların ön plana çıktığı görülmektedir. Aşağıda şarkıların konulara göre dağılım yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 0.1. 1926-1939 yılları arasında yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi, vatan sevgisi, hayvanlar, mevsimler ve çocuklar ile ilgili şarkılara bu dönemde daha fazla rastlanılmaktadır.

40'lı Yıllar (1940-1949)

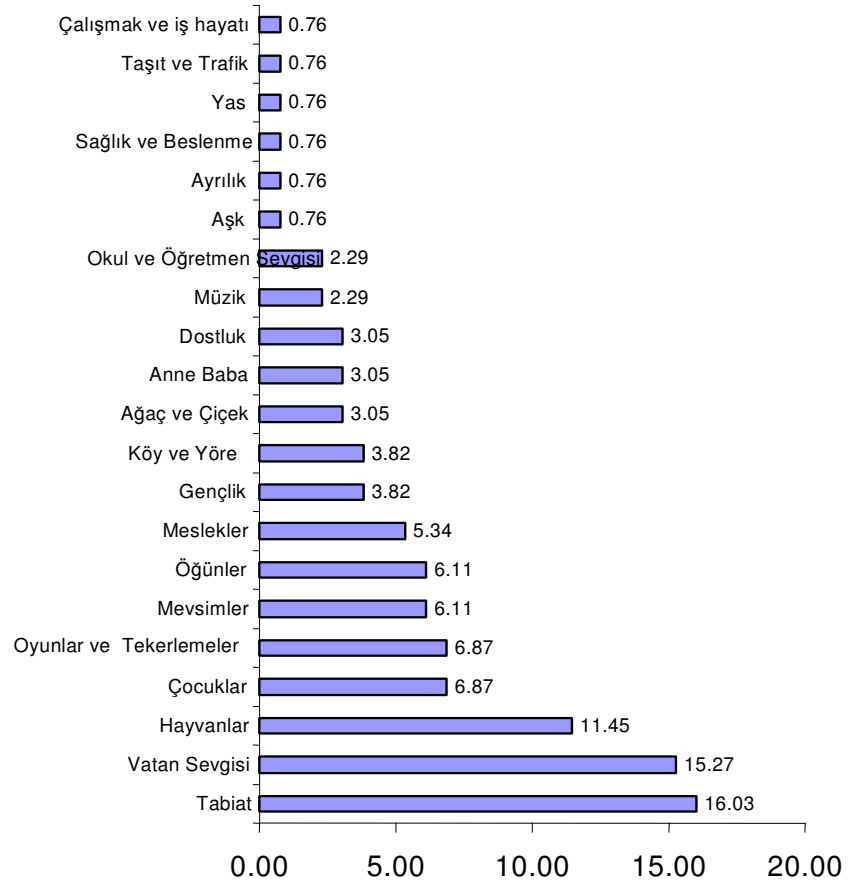
Bu dönemde dört müzik kitabı yazılmıştır. Bunlardan ikisi okul ders kitabı olarak, ikisi de genel müzik kitabı olarak yazılmıştır. Safa Tangör'ün hazırladığı "Müzik I (1940)", Mehmet Zati Arca'nın "Musiki Öğretici ve Nota Lektürü" ve Ferit Hilmi Atrek'in hazırladığı "Ortaokul Müzik Kitabı (1947)" okul ders kitabı olarak hazırlanmıştır. Edvard Zuckmayer'in hazırladığı "Türk Atasözleri Üzerine Kanon (1949)" ve Fuat Koray'ın hazırladığı "Şiirli Şarkılı Oyunlar (1949)" adlı kitaplar ise genel müzik kitapları olup, yardımcı ders kitapları olarak da kullanılmıştır.

Bu dönemde yazılan beş kitapta yüzseksen yedi eser bulunmaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 2. 1940'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Müzik I (1940) Safa Tangör	7
Musiki Öğretici (1943) Zati Arca	56
Ortaokul Müzik Kitabı (1947) Ferit Hilmi Atrek	61
Şiirli Şarkılı Oyunlar (1949) Fuat Koray	11
Türk Atasözleri Üzerine Kanon (1949) Edvard Zuckmayer	52

40'lı yıllardaki eserlerin sözlerini incelediğimizde, tabiat ve vatan sevgisi ile ilgili konuların fazlaca olduğu görülmektedir.



Şekil 0.1. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi bu dönemde en fazla hayvanlar, tabiat ve vatan sevgisi gibi konulara fazlaca yer verilmiştir. Yeni yıl ve turizm gibi günümüzde popüler olan konulara 40'lı yıllarda rastlanılmamaktadır.

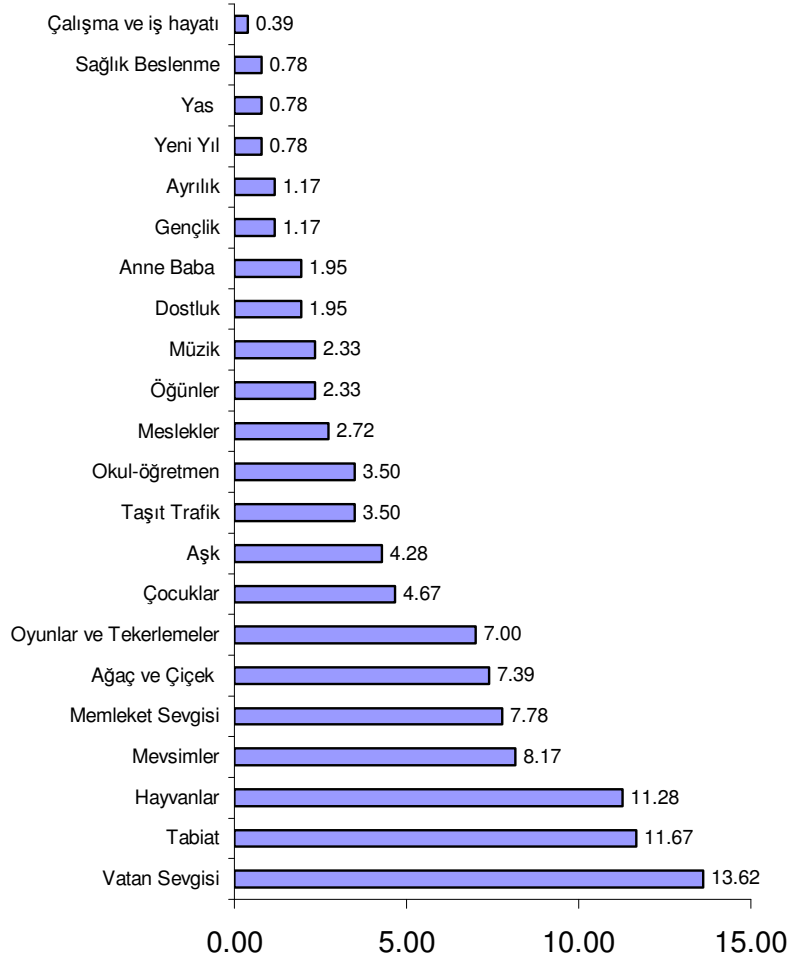
50'li Yıllar (1950-1959)

1950'li yıllarda yazılan yedi kitapta ikiyüzzelliyedi eser bulunmaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 3. 1950'li yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Adı
Musiki Dersleri (1951) Ahmet Muhtar Ataman	41
25 Çocuk Şarkısı (1953) Halil Bedii Yönetken	25
Ortaokul Müzik I-II (1953) Faik Canselen	79
Müzik Öğretimi (1954) İsa Coşkuner	7
İlkokullarda Müzik (1954) M. Hulusi Öktem	30
İlkokul Müzik Bilgisi (1955) Halit Ozan	75

50'li yıllarda hazırlanan müzik kitaplarındaki eserleri sözleri açısından incelediğimizde, tabiat, vatan sevgisi ve hayvanlar konularının pek fazlaca olduğu göze çarpmaktadır. Konuların şarkılara göre dağılımları aşağıdaki grafikte görülmektedir.



Şekil 0.1. 1950'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Grafikte de görüldüğü gibi bu yıllarda yeni yıl kutlamaları yaygınlık kazanmaya başladığından yeni yıl ile ilgili besteler de kitaplara girmeye başlamıştır.

60'lı Yıllar (1960-1960)

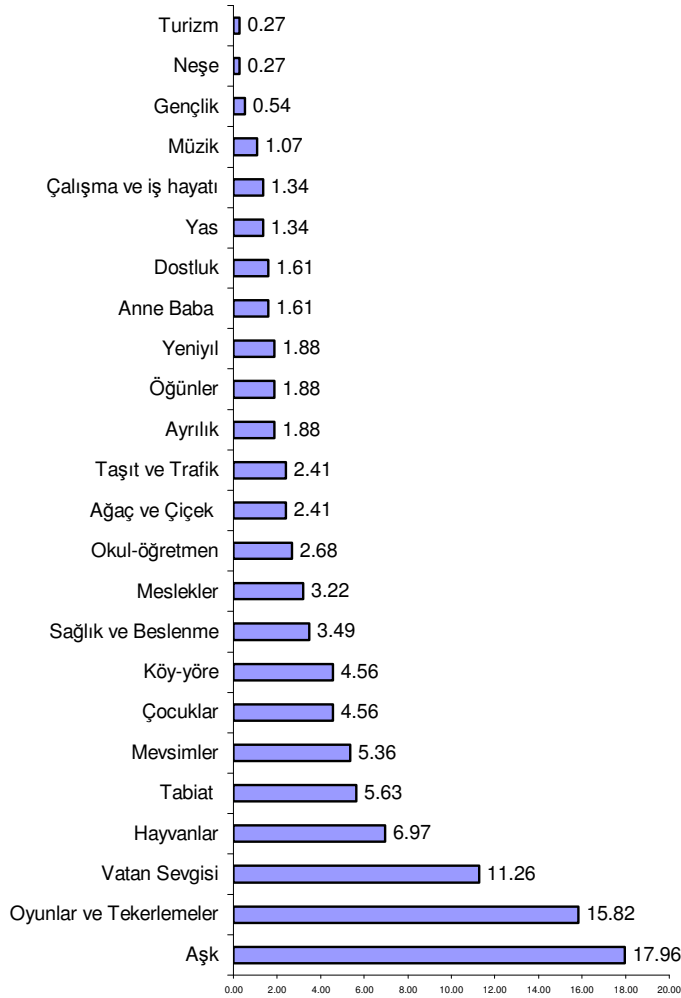
1960'lı yıllara gelindiğinde beş müzik kitabı göze çarpmaktadır. Toplam sayısı beş olan bu kitaplarda 373 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1960'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Köy Enstitülerinde Müzik (1965) Bedri Akalın	137
Okullarda Halk Müziği (1965) Sadi Yaver Ataman	70
Şarkılı Oyunlar (1966) N. İlhan Leblebicioğlu	60
Okul Müzik Eğitimi (1969) Erdoğan Okyay	80
Şarkı Demeti (1969) Muammer Sun	26

60'lı yıllarda yazılan kitaplardaki eserlerin sözlerini incelediğimizde, aşk ve sevgiyi anlatan sözlerin öne çıktığı görülmektedir. Bunun da sebebi türkülere bu yıllardaki ders kitaplarında fazlaca yer verilmiş olmasıdır. Üçyüzyetmişüç eserin yüzotuzyedisi türkü, yirmisi marş, ikiyüzonaltı sı ise şarkı formunda eserlerdir.

Yine bu dönemde oyunlar ve tekerlemeler, vatan sevgisi ve hayvanlar ile ilgili konulara fek fazlaca yer verilmiştir. 602lı yılların sonlarına doğru köyden şehre göçlerin başlaması ile nüfus yoğunluğunun artması ve beraberinde getirdiği trafik ile ilgili sorunlar bu dönemde bestelenen şarkılara da konu da olmuştur. Toplumda yılbaşı kutlamalarının artması okul şarkılarında da kendisini hissettirmektedir. Aşağıdaki grafikte eserlerdeki konuların dağılım yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 0.1. 1960'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Bu dönemde dikkati çeken bir özellik de, ilk defa turizm ile ilgili bir bestenin okul kitaplarında yer almış olmasıdır.

70'li Yıllar (1970-1979)

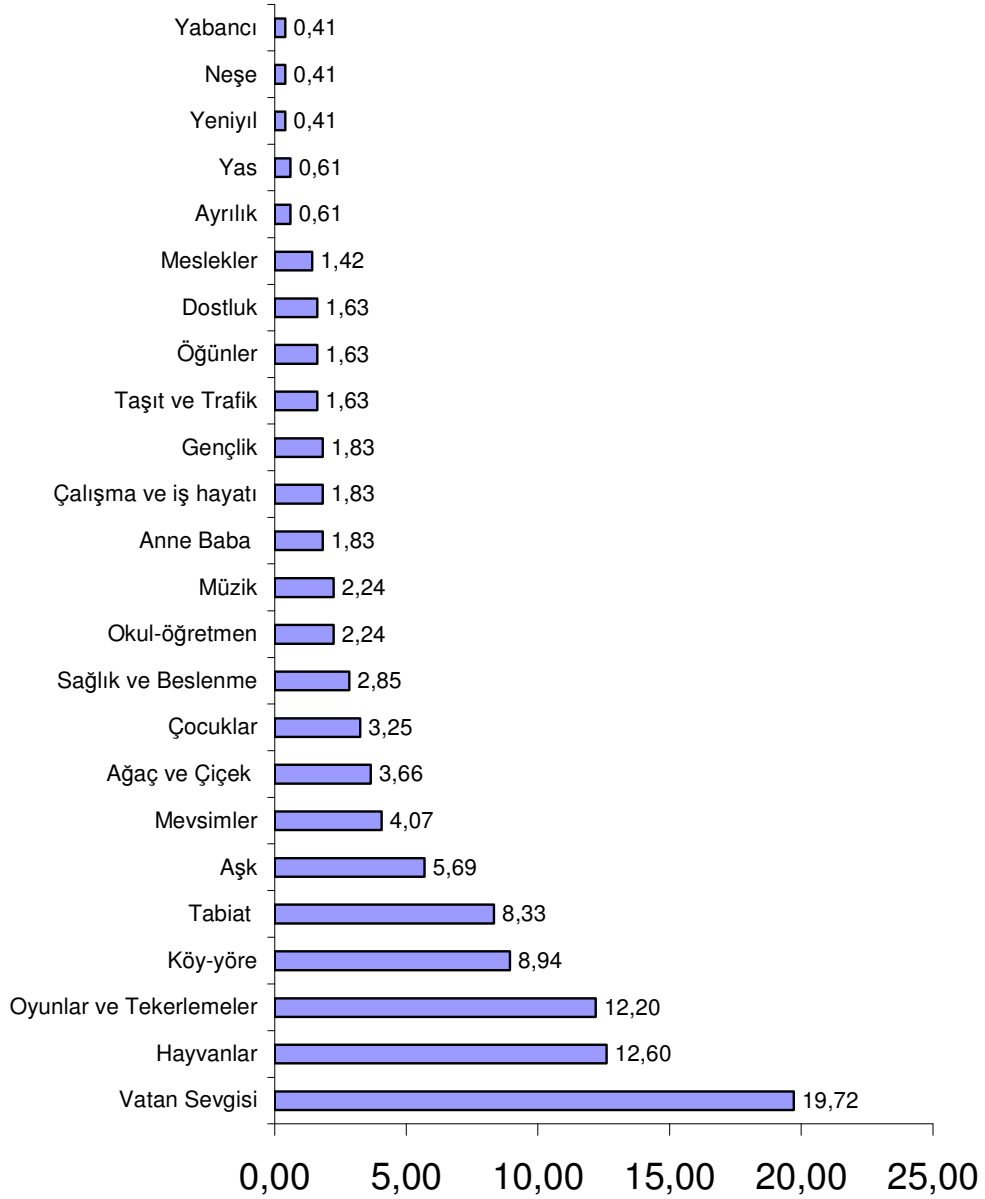
70'li yıllarda yedi müzik kitabı yazılmıştır. Bunlar, Necati Uçar'ın "İlkokul Müzik Bilgisi (1970)", İsa Coşkun'ın "İlk Öğretmen Okullarında Müzik (1971)", Ekrem Zeki Ün ve Tahir Sevenay'ın birlikte hazırladıkları "Orta Okullarda Müzik (1974)", Erdoğan Okyay'ın "Dereden Tepeden (1973)", Hasan Toraganlı'nın "Ezgilerde Müzik I-II (1976)", Rıdvan Süer'in "Milli Marşlarımız (1975)" ve Rahmiye Atınok'un yazdığı "Türk Gençliğine Şarkılarım (1973)" isimli kitaplardır. Bu kitaplardan sadece "Orta Okullarda Müzik" adlı kitap müzik ders kitabı olarak hazırlanmış, diğerleri ise yardımcı ders kitabı niteliği taşımaktadır.

Bu dönemde hazırlanan müzik kitaplarında beşyüzyirmibeş eser bulunmaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 5. 1970'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
İlkokul Müzik Bilgisi (1970) Necati Uçar	116
İlk Öğretmen Okullarında Müzik (1971) İsa Coşkuner	33
Türk Gençliğine Şarkılarım (1973) Rahmiye Altınok	89
Dereden Tepeden (1973) Erdoğan Okyay	48
Orta Okullarda Müzik (1974) E.Z. Ün-Tahir Sevenay	95
Milli Marşlarımız (1975) Rıdvan Süer	30
Ezgilerde Müzik I-II (1976) Hasan Toraganlı	114

70'li yıllarda yazılan kitaplardaki eserleri söz açısından incelediğimizde, yöre ve köy , vatan sevgisi hayvanlar ve tabiatın konu olduğu eserlerin daha fazla olduğu dikkati çekmektedir. Bu dönemdeki eserlerde söz açısından turizm konusu hariç bütün konularla ilgili bestelere rastlamak mümkündür.



Şekil 0.1. 1970'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

80'li Yıllar (1980-1989)

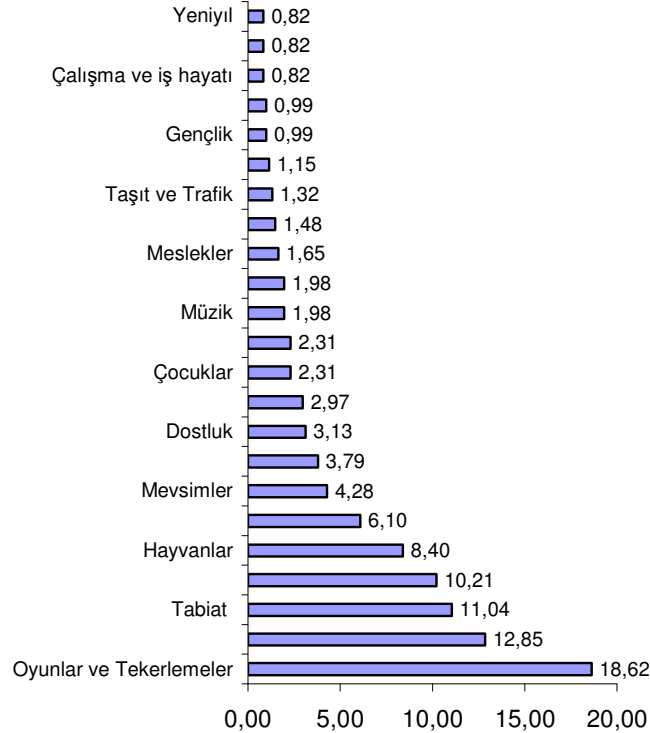
80'li yıllarda toplam on dört kitap hazırlanmıştır. Bu kitaplardan bazıları kurumların açtığı yarışma sonrası kazanan eserlerin yer aldığı kitaplar , bazıları yardımcı ders kitapları, bazıları bestecilerin eserlerinin yer aldığı kitaplar, diğerleri ise okul müzik ders kitaplarıdır.

Bu dönemde hazırlanmış ondört kitapta altıyüzyedi eser yer almaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı ise aşağıda görülmektedir.

Tablo 6. 1980'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
İlgıt (1981) Kadir Karkın	23
Temel Müzik Eğitimi (1982) Muammer Sun	24
Yaşasın Müzik (1982) Salih Aydoğan	38
İnci'nin Koro Şarkıları (1983) Akbank Yayınları	13
Cıvıl Cıvıl Şarkılar (1983) Mahir Dinçer	34
Çocuk Tekerlemeleri (1985) Şinasi Özel	59
Yeni Müzik Eğitimi (1986) S. Egüz-Z. Aydınant	128
Sinan'n Şarkıları (1987) Cenan Akın	10
23 Nisan Şarkıları (1987) T.B.M.M.	3
Ezgilerle Üniteler (1988) S. Aydoğan-H. Tuncer	53
Müzik Eğitimi (1988)	83
Ortaokul Müzik Eğitimi (1988) Mehmet Özbek	70
Lise Müzik Kitabı (1988) Fethi Bolayır	49
Çocuk Oyun ve Şarkıları (1989) Ruhi Sel	21

80'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan eserlerde en fazla aşk ve sevgi, oyun ve tekerlemeler, tabiat gibi konular dikkati çekmektedir. Aşağıdaki grafikte bu dönemdeki okul şarkılarının konulara göre dağılım yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 0.1. 1980'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

90'lı Yıllar (1990-1999)

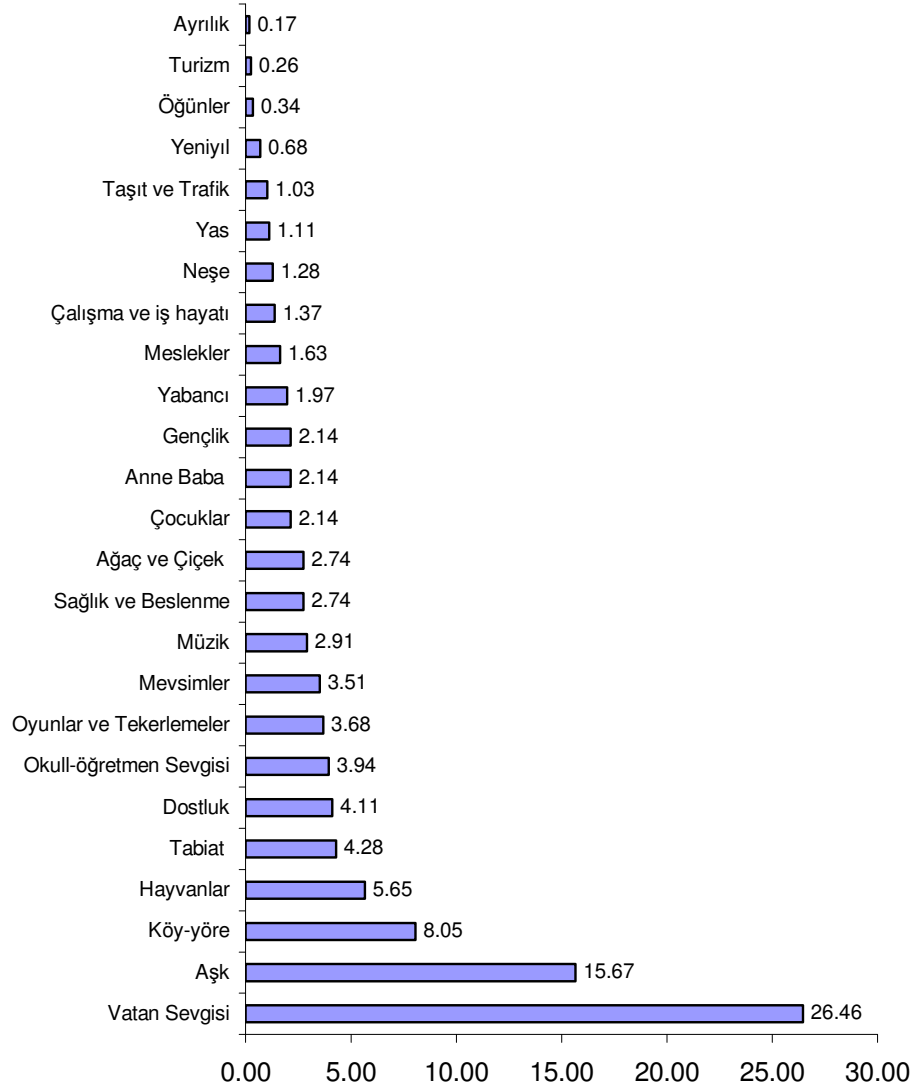
XX. yüzyılın sonlarına yaklaşıldığı bu dönemde Türk eğitim sisteminde köklü bir değişikliğe gidilerek ve 1994-95 Eğitim-Öğretim yılının başlaması ile birlikte sekiz yıllık zorunlu eğitim uygulanmasına geçilmiştir. Bu uygulama aynı zamanda bütün ders kitaplarında da bir değişiklik yapılması zorunluluğu doğurmuştur. Daha önceleri sadece ortaokul I-II-III ve Lise I-II-III şeklinde hazırlanan ders kitapları bu yıldan sonra İlköğretim I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII şeklinde her sınıf için ayrı ayrı hazırlanmaya başlanmıştır. Bu yüzden bu dönemde ders kitaplarının sayısında bir artış görülmektedir.

Bu dönemde yazılan otuzbir kitapta toplam binyüztümsekiz eser yer almaktadır. Bu eserlerin bir kısmı yeni beste, çoğunluğu ise daha önceki yıllarda yazılmış kitaplarda yer alan eserlerdir. Bu eserlerin yediyüztümsekizi şarkı, ikiyüztümlübiri türkü, yüzütlüdükuzu ise marş formundadır.

Tablo 7. 1990'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Türk Müziği Çocuk Şarkıları (1990) Devlet Bakanlığı	40
23 Nisan Şarkıları (1990) Aydın İlik	49
Ezgi Yumağı (1990) Sefai Acay	23
Hayat Kaynağıımız Müzik (1992) Salih Aydoğan	187
İlköğretim Öğrencilerine Ses Eğitimi ve Şarkı Dağarcığı (1992) Bülent Birol	47
Kır Çiçekleri (1992) Muammer Sun	102
Liseler İçin Müzik (1992) B.Kemal Özata	46
Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları (1994) Muammer Sun-İlteriş Sun	49
Minik Serçe (1992) Fatma Ayparlar	12
İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (1999) Meltem Çam-Hüsnü Yıldız	104
İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (1999) Salih Akkaş	226
Sözleri ve Notaları İle Marşlarımız (1999) Suat Batur-Yasemin Ul	79
İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (1995) Şinasi Aydın-Sevim Aydın	203
İlköğretim Müzik VII-VIII (1996) Ömer Faruk Yurtoğlu	94
İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (1995)	109

Bu dönemdeki kitaplarda yer alan eserlerin konularını incelediğimizde vatan sevgisi ile ilgili konuların diğer konulara göre daha fazla olduğu görülmektedir. Yine kitaplarda türkü formundaki eserlerin çokluğundan dolayı aşk ve sevgi ile ilgili sözleri içeren eserlerinde yoğun olduğu ortaya çıkmaktadır. Aşağıdaki grafikte eserlere göre konuların dağılım yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 0.1. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

2000'li Yıllar (2000-2001)

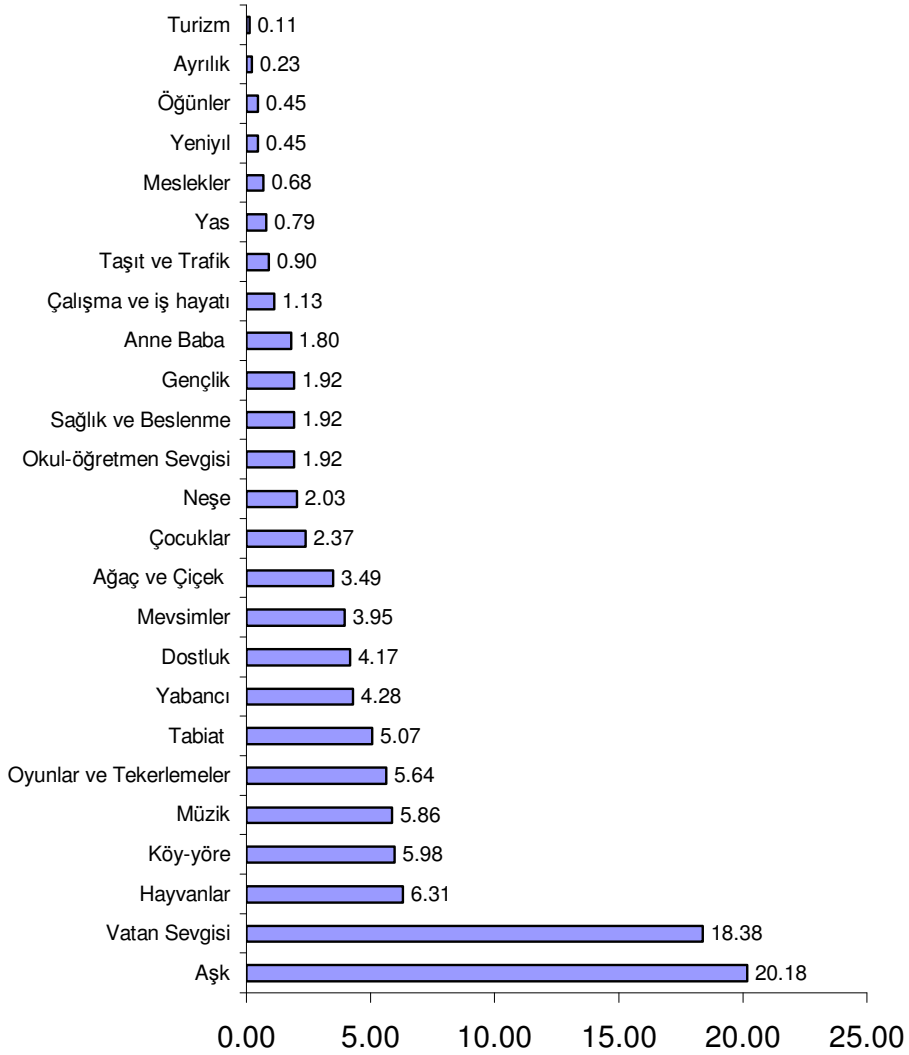
Yeni bir yüzyılın başı olan bu yıllarda on yedi kitap hazırlanmıştır. Bu dönemde hazırlanan kitapları incelediğimiz zaman kitapların birisi dışındakiler okul ders kitapları olduğu anlaşılmaktadır. O da Yakup Kıvrak'ın Çocuk Şarkıları kitabıdır. Bazı kitaplar da kullanılma süresi bitip tekrardan yenilenen kitaplardır.

Toplam on sekiz kitapta sekizyüzseksen yedi eser bulunmaktadır. Bu eserlerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 8. 2000'li yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Lise Müzik Hazırlık-I-II-III (2000) Salih Akkaş	206
Çocuk Şarkıları (2000) Yakup Kıvrak	10
İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (2001) Salih Akkaş	349
İlköğretim Müzik VI-VIII (2001) Bülent Aksan-Olcayto Ayarman	101
İlköğretim Müzik (2001) Makbule Dönmez	69
İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (2001) Kadir Karkın	152

Eserleri sözleri açısından incelediğimizde yoğun bir şekilde aşk ve sevgi konularını içeren sözler ile ve vatan sevgisini işleyen sözlerle ilgili bestelere yer verildiği ortaya çıkmaktadır. Aşağıdaki grafikte eserlerin konulara göre dağılım oranları belirtilmiştir.



Şekil 0.1. 2000'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

SONUÇ

Müzik dersinin okullara konulduğu 1870 yılından günümüze kadar ders kitabı olarak kullanılmak üzere çok sayıda kitap yazılmıştır. Cumhuriyetin kurulmasından sonra 1929 yılında Zati Arca, 1929 yılında Hulusi Öktem gibi besteciler tarafından ilk müzik kitapları yazılmıştır. (Ergan 1993;)

Daha sonraki yıllarda A. Muhtar Ataman, Ferit Hilmi Atrek, Bedri Akalın, B. Sadi Egemen, Veysel Arseven, Halil Bedii Yönetken gibi besteciler tarafından okul şarkıları bestelenmiştir.

1950 yılından sonra okul müzik eğitimine yeni görüşler getirilerek, halk müziğinin okul müziğine temel olarak alınması konusunda girişimler başlatılmıştır. 1960 yılından sonra hızlandırılan bu çalışmalar sonucunda yeni okul müzik eğitimi anlayışı birçok müzik eğitimcisi tarafından benimsenmiştir. Özellikle Muammer Sun tarafından bilimsel olarak ele alınmış ve ulusal müzik sorunlarımızla birlikte incelenmiştir.

Son 15 – 20 yılda okul müzik eğitimine yarattıkları şarkılar, çocuk müzikleri ve müzik kitaplarıyla katkıda bulunan Muammer Sun, Yalçın Tura, Cenan Akın, Saip Egüz, Erdoğan Okyay, Salih Aydoğan, Hikmet Ekin ve Mahir Dinçer çok sayıda yapıt kazandırmışlardır.

Cumhuriyet'in kurulmasından 2001 yılına kadar doksanbir müzik kitabı bulunmaktadır. Bunların bir kısmı okullar için hazırlanmış ders kitapları, bir kısmı ise yardımcı ders kitabı niteliği taşımaktadır. Bu doksanbir kitapta toplam 4493 okul şarkısı bulunmaktadır. Tekrar eden şarkıları çıkardığımızda şarkı sayısı 2551'dir. 281 bestecinin okul şarkısı bulunmaktadır.

Okul şarkıları repertuarında en fazla Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısı bulunmaktadır ve sayısı 403'dür. İsimleri bilinmeyen yabancı besteci sayısı ise 270'dir. Türk bestecilerden en fazla Salih Aydoğan, Hasan Toraganlı okul şarkıları repertuarında besteleri bulunmaktadır.

Okul şarkıları repertuarındaki söz yazarlarının sayısı ise 405'dir. Repertuarda en fazla anonim söz bulunmaktadır. Sayısı 460'dır. Bunun sebebi ise Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkılarının sözlerinin anonim olmasıdır. Söz yazarı bilinmeyen şarkıların sayısı ise 270'dir. En fazla repertuarda sözü bulunan söz yazarları Hasan Toraganlı, Fuat Koray, Erdoğan Okyay, Hamdi Tuncer ve Rahmiye Altınok'tur. Bunlar aynı zamanda bestecidir ve kendi besteledikleri şarkıların çoğunun sözlerini kendileri yazmaktadırlar.

Aşağıdaki tabloda yıllara göre okul müziğinde kullanılan şarkılarının konuları görülmektedir.

Tablo 9. Yıllara göre okul şarkılarında işlenen konular ve kullanılma yüzdeleri

Konular	1930'lu	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Ağaç-Çiçek	4.12	3.01	7.45	2.43	3.65	2.96	2.72	3.51
Anne-Baba	3.09	3.01	1.96	1.62	1.83	1.97	2.12	1.81
Aşk		0.75	4.31	18.11	5.68	12.81	15.53	20.27
Ayrılık		0.75	1.18	1.89	0.61	1.15	0.17	0.23
Çalışmak	3.09	0.75	0.39	1.35	1.83	0.82	1.36	1.13
Çocuklar	9.28	6.77	4.71	4.59	3.25	2.30	2.12	2.38
Dostluk	1.03	3.01	1.96	1.62	1.62	3.12	4.07	4.19
Gençlik	3.09	3.76	1.18	0.54	1.83	0.99	2.12	1.93
Hayvanlar	13.40	11.28	11.37	7.03	12.58	8.37	5.60	6.34
Köy-Yöre	2.06	3.76	7.84	4.59	8.92	6.08	7.98	5.55
Meslekler	1.03	5.26	2.75	3.24	1.42	1.64	1.61	0.68
Mevsimler	12.37	6.02	8.24	5.41	4.06	4.27	3.48	3.96
Müzik		2.26	2.35	1.08	2.23	1.97	2.89	5.89
Neşe				0.27	0.41	0.99	1.27	2.04
Okul-Öğretmenler	5.15	2.26	3.53	2.70	2.23	2.30	3.90	1.93
Oyunlar	1.03	6.77	7.06	15.68	12.17	18.56	3.65	5.66
Öğünler		6.02	2.35	1.89	1.62	0.82	0.34	0.45
Sağlık-Beslenme		0.75	0.78	3.51	2.84	4.27	2.38	1.93
Tabiat	15.46	16.54	11.76	5.68	8.32	11.00	4.24	5.10
Taşıt-Trafik		0.75	3.53	2.43	1.62	1.31	1.02	0.91
Turizm				0.27			0.25	0.11
Vatan Sevgisi	25.77	15.79	13.73	10.81	19.88	10.02	27.42	18.46
Yabancı					0.41		1.95	4.30
Yas	1.03	0.75	0.78	1.35	0.61	1.48	1.10	0.79
Yeni Yıl			0.78	1.89	0.41	0.82	0.68	0.45

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi vatan sevgisi konulu şarkılar her yılda ön plana çıkmaktadır. Bu da insanlarımızın devletine ve milletine verdiği değer her zaman ön planda olduğunun göstergesidir. Aşk konulu şarkıların son yıllarda fazla olmasının sebebi 1970'li yıllardan sonra Türk Halk Müziği'nden okul şarkıları repertuarına oldukça fazla eser girmiştir ve bunlarında

konusu genelde aşk ve hasrettir. Yine yeni yıl ile ilgili şarkılar 1950'li yıllardan sonra görülmektedir. Tabloda yine en fazla göze çarpan konu hayvanlarla ilgili şarkıların çokluğudur. Bu canlılara verilen değerden kaynaklanmaktadır.

KAYNAKÇA

- Atrek, Ferit Hilmi; **Orta Okul Müzik Kitabı**, Ahenk Basımevi, İzmir, 1947.
- Ben, Mustafa ve diğerleri; **Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 1923-1983**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1995.
- Ergan, Salih; **Türkiye'nin Müzik Bibliyografyası**, Konya, 1994.
- Sağır, T., **Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme**, Gazi Ün., Basılmamış Doktora Tezi, Ankara, 2002.
- Say, Ahmet; **Müzik Ansiklopedisi**, Muzik Ansiklopedisi Yayınları, Cilt 4, s 720-973, Ankara 1985
- Say, Ahmet; **Müzik Öğretimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996.
- Sun Muammer ve diğerleri; **Okul Öncesi Eğitimde Müzik**, Mey Yayınları, İzmir, 1993,
- Sun, Muammer; **Temel Müzik Eğitimi I**, Evrensel Müzikevi, Ankara.
- T.R.T., **Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı I**, T.R.T Yayınları, Ankara, 1992.