

# MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN DÜZEYE UYGUN TEKNİK ALIŞTIRMA METODU SORUNU \*

†Öğr.Gör.Dr. Hatice Ekinci

\*1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze  
Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi  
SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

## GİRİŞ

### Piyano Eğitiminde Teknik Becerilerin

#### Geliştirilme Sürecinde Alıştırmaların Önemi

Piyano çalma tekniğini geliştirici çalışmalar eserlerin mükemmel icrasında etkili bir araç olarak kabul edilmektedir. Doğru kazandırılmış teknik alışkanlıklar, eserlerdeki en zor ve karmaşık pasajların kolaylıkla seslendirilmesine ve dolayısıyla iyi yorumlanmasına olanak sağlayan bir etkidir. Teknik yeterliliğe ulaşmamış bir piyanistin, eserlere yorum katması ve onları etkili bir şekilde seslendirmesi olanaksızdır.

Fink'e göre, "Piyano eğitiminin daha başlangıcından itibaren teknik becerilerin doğru olarak geliştirilmesi, öğrencilerin etkili ve duyarlı çalmalarını sağlayacak bir yaklaşım olarak görülmektedir. Çünkü piyano eğitiminin temel amacı uygun teknik yardımıyla eserlerin kendi temposunda ve doğru bir ifadeyle çalınmasını sağlamak olmalıdır. Diğer bir deyişle, elde edilen piyano tekniği, müzikal ifade için anahtar, yorum için ise bir araç olarak kabul edilmelidir." (Fink,1992 : 4)

Her piyano çalışmasının başlangıcında sistemli olarak yapılan teknik egzersizler, eser ve etüt çalışmalarını önemli ölçüde kolaylaştırarak daha kısa sürede istenilen düzeye ulaşmayı sağlamaktadır. Bunun yanında, parmak, bilek, kol gibi piyanistik organlarındaki kasların "ısıtılmasını" sağlayarak, eser çalışmalarına yönelik hazırlayıcı bir nitelik taşıması ile öğrencileri önemli sakatlıklardan da korumaktadır.

Binbaşıoğluna göre, "Öğrenme ilkelerinden '**alıştırma**'(egzersiz), özellikle beceri konularının öğrenilmesi için, büyük bir değer taşır. '**alıştırma**' olmadan, hemen hemen hiç bir beceri kazanılamaz."( Binbaşıoğlu,1995: 363)

Bazı piyano eğitimcileri teknik alıştırma çalışmalarını, öğrenciyi mekanik, anlamsız ve kısır bir döngü içine götüren, onu müzikaliteden uzaklaştıran gereksiz uygulamalar olarak değerlendirmektedir. Ancak tüm öğeleriyle iyi geliştirilmiş bir piyano tekniğinin, eserlerin kusursuz seslendirilmesine ilişkin bir önkoşul olduğu kanısı, piyano çalma sanatının zirvesine ulaşmış başta Lizst, Brahms, A. Cortot, gibi birçok piyanist ve eğitimci tarafından benimsenmiştir. Bu tür çalışmaları, ünlü Rus piyanist ve pedagog Neuhaus, piyano çalma sanatının bütününü oluşturmada "yarı mamul", "stok yapma", "çiğ hammadde" olarak değerlendirmektedir. Ve iyi bir piyano tekniğine sahip olmanın sırrını şöyle açıklamaktadır:

Teknikten ('tekhné') daha zor ve karmaşık bir şey yoktur. Sürat ve temiz ifade gibi niteliklerin elde edilmesi, tek başına artistik icrayı temin etmemektedir, ona ancak gerçek, derin, yüce çalışmalarla ulaşılır." (Neuhaus, 1958 : 7 )

Teknik çalışmalarla: "Aslında, sinir yolları temizlenir; böylece motor merkezden (beyin hücreleri) çalma organlarına istemli dürtülerin geçişi çabucak ve kesintisiz gerçekleşir. Bu parmak duyarlılıkları keskinleştirilmeli ve güçlendirilmelidir. Bunlar kas, bağ, kemik gibi iç bağlantı organlarının duyarlılığı olarak adlandırılır, başlıca uyarıcıları sağlar ve bu uyarıcılar da motor merkezimizi çalıştırır." (Çimen, 1994 : 28)

Her eserde, öğrenciler farklı teknik sorunlarla karşılaşmaktadır. Bu sorunların kolayca ve daha

---

† \* SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD Öğretim Görevlisi

kısa sürede, herhangi bir kasılma ya da gerginlik olmaksızın giderilmesinde, teknik alıştırmalar etkili bir yöntem olarak kabul edilmektedir. Çünkü, eser çalışmaları sırasında dikkatimiz, nota okuma, nüans, hız, tını, pedal gibi birçok öge üzerinde odaklanması gerekirken, teknik alıştırmalar sadece kazanmayı hedeflediğimiz beceriye yoğunlaşmamıza olanak sağlamaktadır. Böylece piyano çalma sırasında yer alan tüm “piyanistik organları”nın (el, parmak, bilek, önkol vb.) konumuna ve çalışma biçimlerine çok daha kontrollü ve bilinçli bir şekilde dikkat edilmektedir.

“Bütün bu durumlarda, öğretmenin tutumu çok önemli olabilir. Teknik kazandırma ve sürekli cesaretlendirmeleri dışında, öğrenciye karşı yardımsever bir davranış sergilemek, her iki taraf için de (öğretmen – öğrenci) çalgı öğrenmenin gerçek amaçlarının belirlenmesinde etkili olacaktır.” (Ercan, 1998 : 153)

Piyano eğitiminin henüz başlangıcında, verilen eserlerin yanında, öğrencinin ayrıca piyano çalma temel davranışlarının (el, parmak, bilek, omuz, önkol pozisyonu) ve temel tekniklerin (legato, staccato, non legato) geliştirilmesine yönelik teknik alıştırmaya yapmasına yönlendirilmesi, yukarıda bahsedilen sorunun büyük ölçüde çözülmesine olanak sağlayacaktır. Böylece öğrenci, bilinçli bir ön çalışma yaparak, tüm dikkatini sadece teknik becerilerin kazanılmasına yoğunlaştırabilecektir.

### **Mevcut olan teknik alıştırmaya metotlarının**

### **müzik öğretmeni adaylarının düzeyine uygunluğu**

Teknik düzeyin geliştirilmesine ilişkin mevcut olan egzersiz metotları piyano tekniğinin en ince ayrıntılarını içeren beceriler kazandırmaya yönelik alıştırmalardan oluşturulmuştur. Piyano eğitiminde uzun yıllardır pek çok egzersiz metodundan yararlanılmaktadır. Bunlardan Hanon, O. Beringer, Schmit, Cortot egzersiz metotları en çok kullanılanlar arasında örnek olarak gösterilebilir.

Bu metotlar gerçekten müzik öğretmeni adaylarının teknik düzeyine uygun mudur? Onların teknik gelişimine ne ölçüde katkıda bulunmaktadır? Üç yıl gibi son derece kısıtlı bir eğitim sürecinde en önemli teknik alışkanlıkları kazandırılmasına yeterli zemin hazırlamakta mıdır?

Aşamalı olarak oldukça zor ve karmaşık teknik egzersizler içeren bu metotlardan piyano eğitimine yeni başlamış olan müzik öğretmeni adaylarının yararlanmaları oldukça zor olduğu kanısındayım. Öğrencilerimizin metotların gerektirdiği şekilde aşamalı olarak geliştirilmiş yeterli teknik düzeye sahip olamadıklarından, verilen tüm egzersizleri belirtilen hız ile çalma, sesleri doğru bağlama, sesler arasında eşit tını elde etme ve bunlara benzer önemli teknik öğeleri istenilen nitelikte seslendirmekte zorlanmaktadır.

Buna rağmen, yararlanmaya gayret gösteren özellikle piyano eğitimine yeni başlayan müzik öğretmeni adaylarının önemli teknik sorunlar yaşadıkları görülmektedir. Birçoğunda kasılmalar, ağrı ve sakatlanmalar meydana gelmektedir.

Yukarıda açıklanmış olan sorunda, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde, lisans programı çerçevesinde, aşamalılık ilkesine uygun ve sistemli bir şekilde uygulanabilecek teknik alıştırmaya örneklerinden oluşan bir metodun eksikliğine değinilmiştir. Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının hangi metotlardan yararlandıkları, bu metotlardan yararlanma sırasında teknik zorluklarla karşılaşmış karşılaşmadıkları ve kendi teknik düzeylerine uygun bir alıştırmaya ihtiyacı duymadıklarının saptanmasına yönelik olarak yapılmıştır.

## **YÖNTEM**

### **Araştırmanın Modeli:**

Bu çalışmada, durum belirlemeye yönelik “betimsel araştırma modeli”nden yararlanılmıştır.

### **Amaç:**

Bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin teknik beceri kazanma ve geliştirme sürecinde eksikliği belirlenen düzeylerine uygun bir teknik alıştırmaya ne ölçüde ihtiyaç duyduklarının belirlenmesidir.

Bu amacın doğrultusunda çalışmada şu sorulara yanıt aranmıştır:

1. Piyano eğitiminde bir teknik alıştırmaya metodundan yararlanan müzik öğretmeni adaylarının oranı nedir?
2. Yararlanılan metotta yer alan teknik alıştırmalar müzik öğretmeni adaylarının teknik düzeyine uygun mudur?
3. Yararlanılan metottaki alıştırmalar piyano eğitimcisi tarafından düzenli olarak denetlenmekte midir?
4. Yararlanılan metotta yer alan açıklamaların yabancı dilde olması öğrencileri olumsuz yönde etkilemekte midir?
5. Müzik öğretmeni adayları, piyano programının gerekleri doğrultusunda düzeylerine uygun bir teknik alıştırmaya ihtiyaç duymakta mıdır?

### **Önem:**

Araştırma, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin düzeylerine uygun teknik alıştırmaya eksikliğin saptanması ve böyle bir metoda adayların ne ölçüde ihtiyaç duydukları konusuna açıklık getirmeyi amaçlaması bakımından önem taşımaktadır. Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda, belirlenen sorunun çözümlenmesine ilişkin sunulan önerilerle müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimindeki etkililiğinin ve verimliliğinin artırılmasının amaçlanması araştırmanın önemini artırdığı düşünülmektedir.

### **Sayıtlar:**

1. Anketin uygulanmış olduğu öğrenci kitlesi, soruları, gerçeği yansıtacak şekilde cevaplandırmıştır.

### **Sınırlılıklar:**

Bu araştırma;

1. Araştırmaya ilişkin kullanılan anket formunun cevaplandırılması 2002-2003 eğitim - öğretim yılında öğrenim gören toplam 10 üniversitedeki 2. sınıf öğrencileriyle,
2. Araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklarla sınırlı tutulmuştur.

### **Evren:**

Bu araştırmanın evrenini 2002-2003 yılında Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Öğretmenliği ABD/ASD 'da öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır.

### **Örnekleme:**

Bu çalışmada random olarak 10 üniversitenin Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Öğretmenliği ABD/ASD seçilmiştir. Bu kurumlarda, 2002-2003 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören 2. sınıf öğrencileri araştırmanın örneklemini oluşturmuştur. Kurumların adları aşağıda maddeler halinde yer almaktadır:

1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD;
2. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD
3. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD
4. Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD
5. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD;
6. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi; GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD
7. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD;
8. 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD
9. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD;
10. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD/ASD;

#### **BULGULAR VE YORUM:**

Ankette yer alan sorular, sadece belirli bir teknik alıştırma metodundan yararlanan öğrencilere yöneltilmiştir. Böylece, teknik egzersiz metodlarından yararlanan öğrenci sayısının belirlenmesi amaçlanmıştır. Ayrıca, bu metodların müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimindeki düzeylerine uygun olup olmadıklarına ilişkin düşünceleri araştırılmış, müzik öğretmenliği lisans programının amaçları doğrultusunda oluşturulmuş bir teknik alıştırma metoduna ne ölçüde ihtiyaç duydukları saptanmıştır.

**Tablo: I**

**Bir Teknik Egzersiz Metodundan Yararlanma Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
Değer 1,00	189	58,3	58,3	58,3
2,00	135	41,7	41,7	100,0
toplam	324	100,0	100,0	

Değerler:1.00- Bir teknik alıştırma metodundan yararlananlar ;

2.00-Bir teknik alıştırma metodundan yararlanmayanlar

Anket çalışmasında yer alan toplam 324 öğrenciden, bir teknik egzersiz metodundan yararlananların oranı % 58,3 olarak belirlenmiştir. Yararlanmayanların oranı ise % 41,7 olarak saptanmaktadır. Bu sonuçlardan, öğrencilerin çok önemli bir kısmının teknik alıştırma metodundan yararlanmadıkları anlaşılmaktadır. Dolayısıyla teknik becerilerinin geliştirilmesine ilişkin sadece eserler üzerindeki çalışmalarıyla yetindikleri ortaya çıkmaktadır.

Bir teknik egzersiz metodundan yararlanan toplam 189 kişiyle yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen frekans tabloları şöyledir:

**Tablo: 2**

**Piyano Tekniğinin Geliştirilmesine İlişkin Yararlanılan**

**Metot Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
değer 1,00	182	96,3	96,3	96,3
2,00	5	2,6	2,6	98,9
3,00	2	1,1	1,1	100,0
toplam	189	100,0	100,0	

Değerler: 1,00-Hanon; 2,00- Cortot; 3,00- Beringer

Bu tablodaki verilerin yorumuna geçmeden önce ankete verilen yanıtlardan birçok müzik öğretmeni adayının teknik egzersiz metodu ile başlangıç piyano metodunu ya da Czerny etütleri ayırt edememekte olduklarını belirtmekte yarar vardır.

Pek çok öğrenci ankette yer alan metotların dışındakiler için belirtilmiş "Başka" seçeneğinin altında Czerny 599, Burkard, Beyer ve benzeri kaynakların isimlerini vermişlerdir. Bu durumda bırakın bir teknik alıştırmaya metodundan yararlanmayı, birçok müzik öğretmeni adaylarımızın böyle bir kaynağın varlığından bile haberdar olmadıkları anlaşılmaktadır. Bu şekilde cevaplanan anketler değerlendirilmesinde tutulmuştur.

Tablodaki verilere baktığımızda ise % 96,3 oranla Hanon metodu, en fazla yararlanılan metot olarak yer almaktadır.

Piyano eğitimi alanında Hanon teknik egzersiz metodunun, teknik gelişimde en yaygın ve yerleşmiş metot olduğu için bulgular, beklentilerin doğrultusundadır. Bunun yanında, günümüzde çağdaş piyano eğitiminde uygulanan birçok yeni teknik alıştırmaya metodunun yaygınlaşmasına rağmen, bu eski metodun daha çok tercih edildiği görülmektedir. Bulgular sonucunda şu sorular ortaya çıkmaktadır:

-Hanon egzersiz metodu müzik öğretmeni adaylarının teknik gelişimine yönelik en uygun teknik alıştırmaya metodu mudur?

- Piyano eğitimcileri diğer teknik alıştırmaya metotlarının içeriğine ilişkin yeterli bilgiye sahip midir?

-Sadece Hanon metodu üzerindeki yoğunlaşmanın ve kullanım tercihinin nedenleri nelerdir?

Bu sorular başka bir araştırmanın konusu olarak ele alınabilir. Hanon metodunun çok yararlı bir kaynak olduğu şüphesizdir. Ancak, müzik öğretmeni adaylarının yararlanacakları teknik egzersiz metodu onların piyano eğitimindeki düzeyi dikkate alınarak hazırlanmalı ve karşılaştıkları tüm sorunlara aşamalı olarak çözüm getirmeye uygun olmalıdır. Örneğin beşparmak alıştırmalarının yanında legato, staccato, non legato tekniklerini ve legato-staccato kombinasyonunu içeren alıştırmalara ayrıca yer verilmesinin çok faydalı olacağı düşünülmektedir. Böyle bir metotta eserlerde karşılaşılan çeşitli trill örnekleri, bağlı akorlar, pedal kullanımı ile ilgili alıştırmalara da yer verilmesinin öğrencilere yarar sağlayacağına inanılmaktadır. Hanon metodunun içeriğine baktığımızda tüm bu çalışmalara büyük ölçüde yer verilmediği görülmektedir. Kısaca özetlemek gerekirse müzik öğretmeni adaylarının karşılaştıkları tüm teknik sorunlara çözüm sunabilen bir metodun oluşturulması şu anda yararlanılmakta olan Hanon metodundan daha büyük yarar sağlayacağına inanılmaktadır.

**Tablo: 3**

**Kullanılan Teknik Alıştırma Metodundan Piyano Öğretmeninin Tavsiyesi Üzerine Yararlanmaya Başlama Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
değer 1,00	90	47,6	47,6	47,6
2,00	76	40,2	40,2	87,8
3,00	11	5,8	5,8	93,7
4,00	7	3,7	3,7	97,4
5,00	5	2,6	2,6	100,0
toplam	189	100,0	100,0	

“Kullanılan teknik alıştırma metodundan piyano öğretmenin tavsiyesi üzerine yararlanmaya başlama” görüşüne, müzik öğretmeni adaylarının % 47,6’sı “tamamen katılmaktadır”, % 40,2’si “katılmaktadır”, böylece katılanların toplam oranı %87,8 olarak belirlenmektedir. Adayların % 5,8’i “kısmen katılıyorum”, % 3,7’si “katılmıyorum”, % 2,6’sı ise “hiç katılmıyorum” yanıtlarından, bu konuda piyano öğretmenleri tarafından yönlendirilmedikleri anlaşılmaktadır. Bu sonuçlardan bir teknik egzersiz metodundan piyano öğretmenin tavsiyesi üzerine yararlananların oranının, diğerlerine göre çok yüksek olduğu saptanmaktadır. Böylece, teknik metottan yararlanan öğrencilerin çok büyük bir kısmının (% 87,8), bizzat piyano öğretmenleri tarafından teknik alıştırma yapmaya teşvik edildiği görülmektedir.

**Tablo: 4**

**Yararlanılan Metottaki Birçok Alıştırmanın Piyano Eğitimindeki Düzeyi Aşması Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
değer 1,00	14	7,4	7,4	7,4
2,00	31	16,4	16,4	23,8
3,00	52	27,5	27,5	51,3
4,00	73	38,6	38,6	89,9
5,00	19	10,1	10,1	100,0
toplam	189	100,0	100,0	

“Yararlanılan metottaki birçok alıştırmanın piyano eğitimindeki düzeyi aşması” görüşüne, öğretmen adayların % 7,4’ü “tamamen katılmaktadır”, % 16,4’ü ise “katılmaktadır”. Bu gruba, “kısmen katılanları” (%25,7) da dahil edersek, bu oranın %51,3’e yükseldiği görülmektedir. Öğrencilerin %38,6’sı bu görüşe “katılmamaktadır”, % 10,1’i ise “hiç katılmamaktadır”; böylece katılmayanların toplam oranı % 48,7 olarak saptanmaktadır.

Bu oranlardan, yararlanılan teknik alıştırma metodundaki alıştırmanın, öğrencilerin önemli bir kısmının piyano eğitimindeki düzeylerini aştığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

Teknik egzersiz metotlarının, daha çok konservatuvar eğitimi alan ve sanatçı olmayı amaçlayan öğrencilere yönelik oluşturulduğu bilinmektedir. Bu nedenle müzik öğretmeni adaylarının, bu metotlardan yararlanma sürecinde önemli zorluklarla karşılaşmaları doğal olarak beklenmektedir. Bu sorunun çözümüne yönelik, adayların piyano eğitimindeki hazırbulunuşluluğu ve gelişim düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmış bir teknik alıştırma metoduna önemli ölçüde ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir.

**Tablo : 5**

**Metottaki Alıştırmalara İlişkin Teknik Açıklamaların Yabancı Dilde Olması, alışmalarda Nelere Dikkat Edilmesi ve Nasıl Yapılması Gerektiği Konusunda Kesin Bilgiye Sahip Olunmasını Engelleme Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
değer 1,00	40	21,2	21,2	21,2
2,00	40	21,2	21,2	42,3
3,00	56	29,6	29,6	72,0
4,00	39	20,6	20,6	92,6
5,00	14	7,4	7,4	100,0
toplam	189	100,0	100,0	

“Metottaki alıştırmalara ilişkin teknik açıklamaların yabancı dilde olması, çalışmalarda nelere dikkat edilmesi ve nasıl yapılması gerektiği konusunda kesin bilgiye sahip olunmasını engelleme” gürüşüne öğrencilerin %21,2’si “tamamen katılmaktadır”, % 21,2’si “katılmaktadır”. Buna, “kısmen katılanların” da % 29,6 oranını eklersek, katılanların toplam oranının genel dağılımda % 72 değerine yükseldiği görölmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının %20,6’sı “katılmıyorum” ve % 7,4’ü “hiç katılmıyorum” yanıtlarıyla, genel dağılımda toplam %28 oranı ile yer almaktadır. Bu oranlardan, öğrencilerin çok önemli bir kısmının, teknik egzersiz metotlarındaki açıklamaların yabancı dilde olmasının engelleyici nitelikte olduğu düşüncesine katıldığı görölmektedir. Çünkü bu tür açıklamalar, teknik çalışmaların doğru yapılmasına ilişkin yardımcı ve yönlendirici bir nitelik taşımaktadır.

Bu düşünceye katılmayanların gerekçesi ise, iyi derecede yabancı dil bilmeleri olduğu tahmin edilmektedir.

**Tablo : 6**

**Metottaki Teknik alışmalar Sırasında ya da Sonrasında Sık Sık El, Bilek ve Kollarda Gerginlik, Kas Ağrıları ve Tutukluk Hissetme Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
değer 1,00	30	15,9	15,9	15,9
2,00	33	17,5	17,5	33,3
3,00	63	33,3	33,3	66,7
4,00	53	28,0	28,0	94,7
5,00	10	5,3	5,3	100,0
toplam	189	100,0	100,0	

“Metottaki teknik çalışmalar sırasında ya da sonrasında sık sık el, bilek ve kollarda gerginlik, kas ağrıları ve tutukluk hissetme” gürüşüne, müzik öğretmeni adaylarının % 15,9’u “tamamen katılıyorum”, % 17,5’i “katılıyorum” yanıtlarını vermişlerdir. % 33,3 en yüksek oranla yer alan “kısmen katılıyorum” yanıtını veren öğrencilerin de zaman zaman bu tür rahatsızlıklarla karşı karşıya kaldıkları düşünülürse, bu gürüşe katılanların toplam oranı % 66,7 olarak belirlenmektedir. Bu düşünceye “katılmıyorum” (%28), ve “hiç katılmıyorum” (%5,3) şeklinde yanıt verenlerin toplam oranı ise %33,3 olarak ortaya çıkmaktadır. Öğrencilerin, teknik egzersiz metodundaki alıştırmalar üzerinde yaptıkları çalışmalar sonrasında eklem ya da kas ağrılarıyla karşı karşıya kalmaları, bu alıştırmaların düzeylerine uygun olmamasından kaynaklandığı düşünölmektedir.

**Tablo: 7**

**Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Gerektirdiği Piyano Tekniği Doğrultusunda Düzeye Uygun Bir Teknik Alıştırma Metodundan Yararlanmak İsteme Frekans Dağılım Tablosu**

	frekans	oran	geçerli oran	kümülatif oran
değer 1,00	77	40,7	40,7	40,7
2,00	67	35,4	35,4	76,2
3,00	27	14,3	14,3	90,5
4,00	13	6,9	6,9	97,4
5,00	5	2,6	2,6	100,0
toplam	189	100,0	100,0	

“Müzik Öğretmenliği lisans programının gerektirdiği piyano tekniği doğrultusunda düzeye uygun bir teknik alıştırma metodundan yararlanmak isteme” görüşüne öğrencilerin % 40,7’si “tamamen katılmaktadır”, % 35,4’ü “katılmaktadır”. Bu durumda, katılan öğrencilerin toplam oranı % 76.1 olarak yer almaktadır. Bu orana “kısmen katılanları” (% 14,3) da eklediğimizde, katılanların toplam oranı % 90,4’e yükselmektedir. “Katılmıyorum”( % 6,9) ve “hiç katılmıyorum”( % 2,6) yanıtlarını verenlerin toplam oranı ise genel dağılımda %9,5 gibi çok düşük bir değerle yer almaktadır. Bu bulgular, müzik öğretmeni adaylarının % 90,4’ünün müzik öğretmenliği programının gerekleri doğrultusunda kendi düzeylerine uygun bir teknik alıştırma metodundan yararlanmak istediklerini göstermektedir.

**SONUÇ VE ÖNERİLER:**

Yukarıda yer alan bulgulardan yola çıkarak, şu sonuçlara ulaşılmıştır:

1. Ankete katılan 324 öğrenciden 189’unun (%58,3’ü) bir teknik alıştırma metodundan yararlandığı saptanmıştır.
2. Yararlanılan metotlar arasında, %96,3 oranla en fazla yeri “Hanon” metodu almaktadır .
3. Teknik metottan yararlanan öğrencilerin çok büyük bir kısmının (%87,8’i), bizzat piyano öğretmenleri tarafından teknik alıştırma yapmaya teşvik edildiği görülmektedir.
4. Ankete katılan öğretmen adaylarının %51,3’ünün yanıtlarından, yararlanılan teknik alıştırma metodundaki alıştırmaların, piyano eğitimindeki düzeylerini aştığı sonucuna ulaşılmıştır.
5. “Metottaki alıştırmalara ilişkin teknik açıklamaların yabancı dilde olması”nın, öğretmen adaylarının %72’sinin, çalışmalarda nelere dikkat edilmesi ve nasıl yapılması gerektiği konusundaki kesin bilgiye sahip olmalarını engellediği saptanmıştır.
6. Betimsel araştırmaya ilişkin elde edilen en önemli sonuçlarından biri, müzik öğretmeni adaylarının %90,4 oranı ile yaklaşık olarak tamamının, müzik öğretmenliği programının gerekleri doğrultusunda kendi düzeylerine uygun bir teknik alıştırma metodundan yararlanmak istemeleridir.

Ankete verilen yanıtlardan, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin teknik beceri kazanma ve geliştirme sürecinde, düzeylerine uygun bir teknik alıştırma metoduna büyük ölçüde ihtiyaç duydukları belirlenmiştir. Bu sonuçtan yola çıkarak, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde uygulanmak üzere bir teknik alıştırma metodunun geliştirilmesi önerilmektedir.



### **Metodun oluşturulmasına ilişkin öneriler:**

1. Metod, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimindeki hazırbulunuşluk düzeyleri ve karşılaştıkları teknik sorunlar dikkate alınarak hazırlanmalıdır;
2. Metotta yer alacak alıştırmalar müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimindeki gelişim aşamalarına uygunluk göstermelidir ;
3. Metotta piyano tekniğinin tüm öğelerinin geliştirilmesine yönelik olarak oluşturulacak alıştırmalar, kazandırılması amaçlanan beceriye göre ayrı bölümler halinde sınıflandırılmalıdır
4. Oluşturulacak alıştırmalar örnekleri eser çalışmalarına yönelik destekleyici bir niteliğe sahip olmalıdır;
5. Metotta alıştırmalara ilişkin açıklayıcı ve ayrıntılı teknik bilgiler yer almalıdır;
6. Çalışma sürecinin daha somut ve yararlı hale getirilmesi amacıyla metotta adayların yararlanabileceği görsel örneklere, teknik davranışlara ilişkin açıklayıcı fotoğraflara da yer verilmelidir;

Sonuç olarak, öğretmen adaylarının teknik düzeyi dikkate alınarak hazırlanmış bir teknik alıştırmalar metodunun oluşturulup sistemli olarak takip edilmesiyle, yukarıda açıklanan sorunların büyük ölçüde çözüleceği düşünülmektedir. Böylece, öğrencilerin geç yaşta başlamış olmalarına rağmen doğru şekilde geliştirilen bir piyano çalma tekniği ile lisans piyano programında öngörülen hedeflere ulaşmaları ve mesleki yaşantılarında yararlanacakları bir repertuvara sahip olmaları daha kısa sürede ve daha etkili bir biçimde gerçekleşecektir.

### **KAYNAKLAR:**

- Binbaşoğlu, C. (1995). **Eğitim Psikolojisi**, Gül Yayınevi , s.363, Ankara
- Çimen,G. (1994). **Piyano Egzersiz Sanatı Üzerine**, Filarmoni Sanat Dergisi, sayı 130, s28, Ankara
- Ercan, N. (1998). **Yetişkinlerde Piyano Eğitimi ve Karşılaşılan Sorunlar**, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 2, Cilt 18, s. 153, Ankara
- Fink, S. (1992). **Mastering Piano Technique, Amadeus Pres**, s.4, Portland, Oregon
- Ekinci, H. (2004). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Derslerinde Karşılaşılan Teknik Alıştırmalar Sorunu: Hedefe Uygun teknik Alıştırma Örnekleri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Ercan, N. (1998). **Yetişkinlerde Piyano Eğitimi ve Karşılaşılan Sorunlar**, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 2, Cilt 18, s. 153, Ankara
- Neuhaus, H.(1958). **Ob İskustve Fortepiyannoy Tehniki**, Gosudarstvennoe Muzıykalnoe İzdatelstvo, s. 7, Moskova