

**KORO MÜZİĞİNİN TOPLUMSAL İŞLEVLERİ AÇISINDAN
TÜRKİYE KOROLAR ŞENLİĞİNİN KAZANDIRIŞLARI
ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME**

Ögr. Gör. Mete Gökçe
mete_gokce@hotmail.com

38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi
(ICANAS'38) Bildirisi, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek
Kurumu Başkanlığı, 10-15 Eylül 2007
Ankara

©www.muzikegitimcileri.net

(Lütfen kaynak göstermeksizin alıntı yapmayınız,
internet ortamında yayınlamayınız)



KORO MÜZİĞİNİN TOPLUMSAL İŞLEVLERİ AÇISINDAN TÜRKİYE KOROLAR ŞENLİĞİNİN KAZANDIRIŞLARI ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME

**Mete Gökçe
CÖMÜ. Öğr.Gör.**

Özet

Müziğin insan üzerindeki işlevleri birçok yapıdan geniş, etkin ve çeşitlidir. Müziğin insan yaşamında ilk müziksel olma yaratısı anne karnında ve doğum anındaki ilk dünyaya gelişindeki sesli merhabadan ibarettir. Bu yapı, müzikle insan arasında duyuşsal bir etkilenme doğurmaktadır. Bu etki, insanı müziksel bir varlık yapısına dönüştürür. Bu yapı, insanın kendi gelişiminde çok önemli bir rol oynayacak ve müziğin içinde bulundurduğu etkin işlevsellikler, bireyin gelişim evrelerinde oldukça önemli bir süreç teşkil edecektir.

Müziğin işlevsel etki çeşitleri içinde koro müziği oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Toplumların gelişmesinde, koro müziği eğitimi ile kalabalık insan yapılarına kolay ulaşabilmekte ve etkin bir öğrenme, kültürlenme ve olgunlaşma biçimi katmaktadır.

Koro eğitimi, bireyin müziksel gelişimlerinin yanında ayrıca, sosyal, kültürel, psikolojik yaşamın açılarında etkisi olan bir kültürel eğitimidir. Koro müziğinin eğitsel gücüne toplumsal olarak büyük önem veren Avrupalı ve diğer dünya ülkelerinde, bireylerin yaşamlarında ne gibi olumlu kazanımların gözüktüğü bugün bu toplumların yaşayış ve hayata bakış biçimlerinde görülmektedir.

Bunların paralelinde; ulusal koro müziğimizin gelişiminde koro kültürümüzün yapısal oluşumlarında cumhuriyetimizin kuruluşundan bu yana devlet müzik, sanat, eğitim politikalarıyla gerekse sivil kuruluşların girişimleri ile Türk koro müziği ve kültür yapısı gelişimini sürdürmektedir.

Bu sebeple; ulusal müzik kültürümüzün ve koro müziği eğitiminin toplumsal alana geniş yaygın bir şekilde genel, özengen, mesleksi müzik eğitimi içerisinde evrensel anlamda daha da yaygınlaşması düşüncesiyle kurulan Türkiye Polifonik Korolar Derneğinin 1996 yılından beri her yıl düzenlemiş olduğu “Türkiye Korolar Şenliği” bu anlamda çok önemli bir koro kültürü eğitimi kazandırma girişimi ile toplumsal bir sanatsal ve kültürel buluşmadır.

Bu yıl 12.si düzenlenecek olan şenliğin koro müziğinin toplumsal, bireysel, kültürel, ekonomik, eğitimsel işlevleri ve genel, özengen, mesleksi koro eğitimleri ve kültürleri arasındaki gelişmelerin, bire bir görüşme, tarama, sayısal verilerin bildiri kapsamında değerlendirilerek Türkiye Korolar Şenliğinin Türk ulusal koro müziği ve eğitimine, Türk toplumuna sanatsal kazanımlarının bir sayısal iz haritası çıkartılarak şenliğin müziksel ve toplumsal paralellikteki işlevsel kazanımlarının yapısı aktarılacaktır.

Anahtar kelimeler: Koro müziği, İnsan-toplum ve Müzik, Türkiye Korolar Şenliği

Abstract

Functions of music on humans is extensive, effective and various in many aspects. The first introduction of music in human life is the welcoming voice at the moment of birth. This structure causes a perceptual influence between the music and the human. This effect transforms the human to a musical being. This structure will play a very important role in the human's self development and the effective functionalities that the music contains will be an important process during the development periods of the individual.

Chorus music has an important place in functional effects of music. With the chorus music education huge masses can be reached and this adds a learning, culture and maturation to the development of societies.

Chorus education is a culture that has effect on social, cultural, psychological living aspects of the individual besides his musical development. In European and other world countries where the educational power of the chorus music is considered as very important, the gains of the individuals can be clearly seen in the social lives and points of views of these societies.

In parallel to these; our national chorus music and its cultural structure continues to develop with the music, art, and education policies of the government and civic institutes' efforts since the foundation of the republic.

For this reason; Turkey Polyphonic Chorus Association, founded to promote our national music culture and chorus music education in the society in a more general, amateurish, universal way in occupational music education, has been holding "Turkey Chorus Festival" since 1996. This is a very important artistic and cultural meeting in order to give a chorus culture education.

This year the 12th festival will be hold and a political trace map will be prepared to show chorus music's social, individual, cultural, economic, educational functions and developments between general, amateurish, occupational chorus educations and cultures by making one-to-one evaluations, scannings, and numerical data comparisons. This will expose the festival's structural gains in musical and social parallel.

Keywords: Chorus music, Human-society and Music, Turkey Chorus Festival

1.Giriş

Eğitim, insan yaşamının en temel ihtiyaçlarının başında gelmektedir. Eğitim, bireysel, yaşamsal ve kültürel alanda, bireyin zenginleşmesini sağlar. Bundan dolayı ki insan eğitime muhtaç bir varlıktır.

İnsan gelişimini etkileyen birçok alanlar vardır. Matematik, fen, edebiyat, felsefe, psikoloji, sosyoloji, kültür, ekonomi, sanat vb. gibi alanların her biri önem teşkil eder. Bu alanların en başında, sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi gelmektedir.

Birey olarak insan biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olup, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla bir bütündür. (Uçan, 1997; 27). Bu özellik, insan yapısını çok önemli kılar. Müzik eğitimi bu yapıyı geliştirebilen ve etkileyen çok etkin bir alandır.

Müzik eğitiminin içinde yer alan en etkin eğitimlerin başında, korolar aracılığı ile yapılan müzik eğitimi yer almaktadır.

2.İnsan-Toplum ve Koro Müziği

İnsanın en önemli iletişim aracı sesidir. İnsan konuşabilmeyi, çevresiyle etkileşim içinde olabilmeyi sesiyle sağlar. İnsanın biyolojik yapısında var olan ses, ayrıca müziksel olarak da bir çalgıdır. Sesini kullanan insan, bilinçli ya da bilinçsiz olarak bir çalgıya sahip olarak yaşamaktadır. İnsan sesinin bu yapısı, koro müziği ile arasındaki etkileşimi çağlar öncesine kadar götürür. İlkel kavimlerde toplu olarak yapılan törenler, eğlenceler toplu şarkı söyleme şeklinde olmuştur. Bu da koro müziği geleneğinin ilk oluşumlarını göstermiş ve bugünlere kadar gelmiştir.

Koro müziğinin diğer müzik alanlarından farklı oluşunun en belirgin özelliği, sesin her ortamda, her şekilde, her durumda kullanılabilmesi ve işlenebilmesidir. Korolar, toplumları en etkin, en yaygın, en çabuk ve en ucuz biçimde etkileyebilen bir eğitim modelidir. Bir mahallede, okulda, bir ceza evinde ya da oturduğunuz sitede, çalıştığınız iş yerinizde, küçük bir kasabada hemen bir koro oluşturabilirsiniz. Çünkü sesin çalgı olma özelliği bu durumu kolaylaştırır. İnsan sesi, diğer çalgılara göre işlenmeye, kullanılmaya daha hazır bir yapıdadır. Bu özellik diğer çalgı alanlarında bu kadar olanaklı değildir. Daha uzun süreçlere ve eğitimlere gereksinim vardır. Bundan dolayıdır ki, korolar oluşturmak ve korolardan müziksel sonuç almak, diğer bireysel çalgı eğitimleri, çalgı toplulukları ve orkestralara göre daha çabuk ve daha yaygın biçimde yapılabilmektedir. Koro eğitimi ve yönetimi, kendine özgü (müziksel) bir “insan ve toplum eğitimi ve yönetimi”dir (Uçan, 2001; 31). Bundan dolayıdır ki koro müziği ve eğitimi, bireylerin ve toplumların gelişmesinde etkin bir yapıya sahiptir.

Koro müziği ve eğitim yöntemleri, koro içindeki bireye dolaylı olarak birçok yönden kazanımlar sunar. İnsan yaşamında koroların **bireysel, çevresel, toplumsal, eğitimsel, psiko-sosyal, kültürel ve ekonomik** alanlarda işlevleri bulunmaktadır (Apaydın, 2006). Korolarda şarkı söyleyen bireyler, çevresinde uyumlu olmayı, çevresiyle etkileşebilmeyi, farklı yapıdaki bireyleri tanımayı, onlarla aynı vücut dilinde anlaşabilmeyi, farklı kültürlerdeki toplumları tanımayı öğrenir. Korolarda aldığı müziksel eğitim ve müziksel çalışma kültürünün kazanımlarıyla, bilinçli ve dikkatli çalışmayı, programlı olabilmeyi, duyuşsal, devinişsel ve bilişsel alanlarda gelişimler gösterme de kazanımlar yaşar. Bu yapılarıyla korolar, bireye toplum içinde sosyal olan faydalı bir birey olabilmeyi, ortaya koyduğu etkinliklerle kültürel kazanımlar elde etmesini ve kazanımlarını çevresiyle, toplumuyla paylaşıp aktaran bir birey olmasını sağlar. Ayrıca söylenen şarkıların ifade güçleriyle geniş çevreleri etkileyen, verilen konserlerle bireyde kendisine ve çevresine güven veren bir yapı kazanmasında etkin olur. Toplu yapılan etkinliklerle ekonomik davranışlarını yöneten, grup bilinciyle ortak kazançlar elde etmek üzere konserler düzenleyen ve bu alanda korolarda üretilen sanatsal üretimlerini birçok festival, konser gibi etkinliklerde sergileyerek, ekonomik kazanımlar elde etme ve bilinçli bir şekilde tüketim yapabilme becerisi adına, birçok kazanımlar elde edebilmektedir. Bütün bu kazanımlar koro kültürlerini oluşturmaktadır.

Toplumların en küçük yapı taşı insan olduğuna göre ve korolar da bireylerden oluşan bir topluluk olduğuna göre yukarıda söz edilen işlevler, koro müziği ile yoğun etkileşimler içinde bulunan toplumların yaşam ve kültür biçimlerine değerler katar.

İsa'dan sonra Antakya, İskenderiye, Kudüs, İstanbul ve Roma da bulunan kiliselerdeki papazlar, Hıristiyanlığı, ilahiler ve şarkılar aracılığı ile yayabilmek için çaba gösteriyorlardı. Her biri ayrı müziksel tondan, ayrı ezgilerden ve ayrı yapıdaki şarkı ve ilahilerden oluşan bu müziksel seslendirme, 650 yıl geleneksel, bireysel yapısını korudu ve tek sesli olarak sürdürülen bu devinim, toplumlar üzerinde yeterli bir kültürel birikiminin oluşmasını sağlayamadı. Roma kilisesindeki papa Gregor, örgütlü bir şarkı söyleme gereksinmesi duyarak “Gregor ezgileri”ni üretip, tüm kiliselerin bu şarkıları aynı biçimde söylemesine yönelik çalışmalarda bulundu. 750 yılında aynı amaca yönelik olarak Scola-cantorum adlı “birlikte şarkı söyleme okulu” açıldı. Bu okul örgütlü ve bilimsel olarak, korolar aracılığı ile

şarkı söyleme ve daha sonra oluşacak sanatsal ve kültürel gelişimlerin toplum içinde doğup büyüüp geliştiği ve bugünkü batı sanatı ve kültürünün temelini atıldığı okul olmuştur (Apaydın, 2006).

Bu tarihsel kökenleriyle, koro kültürüne çok eski zamanlarda ulaşmış olan Avrupalı ve diğer dünya ülkelerinin, kendi kültürlerindeki gelişimlerinin, korolarla yapılan eğitimler sonucu olduğunu rahatça söyleyebiliriz. Böylelikle, Avrupa da ve diğer medeni toplumlarda korolar büyük önem taşıya gelmişlerdir. Hemen her yapıda, her yaş grubunda koro toplulukları oluşturarak, büyük koro toplulukları halinde şarkılar eşliğinde etkileşimler ve kültürleşmeler yaşamaktadırlar. 2001 verilerine göre Almanya’da 60.000 dolayında koro bulunmaktadır. Her yaş grubundan ve amatör profesyonel her düzeydeki 60.000 koroda aynı anda 3.000.000 kişi koro müziği aracılığıyla, müziğin bireye ve topluma kazandırabileceklerini bünyelerine alarak, onu yapıp yaşar bir konumda bulunmaktadır (Apaydın, 2001; 134). Aynı şekilde İtalya İngiltere, Fransa ve ABD gibi ülkelerde aynı rakamlarda koro sayıları bilinmekte, komşumuz Bulgaristan’daki koro sayısının 10.000 üzerinde olduğu bilinmektedir. Avrupa koro kültürü özellikle 20.yy da iyice artan Avrupa koro festivalleri ile yaygınlığını iyice artırmış, bunun uzantısında Avrupa korolar birliğinin (Europa Cantat) oluşmasına neden olmuştur. Spor alanında olduğu gibi 2000 yılında itibaren her iki yılda bir düzenlenen, bu yıl Avusturya’da beşincisinin düzenleneceği, koro müziği alanında dünya coğrafyasını bir araya getiren, koro olimpiyatları (World Choir Games) düzenlenmeye başlanmıştır. Buna benzer birçok etkinliklerle, koro müziğinin toplumsal gücü ile milyonlarca kültürdeki insanlar, bir araya gelerek, çok büyük etkileşimler yaşamaktadırlar.

Bugün özellikle Avrupa coğrafyasını, binleri bulan koro festivalleri, yarışmaları ile bir koro cennetine benzetebiliriz. Bu yapılarıyla nesilden nesillere koro kültürünün devam ettiği ve bu kültürün etkisiyle, çağdaş bir yaşam gücüne ulaşmış toplum yapılarının olduğu ortaya çıkmaktadır.

Ülkemiz koro müziği eğitimi ve kültürünü inceleyecek olursak, özellikle cumhuriyet politikalarıyla oluşan musiki muallim mektebi ve bünyesinde oluşan ilk koro toplulukları, sonrasında kurulan konservatuar, opera koroları, halk evlerinde oluşan koro toplulukları, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu bünyesinde oluşturulan çoksesli gençlik ve çocuk koroları, Türk koro kültürünün oluşmasında ilk önemli atılımlar olmuşlardır. Daha sonrasında koro kültürü ve müziğinin devlet politikalarının yanı sıra, sivil toplum kuruluşları ile de etkin bir biçimde yaygınlaştırılması gerekliliği düşüncesiyle, ilk olarak, 1989 yılında Türkiye Polifonik Korolar Derneği kurulmuş ve bu oluşumun takipçisi olarak Mersin ve Adana polifonik korolar dernekleri kurulmuştur. Bu çalışmalarla 1980’li yıllardan sonra, ülkemizde koro müziği toplumsal alana yayılabilen ve bir kültür halinde gelişimini hızlı bir şekilde devam ettiren bir yapıya kavuşmuştur.

Bu alanda ülkemizde sivil bir hareket olarak kurulmuş olan derneğin temel amacı, “Ulusal müzik kültürümüzün evrensel boyut kazanmasında, polifonik koro müziği öneminin bilinci içinde, koro müzik türünü toplumumuzda da yaygınlaştırılarak, Türk Koro Müziğinin evrensel müzik dünyasında yerini almasına yardımcı olmaktır.” **Ayrıca bünyesinde ve çevresinde korolar kurmak, koro müziği eğitimi yapmak, koro kültürünü geliştirmek, koro konserleri düzenlemek ve bant kayıtları yapmak amacıyla Türkiye’de “ Scola-Cantorum” örneğinde olduğu gibi koro müziği eğitim merkezini kurmuştur.** Derneğin diğer bir önemli etkinliği ise, 1996 yılından bu yana Ankara da düzenlemekte olduğu, Türk koro kültürünün gelişmesinde çok büyük bir etken olan “Türkiye Korolar Şenliği” etkinliğidir.

12 yıldır düzenlenmekte olan Türkiye Korolar Şenliği’nin, bugüne kadar hiç araştırılmamış olan sayısal değerlerini ortaya çıkararak, Türk müzik kültürüne, koro müziği kültürüne genel katkıları üzerinde değerlendirmelerde bulunmak üzere, bir koro eğitimci ve yöneticisi olarak bu çalışmayı gerçekleştirmiş bulunmaktayım.

3.Türkiye Korolar Şenliği

Türkiye korolar şenliğinin ülkemiz toplumuna, koro kültürüne ve eğitimine katkılarının belirlenmesi açısından, 12 yıl boyunca sürmekte olan şenliğin sayısal bir iz haritası çıkarılmıştır. Bu çalışmalarda şenliğin 12 adet şenlik tanıtım kitapları her yönüyle taranmış, ayrıca derneğin yöneticileri ile bir-bir görüşmeler sonucu, oluşturmuş olduğum sayısal değerler elde edilmiştir. Türkiye Korolar Şenliklerine koro şefi ve değerlendirme kurulu üyesi olarak katılışlarımdaki gözlemlerim ve 12.Türkiye Korolar Şenliğinde, birçok korist, koro şefi, müzik eğitimcisi, akademisyenler, dinleyiciler ve çeşitli alanlarda şenliklere katkıda bulunan bireylerle yaptığım bire bir görüşmelerin eşliğinde, aşağıdaki oluşturmuş olduğum başlıklar altında tablolar elde edilmiş ve bu sonuçlar üzerinden genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Şimdi aşağıda oluşturmuş olduğum başlıklara göre, şenliklerde oluşan sayısal değerleri inceleyelim.

A. Koro türlerine göre katılımcı koro sayısal değerleri ve genel toplamı

Tablo-1

KORO TÜRLERİ	1. Şenlik	2. Şenlik	3. Şenlik	4. Şenlik
Eğt.Fak.Müzik Eğt Bölüm Koroları	1	5	6	3
İlk Öğretim Çocuk Koroları	-	1	3	4
Lise Koroları	2	3	3	4
Özel İlköğretim minik-Çocuk	1	3	5	3
Özel Lise Koroları	3	4	2	3
Askeri-Polis Koroları	-	2	2	2
Üniversite Koroları (konsv.gsf.diğer.genel)	-	1	1	3
Dernek-vakıf-belediye minik-çocuk koroları	2	5	3	6
Dernek Gençlik Koroları	1	1	1	2
Dernek Büyük-Yetişkin Koroları	1	1	1	1
Anadolu Güzel Sanatlar liseleri Koroları	-	-	3	3
Özel Amaçlı Vokal koroları	2	4	6	5
Radyo-televizyon koroları	1	-	-	-
Radyo-televizyon çocuk koroları	-	1	-	-
Vakıf-Dernek Kızlar-Kadın Koroları	1	2	1	1
Üniversite Çocuk Koroları	-	-	-	2
Dernek Koroları	3	4	4	4
Opera-senfonu çocuk korosu	-	-	2	1
Devlet Korosu	-	-	-	-
Yabancı Koro	-	-	-	-
Toplam	18	37	43	47

Tablo-2

KORO TÜRLERİ	5. Şenlik	6. Şenlik	7. Şenlik	8. Şenlik
Eğt.Fak.Müzik Eğt Bölüm Koroları	3	5	5	7
İlk Öğretim Çocuk Koroları	9	11	14	8
Lise Koroları	7	8	7	6
Özel İlköğretim minik-Çocuk	8	7	10	8
Özel Lise Koroları	-	-	1	1
Askeri-Polis Koroları	3	3	5	4
Üniversite Koroları (konsv.gsf.diğer.genel)	8	3	5	-
Dernek-vakıf-belediye minik-çocuk koroları	7	7	13	18
Dernek Gençlik Koroları	3	3	4	6
Dernek Büyük-Yetişkin Koroları	2	2	1	4
Anadolu Güzel Sanatlar liseleri Koroları	2	2	5	16
Özel Amaçlı Vokal koroları	6	10	9	6
Radyo-televizyon koroları	-	1	1	-
Radyo-televizyon çocuk koroları	-	-	-	1
Vakıf-Dernek Kızlar-Kadın Koroları	2	2	3	2
Üniversite Çocuk Koroları	1	2	1	1
Dernek Koroları	3	3	3	3
Opera-senfonu çocuk korosu	1	4	1	1
Devlet Korosu	-	-	1	1
Yabancı Koro	-	1	-	1
Toplam	65	74	89	94

Tablo-3

KORO TÜRLERİ	9. Şenlik	10. Şenlik	11. Şenlik	12. Şenlik	Toplam*
Eğitim . Fak.Müzik Eğt. Bölüm Koroları	8	5	6	3	57
İlk Öğretim Çocuk Koroları	2	4	3	6	65
Lise Koroları	6	5	1	4	56
Özel İlköğretim minik-Çocuk	2	4	5	3	59
Özel Lise Koroları	1	1	-	-	16
Askeri-Polis Koroları	2	2	1	1	27
Üniversite Koroları (konsv.gsf.diğer.genel)	4	4	7	4	40
Dernek-vakıf-belediye minik-çocuk koroları	13	10	11	14	109
Dernek Gençlik Koroları	2	2	1	1	27
Dernek Büyük-Yetişkin Koroları	4	1	1	2	21
Anadolu Güzel Sanatlar liseleri Koroları	12	14	16	16	89
Özel Amaçlı Vokal koroları	10	5	9	7	79
Radyo-televizyon koroları	-	1	-	-	4
Radyo-televizyon çocuk koroları	-	-	2	-	4
Vakıf-Dernek Kızlar-Kadın Koroları	2	2	3	3	24
Üniversite Çocuk Koroları	1	-	-	-	8
Dernek Koroları	2	2	3	2	36
Opera –senfoni çocuk korusu	3	2	2	2	19
Devlet Korusu	1	1	3	1	8
Yabancı Koro	-	-	-	-	2
Toplam	75	65	74	69	750

* Şenliğe birden fazla katılan korolar, her katılışında değerlendirmeye alınmıştır.

B. Şenliklerde yer almış toplam koro sayısı

Tablo-4

260 koro**

** Bu değerlendirmede, şenliğe birden daha çok katılan korolar yalnızca bir koro olarak sayılmıştır.

C. Yetişkin erkek –kadın / minik – çocuk korist sayıları ve genel toplamı

Tablo-5

Koro türleri	1. Şenlik					2. Şenlik					3. Şenlik				
	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.
Eğt Fak.Müz.Bl.K	8	8	8	10	34	44	44	34	35	157	67	56	45	47	215
Lise Korusu	34	24	17	18	93	43	33	22	25	123	30	29	11	12	82
Özel lise Korusu	71	29	22	27	149	79	53	24	35	191	44	41	17	15	117
Üniversite Korusu	-	-	-	-	-	6	6	8	6	26	8	7	7	5	27
Gençlik Korusu	12	10	7	9	38	15	12	11	13	51	8	6	6	6	26
Yetişkin Korusu	15	9	7	5	36	12	9	8	6	35	15	9	14	8	46
A.G..S.L.Korusu.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	32	23	22	110
Özel Amaçlı Koro	5	5	6	6	22	21	16	14	13	64	31	23	25	24	103
Devlet Korusu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trt –Radyo Korusu	44	26	31	23	124	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dernek Korusu	28	17	10	12	67	37	32	22	23	114	51	36	17	26	130
Der.Vak.kadın-kız.K.	13	11	-	-	24	17	16	-	-	33	8	9	-	-	17
Yabancı Koro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askeri Koro	-	-	-	-	-	-	-	-	63	-	-	-	77	-	-
Toplam	230	139	108	110	587	286	216	138	155	794	295	248	165	165	873

Tablo-6

Koro türleri	4. Şenlik					5. Şenlik					6. Şenlik				
	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.
Eğt Fak.Müz.Bl..K	29	28	20	22	99	21	21	34	28	104	55	50	46	40	191
Lise Korusu	51	51	23	24	149	69	68	53	56	246	105	91	45	48	289
Özel lise Korusu	41	35	25	25	126	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Üniversite Korusu	30	28	21	19	98	72	71	51	50	244	25	26	18	18	87
Gençlik Korusu	44	30	23	21	118	28	26	25	25	104	34	20	18	14	86
Yetişkin Korusu	11	9	6	4	30	26	19	12	11	68	23	18	12	10	63
A.G..S.L.Korusu.	43	38	27	28	136	22	23	17	18	80	35	35	17	15	102
Özel Amaçlı Koro	50	33	28	31	142	38	31	26	55	150	58	50	49	45	202
Devlet Korusu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trt –Radyo Korusu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35	27	14	12	88
Dernek Korusu	34	27	22	25	108	22	23	21	19	85	23	23	17	18	81
Der.Vak.kadın-kız.K.	6	5	-	-	11	16	14	-	-	30	23	16	-	-	39
Yabancı Koro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askeri Koro	-	-	65			-	-	60			10	8	87		
Toplam	339	284	195	199	1017	314	296	239	262	1111	426	364	236	220	1246

Tablo-7

Koro türleri	7. Şenlik					8. Şenlik					9. Şenlik				
	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.
Eğt Fak.Müz.Bl..K	60	45	53	52	210	90	70	67	57	284	118	86	78	78	360
Lise Korusu	99	85	54	61	299	70	55	27	32	184	51	49	28	34	162
Özel lise Korusu	27	21	13	12	73	21	23	10	12	66	15	14	10	7	46
Üniversite Korusu	60	48	51	47	206	-	-	-	-	-	30	28	26	28	112
Gençlik Korusu	52	45	37	32	166	52	59	40	36	187	25	19	18	20	82
Yetişkin Korusu	11	7	5	4	27	40	33	22	20	115	33	16	19	13	81
A.G..S.L.Korusu.	63	55	37	36	191	196	175	116	97	584	149	126	86	79	440
Özel Amaçlı Koro	69	55	44	47	215	43	30	24	24	121	94	76	54	49	273
Devlet Korusu	9	6	4	4	23	9	7	4	4	24	9	4	8	5	26
Trt –Radyo Korusu	31	15	26	22	94	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dernek Korusu	25	21	19	16	81	14	11	13	12	50	24	20	17	14	75
Der.Vak.kadın-kız.K.	46	30	-	-	76	32	16	-	-	48	30	30	-	-	60
Yabancı Koro	-	-	-	-	-	12	10	8	8	38	-	-	-	-	-
Askeri Koro	-	-				-	-	63			90				
Toplam	552	433	343	333	1661	579	489	331	302	1701	578	468	344	327	1717

Tablo-8

Koro türleri	10. Şenlik					11. Şenlik					12. Şenlik				
	Sop.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.	Sopr.	Alt.	Ten.	Bas.	Top.
Eğt Fak.Müz.Bl..K	72	59	49	54	234	78	67	55	55	255	42	36	26	26	130
Lise Korusu	57	54	28	30	169	9	8	7	7	31	41	43	21	24	129
Özel lise Korusu	17	18	7	5	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Üniversite Korusu	37	33	30	28	128	81	70	58	68	277	46	34	28	35	143
Gençlik Korusu	21	10	10	13	54	12	9	7	6	34	11	8	6	6	31
Yetişkin Korusu	11	14	6	5	36	12	12	5	6	35	26	28	10	9	73
A.G..S.L.Korusu.	157	133	98	100	488	174	163	103	104	544	202	198	154	138	692
Özel Amaçlı Koro	39	41	39	27	146	68	56	44	52	220	64	54	44	43	205
Devlet Korusu	6	7	4	4	21	-	-	-	-	-	4	5	3	5	17
Trt –Radyo Korusu	23	18	14	12	67	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dernek Korusu	14	10	7	11	42	18	11	11	11	51	11	7	7	9	34
Der.Vak.kadın-kız.K.	27	27	-	-	54	41	29	-	-	70	35	33	-	-	68
Yabancı Koro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Askeri Koro	7	10	41	48	106	-	-	26			28				
Toplam	488	434	333	337	1592	493	425	290	309	1517	482	446	299	295	1522

Tablo-9

Şenlik	Soprano	Alto	Tenor	Bas
1	230	139	108	110
2	286	216	138	155
3	295	248	165	165
4	339	284	195	199
5.	314	296	239	262
6	426	364	236	220
7	552	433	343	333
8	579	489	331	302
9	578	468	344	327
10	488	434	333	337
11	493	425	290	309
12	482	446	299	295
Toplam	5062	4242	3021	3014
			Erkek yetişkin	
			654	
	KADIN KORİST		ERKEK KORİST	
	9304		6035	
	TOPLAM YETİŞKİN ERKEK-KADIN KORİST			
	15993			

Tablo-10

Koro türleri	1. Şenlik			2. Şenlik			3. Şenlik		
	kız	erkek	Toplam	Kız	erkek	Toplam	kız	erkek	Toplam
İlk öğretim çocuk koroları	-	-	-	57	8	65	76	37	113
Özel ilköğretim çocuk koroları	25	7	32	44	42	86	120	74	194
Dernek-vakıf-belediye çocuk	56	15	71	124	37	161	86	29	115
Opera-senfoni çocuk	-	-	-	-	-	-	71	26	97
Üniversite çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asker çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trt-radyo çocuk	-	-	-	34	17	51	-	-	-
Yabancı çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	81	22	103	259	104	363	353	166	519

Tablo-11

Koro türleri	4. Şenlik			5. Şenlik			6. Şenlik		
	kız	erkek	Toplam	Kız	erkek	Toplam	kız	erkek	Toplam
İlk öğretim çocuk koroları	93	25	118	241	105	346	-	118	368
Özel ilköğretim çocuk koroları	105	31	136	242	159	401	154	98	252
Dernek-vakıf-belediye çocuk	220	67	287	244	136	380	276	89	365
Opera-senfoni çocuk	63	17	80	47	19	66	166	48	214
Üniversite çocuk	50	10	60	26	14	40	29	39	68
Asker çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trt-radyo çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yabancı çocuk	-	-	-	-	-	-	20	-	20
Toplam	531	150	681	800	433	1233	895	392	1287

Tablo-12

Koro türleri	7. Şenlik			8. Şenlik			9. Şenlik		
	kız	erkek	Toplam	Kız	erkek	Toplam	kız	erkek	Toplam
İlk öğretim çocuk koroları	358	135	493	196	83	279	-	32	89
Özel ilköğretim çocuk koroları	234	115	349	193	95	288	41	17	58
Dernek-vakıf-belediye çocuk	592	245	837	612	193	805	410	156	566
Opera-senfoni çocuk	35	12	47	35	22	57	45	9	54
Üniversite çocuk	25	15	40	12	11	23	20	7	27
Asker çocuk	41	10	51	30	12	42	-	-	-
Trt-radyo çocuk	-	-	-	47	23	70	-	-	-
Yabancı çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	1285	532	1817	1125	439	1564	573	221	794

Tablo-13

Koro türleri	10. Şenlik			11. Şenlik			12. Şenlik		
	kız	erkek	Toplam	Kız	erkek	Toplam	kız	erkek	Toplam
İlk öğretim çocuk koroları	94	35	129	71	48	119	121	81	202
Özel ilköğretim çocuk koroları	62	48	110	113	61	174	93	59	152
Dernek-vakıf-belediye çocuk	295	135	430	301	164	465	329	166	495
Opera-senfoni çocuk	34	13	47	60	41	101	50	30	80
Üniversite çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asker çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trt-radyo çocuk	-	-	-	114	40	154	-	-	-
Yabancı çocuk	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	485	231	716	659	354	1013	593	336	929

Tablo-14

Şenlik	Kız	erkek	Toplam
1	81	22	103
2	259	104	363
3	353	166	519
4	531	150	681
5	800	433	1233
6	895	392	1287
7	1285	532	1817
8	1125	439	1564
9	573	221	794
10	485	231	716
11	659	354	1013
12	593	336	929
Toplam	7639	3380	11019

Tablo-15

Yetişkin Kadın Korist	9304
Yetişkin Erkek Korist	6689
Çocuk Kız Korist	7639
Çocuk Erkek Korist	3380
Toplam	27012***

***şenliğe birden fazla katılan koristler, her katılışında değerlendirmeye alınmıştır.

D. Katılımcı koro şefi Şef yardımcısı sayıları

Tablo-16

Şenlik	Koro Şefi	KoroŞef yrd.
1	18	3
2	38	2
3	42	2
4	45	3
5	63	2
6	80	4
7	95	3
8	97	9
9	74	10
10	64	7
11	76	2
12	71	4
Toplam	763	51

E. Korolarda görev alan çalgı-solist eşlikçi sayıları

Tablo-17

Şenlik	Çalgı	Solo
1	6	8
2	11	9
3	68	22
4	69	42
5	58	23
6	59	54
7	78	35
8	106	21
9	68	19
10	40	18
11	39	24
12	56	31
Toplam	658	306

F. Şenliklere gelen koroların coğrafi bölgelere göre sayısal dağılımları

Tablo-18

Marmara Bölgesi	119
Ege Bölgesi	59
İç Anadolu Bölgesi	336
Karadeniz Bölgesi	90
Akdeniz Bölgesi	125
Doğu Anadolu Bölgesi	7
Güney Doğu Anadolu Bölgesi	4
K. K. T. C	8
Avrupa	2
Toplam	750

G. Seslendirilen eserlerin türlerine göre sayısal değerleri

Tablo-19

Şarkı Türleri	1. Şenlik	2. Şenlik	3. Şenlik	4. Şenlik	5. Şenlik	6. Şenlik	7. Şenlik	8. Şenlik	9. Şenlik	10. Şenlik	11. Şenlik	12. Şenlik
<i>Minik-Çocuk</i>	20	53	113	76	152	168	219	220	100	95	119	118
<i>İki ve daha çok sesli</i>	54	140	146	99	114	141	170	205	236	160	186	170
<i>Türkü (iki ve daha çok sesli)</i>	43	81	74	73	72	103	99	137	95	112	98	113
<i>Marşlar</i>	8	14	20	10	6	4	7	5	6	3	2	11
Toplam	125	288	353	258	344	416	495	567	437	370	405	412
Genel Toplam	4470 adet şarkı ****											

**** Şenliklerde 70 koronun ortalama 20 dakika şarkı söylemesi süresi ile toplam 250 saat ile korolar 62,5 gün şarkı söylemiştir. Şenliklerde söylenen şarkılar, her söylenişlerinde değerlendirilmeye alınmıştır. Şenliklerde söylenen 11 şarkının dünya’da ilk seslendirilişi, 19 şarkının Türkiye’de ilk seslendirilişi yapılmıştır.

H. Dinleyici yapılarına göre sayısal toplamları

Tablo-20

<i>Değişken genel dinleyici</i>	75000
<i>Devamlı dinleyici</i>	18750
<i>Radio-tv yayını (2 yıl)</i>	Bilinmemektedir.
<i>Ulusal Basın</i>	Bilinmemektedir.
<i>Yerel Basın</i>	Bilinmemektedir.
<i>Park ve sokak konserleri</i>	Bilinmemektedir.
Toplam	93750****

****Bu rakamlar kesin olmamakla birlikte, gözlemler sonucu elde edilmiştir.

I. Şenliklere destek sağlayan kuruluşların sayısal değerleri

Tablo-21

Ana sponsor	Devlet	Destekçi Kuruluşlar
25	4	160

İ. Şenliklerin yapıldığı toplam gün sayısı

Tablo-22

Toplam	84 gün
---------------	---------------

K. Şenliklerde dağıtılan ödüllerin sayısal değerleri

Tablo-23

<i>Sanatsal Değerlendirme Ödülü</i>	750
<i>Değerlendirme Kurulu Özendirme Ödülü</i>	12
<i>Dernek Özendirme Ödülü</i>	12
<i>Destekçi kuruluşların Özendirme Ödülleri</i>	185
Toplam	959

4. Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırdıkları:

Yukarıda oluşmuş olan sayısal değerler, şenlikler aracılığı ile ülkemizdeki koro müziğinin yayılımını, dağılımının genel görüntüsü işaret etmektedir. Bundan dolayı ki koro müziğinin toplumsal işlevleri açısından, Türkiye korolar şenliğinin toplumsallığa paralel olarak, bireysel-toplumsal-egitsel-kültürel-ekonomik işlevlerinin kazandırdıklarıyla irdelemek gerekmektedir.

4.1. Bireysel İşlevleri

4.1.1. Türkiye korolar şenliği, 27012 kişinin korolarda şarkı söylemesini, 814 koro şefi ve

yardımcısının koro yönetmesini, 964 kişinin korolara eşlik etmesini, şenliğin düzenlendiği salonlarda, sayıları yüz binleri bulan kişinin koro müziği dinleyebilmesini sağlamıştır.

Bu katılımlarda bulunan bireylerin koro müziği etkisiyle, topluluk içinde kendini ifade edebilen, önemli bir birey olabilme bilincine, kendini değerli hissedebilme, çoksesli, çok boyutlu düşünebilme, fikirlerini söyleyebilme, yayabilme, örgütlenebilme, müziksel kültür kazanmada, müziği mesleksel olarak düşünmede, mesleksel alanda kendini geliştirebilmede, duygulu ve estetik yetilere sahip olabilen, zamanını yönetebilen, disiplin altına girebilen bir birey olma bilincine ulaşmasında Türkiye Korolar Şenliği etkin bir rol oynamıştır.

4.1.2. Türkiye Korolar Şenliği, yeni koroların kurulmasına, koro sayılarının artmasına ve artan sayıda koro bireylerinin buluşmasına vesile olmaktadır.

Şenliğe korolarla gelen bireylerin, anne-baba ve yakın çevresinin, şenlik etkinliklerini izlemesi, gözlemlemesiyle, ayrıca çevresel etkilerle televizyon ya da radyo kanallarından dinlenilmesiyle ayrıca Ankara dışından gelen koroların, bölgelerindeki medya ve basınlarında haber olmaları ile koro müziğinin bireylere yaygınlaştırmasında önemli bir rol oynamaktadır.

4.2.Toplumsal İşlevleri

4.2.1. Elde edilen sayısal değerler eşliğinde, Türkiye Korolar Şenliği, Türk toplumuna tamamen etki eden bir kültür hizmeti sunmaktadır.

4.2.2. Elde edilen sayısal değerler eşliğinde, Türkiye Korolar Şenliğinde yer almak üzere yeni koroların kurulması, şenliklerde her yıl koro sayılarının artmasını sağlamıştır. Böylelikle yeni toplulukların oluşmasına, yurt genelinde bir koro kültürünün, korolarla müzik eğitimi bilincinin anlaşılmasına öncülük etmektedir.

Ayrıca belirtmek istediğim bir husus da yukarıdaki tablolar eşliğinde, koroların genel sayı bakımından artmasının yanında bazı yıllara göre koro sayılarının az miktarda sayıca azaldığı gözükmektedir. Bu sayısal azalmalar, dernek yöneticilerinin verdiği bilgilere göre koro sayısının azalmasının değil, şenliğin düzenlenme tarihine göre ya da koroların maddi imkânsızlıklar veya resmi yazışmalar yüzünden, şenliğe katılmadıkları ifade edilmiş, bu yüzden birçok koronun gelemediği böylece de sayısal dengelerin değişime yol açtığı saptanmıştır.

4.2.3. Türkiye Korolar Şenliği, bugüne kadar yapılan şenlikler sürecinde Ankara da bir çok açık hava park ve sokak konserleri ile topluma koro müziğinin tanıtılmasında etkin bir hizmet sunmaktadır.

4.3.Eğitimsel İşlevleri

Müzik eğitimimizin üç ana türüne ilişkin, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleksel müzik eğitimi alanlarına korolarla yapılan eğitimin katkılarının araştırılması sırasında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Sayın Prof. Dr. Ali UÇAN ile yaptığım söyleşi önemli bir yol gösterici olmuştur. Uçan, düşüncelerinde “şenliğin genel müzik eğitimimizin çok önemli eksiklerini giderme bakımından, özengen müzik eğitimimizin ülke geneline yaygınlaşmasında çok etkin hatta belirleyici rol oynamasında, mesleki müzik eğitimimize son derece iyi yetişmiş yüksek nitelikli adaylar hazırlamasında çok önemli katkılar sağladığını” belirtmiştir. Bu açıklama doğrultusunda, bu üç türün müzik eğitimi ve koro eğitimi alanında kazandırmalarını aşağıda değerlendirmiş bulunmaktayım.

4.3.1.Genel Müzik ve Koro Eğitimi Alanında

4.3.1.1. Türkiye Korolar Şenliği, genel müzik eğitimi alanında, özellikle okulöncesi, ilköğretim alanında koro eğitimlerinin nicelik ve nitelik bakımında gelişmesine katkı sağlamaktadır.

4.3.1.2. Türkiye Korolar Şenliği, okul öncesi ve ilköğretim çağındaki koro eğitiminin önemsenmesine, eğitim politikalarımızdaki eksik olan müzik eğitimi ve kültürlerinin tamamlanmasına önemli bir katkı sağlamaktadır.

4.3.1.3. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizde koro müziği alanında dinleyici kitlesinin oluşmasında, önemli bir etkinliğe sahiptir. 12 yıldır şenliklerde yapılan gözlemler sonucunda, şenliğe katılan her bir koronun, ortalama yüz kişi kadar dinleyicisinin salona giriş çıkış yaptığı görülmüştür. Toplam 750 koro ile ortalama yetmiş beş bin kişinin, bu sayının %25'i kadar da sürekli dinleyicinin gözlemlenmesiyle, şenliklerde yaklaşık yüz binleri bulan bir seyirci kitlesinin oluşmasına neden olmuştur.

Ayrıca şenliklerin iki yıl boyunca TRT 3 ve TRT 4 kanalların da yayınlanması, TRT 3 radyosunda bir yıl koro müziği programlarında yer alması, ulusal medya, web ortamındaki haberler, basın ve diğer bölgelerden gelen koroların kendi yerel medya ve basınlarında şenliklere katılımıyla haber olması nedeniyle, ülkemizde koro müziğinin ve eğitiminin bilinmesinde çok önemli katkılar sağlamaktadır.

4.3.1.4. Korolarda yer alan koristlerin, ailelerin ve çevrelerinin şenlikleri izlemesi ve gözlemlerde bulunması ile aile kültürüne, çevre kültürüne, müziksel ve toplumsal alanda genel müzik kültürü kazanmalarında önemli bir rol oynamakta olup, çağdaş sanat kültürlerinin oluşmasıyla aileleri eğiten bir okul olma özeliği göstermektedir.

4.3.2.Özengen Müzik Eğitimi ve Koro Eğitimi Alanında:

4.3.2.1. Türkiye Korolar Şenliği, ülke genelinde amatör koroların gelişmesinde çok önemli bir rol oynamaktadır.

4.3.2.2. Türkiye Korolar Şenliği, korolar aracılığı ile meslek alanları farklı olan binlerce koristin yetişmesinde ve müzik eğitimi almasında önemli bir rol oynamaktadır.

4.3.2.3. Türkiye Korolar Şenliği, korolarda binleri bulan amatör koristlerin, koro müziği ile kazandığı kazanımlarının, kendi mesleki hayatlarındaki başarılarında önemli etkilerinin olduğu gözlenmiştir.

4.3.3.Mesleki Müzik Eğitimi ve Koro Eğitimi Alanında:

4.3.3.1. Türkiye Korolar Şenliği, şenlik kapsamında korolarda özengen halde koristlik yapan bireylere, müziği mesleki olarak seçmesinde ve yönlendirmesinde etkin bir rol oynamaktadır.

4.3.3.2. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizdeki her yıl, her bölgeden gelen müzik öğretmeni, akademisyen, müzik eğitimcilerini, müzik düşünürlerini, bestecileri, koro şeflerini yıldan yıla bir araya getiren tek düzenli, çok katılımlı bir etkinliktir.

4.3.3.3. Türkiye Korolar Şenliği, koro müziğinin, ülkemiz müzik eğitimi dünyasında herkes tarafından kolayca uygulanabilir, basit bir müzik türü olduğu düşünce yapısını değiştirmiştir. Koro müziği alanının müziksel boyutlarının derinliğini ve müziksel kimliği ile bir alan

olmasına önemli katkıları olmuştur.

4.3.3.4. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizde korolarla yapılan müzik eğitiminin yaygınlaşması gerekliliğini en güzel örnekleyen bir yapıya sahiptir.

4.3.3.5. Türkiye Korolar Şenliği, koro şefi anlamının, kimliğinin ne demek olduğunu Türk toplumuna öğreten etkinliklerin en başında gelmektedir.

4.3.3.6. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizde koro şefi yetiştiren okulların olmaması sebebiyle, koro şeflerinin her yıl şenlikler de bir araya gelerek gözlemler yapması, şenlik kapsamında yapılan “koro eğitimi seminerleri” ile koro şefi yetiştiren bir okul olma özelliğini taşımaktadır. Bu alandaki ülkemizdeki tek örnektir.

Şeflerle yaptığım röportajlarda hemen herkes aynı görüşte birleşmiş ve şenliklere 5 yıldır gelen Lusavoriç Korosu şefi Sayın Hagop MAMİGONYAN’ın görüşleri konuya çok iyi özetleyen bir örnek olmuştur. Sayın Mamigonyan “Bir koro şefi olarak benim için bu şenliğin anlamı çok farklı. Şenlikte bulunduğum süre ki bu her sene sadece iki günle sınırlı oluyor, benim kendimi yenilememe ve çöksesli koro müziği tatil köyündeymişim gibi hissetmeme neden oluyor, bir de tabii her şey dâhil sisteminden faydalanıyorum. Yani şaka bir yana bu iki gün içerisinde hiçbir ücret ödmeden en az 15–20 koroyu dinleme şansım oluyor. İstanbul da böyle bir şeyi asla yapamazsınız.” demiştir ayrıca birçok koro şefi, şenliğe geldiklerinde kendi seviyelerini diğer koro şefleri ile karşılaştırdıklarını ve eksiklik ya da yetilerinin ne boyut da olduğunu neler yapmaları gerektirdiklerini gözlediklerini belirtmişlerdir.

4.3.3.7. Türkiye Korolar Şenliği, Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerinde okuyan öğrenciler için çok önem taşımaktadır. Şenliklere katılan müzik öğretmeni adayı öğrencilerin şenliklerde diğer koroları dinlemeleri, şefleri izlemeleri ve diğer bireylerle etkileşim içine girmeleriyle koro eğitimi alanında bilinçlenmelerini, koro eğitiminin boyutlarını ve koro eğitiminin önemini kavramalarında çok önemli bir rol oynamaktadır.

Bu anlamda okul yıllarında şenliklere korist olarak gelen bir çok öğrenci, müzik öğretmeni olarak atandığında göreve başladığı okulunda hemen bir koro kurup şenliğe koro getirmekte ve koro şefi olma yolunda adımlar atmaktadır. Bu yapı, şenliğin kuşaklar yetiştiren bir okul olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

4.3.3.8. Türkiye Korolar Şenliği, eğitim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerimize koro şefliği konusunda cesaret vererek, kendi okullarında korolar kurmalarını sağlamasını, şenliğe korolar getirmesini özendirerek, yeni koroların oluşmasını, bu sayede mesleğinde etkin bir öğretmen olmasıyla meslek yaşamında mutlu bir birey olmasını sağlamaktadır.

4.3.3.9. Türkiye Korolar Şenliği, müzik eğitimi veren güzel sanatlar fakülteleri, müzik bölümleri, müzik öğretmenliği ana bilim dalları, konservatuar ve güzel sanatlar liseleri gibi korolarının başarıları doğrultusunda, müzik eğitimi almak isteyen öğrencilere, kurumlarının tanıtımında önemli bir rol oynamakta ve ülke genelinde kurumunun tanıtım olanağını yapma imkanını sağlamaktadır.

4.3.3.10. Türkiye Korolar Şenliği, üniversite, ilköğretim, güzel sanatlar liseleri ve diğer birçok müzik eğitimi kurumlarını yıldan yıla bir araya getiren, eğitimcilerinin ve öğrencilerinin birbirleriyle mesleksel anlamda etkileşimler içinde olmalarını sağlamaktadır.

4.3.3.11. Türkiye Korolar Şenliği, şenliğe sayıları her yıl artarak ülkemizin dört bir yanında gelen güzel sanatlar liselerini bir araya getiren, buluşturan, etkinleştiren özellikle bu okullardaki koro eğitim uygulamalarının gelişmesinde çok önemli bir etkisi olan ülkemizdeki tek etkinliktir. Bu anlamda görüşme yaptığım birçok güzel sanat lisesi öğrencileri ve koro eğitimcileri aynı düşünceleri paylaşmıştır. Düşüncelerini aldığım koro eğitimcilerinden Denizli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Korosu Şefi Sayın Sevgi UTMA “ Türkiye Korolar şenliğinde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri korolarının birçok sorunlarının olduğu fark edilmiştir. Ses değişim döneminde olan bu korolar öğrencilerinde ses kaybı ve entenasyon sorunları nedeniyle üniversitelerde tez konusu olmuşlardır. Bu şenliğin katkısıyla bu koroların neler okuyup okumamaları gerektiği konusunda koro şefleri uyarılmaktadır. Ses sınırları göz önünde bulundurulmadan okutulan parçalar bu korolarda entenasyon ve ses kayıpları problemlerine yok açmaktadır. Şu tespiti de yapmak herhalde yanlış olmayacaktır: Üniversitelerimizin müzik eğitimi bölümlerinde bir an önce branşlaşmaya gidilmezse (okul öncesi müzik öğretmenliği, ilköğretim müzik öğretmenliği, a.g.s.l müzik öğretmenliği vb) bu sorunlar yaşanmaya devam edecektir. Bu okulların koro eğitimcileri daha titizlikle yetiştirilmeli ve seçilmelidir.” şeklinde görüşlerini dile getirmiştir.

4.3.3.12. Türkiye Korolar Şenliği her bölgeden gelen mesleksi koro eğitimi içinde görev yapan koro şeflerinin sergiledikleri performanslarıyla, koro eğitimciliği vasıflarının herkes tarafından izlenebilmesiyle önemli bir vitrin olma özeliği taşımaktadır.

4.3.3.13. Türkiye Korolar Şenliği, her yapıdaki koro müziği şarkı dağarcıklarının gelişmesinde, yeni seslendirilmemiş eserlerin kazandırılmasında, ülkemizde koro müziği repertuarının yaygınlaşmasındaki en etken role sahiptir.

4.3.3.14. Türkiye Korolar Şenliği, bütün koroların şarkı dağarcığı örneklerini dinleyicilere aktarırken ayrıca koro müziği alanında eser yazmak isteyen bestecilere yeni eserler üretmesinde, yeni eserler kazandırmalarında yol gösterici, fikir verici bir özellik taşımaktadır.

4.4.Kültürel İşlevleri:

4.4.1. Türkiye Korolar Şenliği, Türkiye'nin bütün bölgelerinden koroların gelmesiyle, bireylerin birbiriyle her yönden etkileşim içinde girmesini, farklı insanlar, kültürler tanımada önemli bir rol oynamaktadır.

Her yıl koroların şarkı söylemek için Ankara'da olmaları sebebiyle, bütün koroların ayrıca kültürel anlamda Ankara ilini tanımak, tarihi yerlerini gezmek, başkent ile tanışma fırsatlarına imkân sağlamaktadır. Bu konuda, Batman Beşiri Atatürk Yatılı İlköğretim Bölge Okulu müdürü Sayın Abdülcelim Bedir “Türkiye Korolar Şenliğine katılma kararımız ile çocuklarımız Ankara ya geleceklerini duyduklarında çok heyecanlandılar. Güneydoğu da büyüyüp, yetişen bir çocuğun başkenti, anıtkabiri görmesinin ne demek olduğunu anlatmak inanılmaz zordur” ifadeleriyle kültürel katkılara, buluşmalara en güzel örneği vermiştir.

4.4.2. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizin sanatsal kültürünün gelişmesi anlamında, şenliklerde yer almış, gözlem yapmış bireylere olumlu yeni fikirler vererek, koro müziği alanında yeni şenlikler, festivallerin yapılmasında fikir öncülüğü etmiştir

Bu bağlamda, başka bölgelerde koro şenlikleri, festivalleri, yarışmaların düzenlenmesine öncülük ederek, bütün topluma yayılan bir model olmuştur. (örnek: Milli Eğitim Müdürlüğü Koro Şenlikleri, İstanbul Altı Nokta Körler Derneğinin düzenlediği İstanbul Koro Şenlikleri, Mersin Korolar Şenliği, Antalya Korolar Şenliği, Ankara Çoksesli Müzik Derneği Uluslar arası Koro Festivalleri)

4.4.3. Türkiye Korolar Şenliklerinde sahne alan koroların, müziksel niteliklerinin yıldan yıla artmasına sebep olarak, koro müziği alanımızın gelişmesi, kendisinde özgüven duyan korolarımızın yurt dışındaki festivallere katılmasında ve Türk koro ve toplum kültürünü, yabancı uluslarda temsil ederek, başarılı sonuçlar almalarında, teşvik edici bir rol oynamaktadır.

4.4.4 Yeni koro türlerinin oluşmasında, bu anlamda birçok eğitsel ve farklı kültürel yapıdaki insanları bir araya getirmesinde önemli bir vitrin oluşturmaktadır. (Örnek: Lusavoriç Korosu-Ruhi Su Dostlar Korosu, K.K.T.C Devlet Korosu, Polonya Biala Podslaska Çocuk Korosu vb.)

4.5. Ekonomik İşlevleri:

4.5.1. Türkiye Korolar Şenliği, Ankara dışından şenliklere gelen koroların, çeşitli yapıda toplu taşıma araç ihtiyaçları için firmalara paralar ödemektedirler. Böylelikle firmalar, otobüs kaptanları, yardımcılarının koro müziğinden haberdar olmalarına ve ayrıca ekonomik kazanç elde etmelerine neden olmaktadır.

Ayrıca bunun yanında, yakıt ve v.b. masrafları da ekonomik katkılara ekleyebiliriz

4.5.2. Türkiye Korolar Şenliği, Ankara bölgesinin ekonomik gelirlerini de olumlu yönde etkilemektedir. Şenliklere dış bölgelerden gelen katılımcıların, bir-iki veya üç günlük konaklama, beslenme ve gezi gibi alanlardaki harcamaları ile Ankara'nın ekonomik alanda maddi bir kazanç elde etmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

4.5.3. Korolarda yer alan korist, koro şefleri ve yardımcıları, eşlikçilerinin koro kıyafeti için bölgelerindeki terziler, mağazalar için kazanç faktörü sağlamaktadır. Ayrıca şenliklerin düzenlendiği salonlarda, kantin hizmetleri, yiyecek-içecek hizmetleri gibi kalemlerde önemli kazançlar elde edilmektedir.

4.5.4. Türkiye Korolar Şenliği, sırasında birçok müzik eğitimi alanında yayın yapan yazarlar, oluşturdukları stantlarla, Türkiye'nin dört bir yanında gelen müzik öğrencilerine, koro şeflerine, müzik eğitimcilerine ve diğer ilgili kişilere yayınlarını tanıtabilme ve satabilme imkânı elde edebilmektedirler. Bu anlamda Samsun On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğretim üyesi Doç. Dr. Süleyman Tarman ile söyleşimizde Sayın Tarman “ kitap yayınlarının tanıtılmasında, ayrıca şenliğe gelen öğrencilerin ve hocalarının kendi bölgelerinde temin edemediği kitaplara buralarda daha indirimli fiyatlar ile sahip olabildiklerini” söyleyerek, şenliğin ekonomik işlevlerine dikkat çekmiştir.

4.5.5. Başkent Ankara'da düzenlenen Türkiye Korolar Şenliğinin düzenlemesindeki, maddi harcamalar, Derneğin kuruluşundan bu yana derneğe katılan 330 üyenin yıllık az miktardaki ödentileri, şenliklere belirli alanlarda kurumsal destekçilerin çok büyük olmayan maddi katkılarıyla yapılmaktadır. Yıllarca eski dönemlerde, Yenimahalle ve şimdiki dönem Çankaya belediyesinin, şenliğin program kitapçıklarının basımlarını üstlenmişlerdir. Ankara'da bulunan M.E.B müdürlüğüne bağlı olan şura salonunun kullanım hakkının Sevda Cenap And Müzik Vakfın da olması ve vakfın destekleri ile dernek tarafından kullanılabilmesi, oldukça kısıtlı bütçelerle, derneğin bünyesindeki koristlerin, eğitimcilerinin, üyelerinin yıllarca gönüllülük esasıyla gayretli çalışmalarıyla düzenlenebilmektedir.

Bu yıl 12.si düzenlenen şenlik, M.E.B. müdürlüğünün salon kullanımı için para talep etmesi ve destek olmaması şenlik için ciddi bir salon sıkıntısı yaşatmıştır,Şenliğin düzenlenmesi Ankara da ki salon sayısının yetersiz ve var olan salonların etkinlikler nedeniyle daha önceden planlı bir şekilde dolu olması nedeniyle, şenliğin salonsuz kalması

oldukça sıkıntı yaratmış ve iptal edilme durumu ile karşı karşıya getirmiştir. Dernek yöneticilerinin girişimleri ile şenlik, Devlet Opera Binası ve Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakülte salonların sahibi olduğu kurumların destekleriyle düzenlenebilmiştir. Bütün bu gayretler içerisinde, kültür bakanlığının bütün ulusu kapsayan bu etkinliğe maalesef eski dönemler zamanında dört kez destek vermiş olup, son yıllarda şenliğe kayıtsız kalması üzüntüye sebep vermektedir.

Bütün bu maddi sıkıntılar içinde şenliğin yıllarca kesintiye uğramadan ve dernek yöneticilerinin ümitsizliğe kapılmadan eksiksiz olarak düzenlenmesi katılımcı koro şefleri, öğrencileri ve dinleyiciler ile yaptığım söyleşilerde büyük alkış toplamakta ve herkesin çalışmalarına ivme katmaktadır.

4.5.6. Türkiye Korolar Şenliği, koro şeflerinin sundukları performanslar ile mesleki anlamda iş teklifleri almaları konusunda, ya da kurumsal değişiklikler yaşamaları anlamında iyi koro şeflerin izlenmesine ve takip edilmesini imkân veren bir yapının da oluşmasına neden olmuştur.

4.5.7. Türkiye Korolar Şenliği, her yıl düzenlendiği tarihler arasında, bütün korolar da yer alan bireylerin bahsedilen ve bilinmeyen çeşitli alanlardaki maddi harcamalarıyla, bölgesel bir toplu ekonomik hareketin oluşmasına neden olmaktadır.

5.Sonuç

5.1. Türkiye Korolar Şenliği, cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Atatürk'ün müzik devrimleriyle ortaya koyduğu hedeflerinin, toplumumuza en etkin ve en yaygın şekilde yaygınlaşmasında büyük rol oynayan bir etkinliktir.

5.2. Türkiye korolar Şenliği, yukarıdaki tablolarda elde edilen sayısal değerler doğrultusunda, Türk toplumunu yaygın bir şekilde koro müziği alanında eğiten ve geliştiren bir etkinliktir.

5.3. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizde yeni koroların kurulmasında ve koro sayılarının artmasında çok önemli bir rol oynamaktadır.

5.4. Türkiye Korolar Şenliği, koro müziği şarkı dağarcığının gelişmesine, çeşitliliğinin artmasına neden olmuştur.

5.5. Türkiye Korolar Şenliği, şarkı söyleyen insanların artmasında, ülkemiz korolarının nitelik ve nicelik yönünden yükselmesinde önemli rol oynamaktadır.

5.6. Türkiye Korolar Şenliği, koro sayılarını artmasındaki etkinliği ile koro birliklerin oluşmasında ve korolar federasyonu oluşturma yolunda ilerlemelerle, ülkemiz koro müziğinin gelişmesindeki en büyük role sahiptir.

5.7. Türkiye Korolar Şenliği, toplumun demokratikleşmesine, çoksesli düşünme ve söyleme, birlikte iş yapma ve paylaşma öğretilerine önemli katkıda bulunmaktadır.

5.8. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizdeki çoksesli düşünme yapısının, çoksesli müzik kültürünün ve Türk müzik kültürünün korolar aracılığı nesilden nesile toplumumuza aktaran en çok katılımlı sanatsal eğitim etkinliğidir.

5.9. Türkiye Korolar Şenliği, birçok imkansızlıklar içinde düzenlenme ve koordine edilme

yönerlerinden, dernek yöneticisi ve çalışanlarının kimlik rollerini düşünmeden, sevgi içinde her görevde ne olursa olsun çalışırım şeklinde ve büyük bir özveri içindeki takım çalışmasını birlik olma bilincinin gücünü çevresine örnekleyen ve etkileyen önemli bir modeldir.

5.10. Türkiye Korolar Şenliğinin düzenlemesindeki karşılaşılan maddi sıkıntılarda, uzun yıllardan beri devlet kurumlarının yeterince destek olmayışı ve ilgisiz tutumları, ülkemizdeki sanat politikalarının önemsizliğini ve yetersizliklerini bir kez daha ortaya koymaktadır.

5.11. Türkiye Korolar Şenliği sayısal değerleriyle, kardeşlik bilincini yaymada, ülkemizin refah ve huzur içinde yaşayan, barışçıl duygularla donanmış bir toplumsal yapılanma gelişiminde çok önemli bir etkidir.

5.12. Türkiye Korolar Şenliği, ülkemizde düzenlenen en barış dolu müzik festivallerinin başında yer almaktadır.

5.13. Bu bildiri, şenliğin sayısal değerlerinin ve toplumsal kazandırmalarının ilk kez değerlendirildiği ve ortaya konulduğu bir çalışmadır.

6.Öneriler

6.1. Türkiye Korolar Şenliğinin, bu kazanımlarının devamı için, cumhuriyetimizin müzik insanları, sanat sevgisi olan herkes tarafından desteklenmelidir.

6.2. Türkiye Korolar Şenliğine katılan başarılı korolarımızın, ulusal ve uluslar arası etkinliklerde yer almasında özendirilmeli, desteklendirilmeli ve ödüllendirilmelidir.

6.3. Türkiye Korolar Şenliği, düzenlenmesi sürecinde ayrıca her yıl bir salon sıkıntısı çekmektedir. Bu açıdan, destek arayışları ile Ankara da koro müziğinin sunulabileceği bir koro kültür merkezi yapılmasının teşvik edilmesi gerekliliğini düşünmekteyim.

6.4. Türkiye Korolar Şenliğinin yapısında ülkemizin çeşitli yerleşim bölgelerinde koro festivalleri düzenlenmeli ve yurt geneline yayılmalıdır.

6.5. Türkiye Korolar Şenliklerinde, Türk Koro Müziği alanında yeni eserlerin yetersiz bir sayıda olduğu gözlenmiş ve bu sebeple, yeni Türk koro eserleri kazandırmaları yönünde bestecilerimizi, kompozisyon bölümlerinde okuyan öğrencilerimizi, özendirerek, yarışmalar düzenlenerek, Türk koro müziği dağarcığına yeni eserler kazandırılması gerekmektedir.

6.6. Türkiye Korolar Şenliği bir en kısa sürede çeşitli kurumların destekleriyle, uluslar arası bir boyut kazanabilmelidir.

6.7. Türkiye Korolar şenliğinin etkilerini gözlemleyip, ülkemizin birçok bölgelerinde koro müziği dernekleri ya da buna benzer kurumların oluşmasının sağlanması ile koro müziği kültürünü iyice yaygınlaştırmak gerekmektedir.

6.8. Türkiye Korolar Şenliğini araştırmam sürecinde, şenliğin oldukça daha da ayrıntılı irdelenmesi ve tartışılması gerekliliğini düşünmekteyim. Bundan dolayı bir teklif olarak “ Türkiye Korolar Şenliği” başlıklı bir sempozyum düzenlenmesi gerekliliğinin ortaya çıktığını düşünmekteyim. Bu sempozyumla, Türkiye Korolar Şenliğinin sosyolojik, felsefe, psikolojik, Eğitsel ve Kültürel vb. gibi alanlardaki konularda ilgili akademisyenlerin araştırmalar yaparak, sonuçlarının irdelenmesi ve ortaya konulması gerekmektedir.

7. Kaynakça

Uçan, Ali, (1997), “**Müzik Eğitimi**”, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları:27

Uçan, A., (2001), “İnsan, Müzik, Koro ve Koro Eğitiminin Temelleri”, **I.Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu**, Ankara: Gazi Üniversitesi: 31

Apaydın, M., (2001), “Koro ile Müzik Eğitiminin Toplumun Müziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri ve Önemi”, **I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu**, Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi: 134

Apaydın, M., (2006), “Çocuk ve Gençlik Korolarının, Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri ve Önemi”, **II.Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu**, Ankara: <http://www.muzikegitimcileri.net>

Apaydın, M., (2006), “Çocuk ve Gençlik Korolarının, Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri ve Önemi”, **II.Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu**, Ankara: <http://www.muzikegitimcileri.net>

1-12. Şenlik kitapçıları, 1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007, Türkiye Polifonik Korolar Derneği, Ankara

Söyleşi-Röportaj, (2007), 12. Türkiye Korolar Şenlikleri, Ankara