

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA ALINAN PİYANO EĞİTİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ *

Arş.Gör. Damla BULUT†

*1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze
Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi
SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

GİRİŞ

Müzik eğitimi, kısaca, “müziksel davranış kazandırma”, “müziksel davranış değiştirme” ya da “müziksel davranış geliştirme” sürecidir (Uçan, 1997, s.5). Bu süreç içerisinde öğrencilerin, sesini kullanma becerisini, müzikal işitme becerisini ve ritim duygusunu geliştirmek, müziksel bilgisini pekiştirmek, dikkatini ve konsantrasyonunu sağlamak, kendine olan güvenini geliştirmek, karakterini biçimlendirmek, ilgi ve yeteneklerini keşfetmesini sağlamak ve onlara müzik zevki aşılacak amaçlanmaktadır. Müzik eğitiminde, belirtilen bu amaçlara ulaşmak için, çalgılardan faydalanılması hem etkili ve verimli müzik eğitiminin vazgeçilmez unsuru hem de düzeyli, kalıcı ve gelişmelere açık müzik eğitiminin olmazsa olmaz koşuludur.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi kapsamında yer alan piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşanmadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle sınıftaki müzik eğitiminde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitimine imkan sağlayan bir çalgıdır. (Yönetken, 1996, s 69). Bu nedenlerle piyano, hem çalgı eğitiminin önemli bir alanını oluşturmakta hem de okul müzik eğitiminde araç olarak kullanılmaya en elverişli çalgı olarak nitelendirilmektedir.

Piyanonun, müzik eğitimi anabilim dallarında zorunlu ders olarak okutulması ve bu kurumlardaki piyano eğitiminin ders tanımında, “Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile *okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar*” (YÖK) ifadelerinin yer alması bu çalgının müzik öğretmeni tarafından, okul müzik eğitiminde etkin ve verimli bir şekilde kullanılmasının gerekli ve önemli olduğunu göstermektedir.

Yukarıda belirtilen görüş ve beklentiler doğrultusunda bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliğini belirlemek ve elde edilen bulgular doğrultusunda mevcut duruma ilişkin öneriler sunmaktır.

YÖNTEM

Araştırmada betimsel yöntem kullanılarak durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Araştırmanın evrenini, 2003-2004 öğretim yılında Ankara ili ve ilçelerindeki Milli Eğitime bağlı resmi, özel ilköğretim ve liselerde görev yapan müzik öğretmenleri, örneklemini ise bu müzik öğretmenlerinden tesadüfi örnekleme yoluyla seçilen 60 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Araştırmada veriler, örneklem grubuna uygulanan anket yoluyla elde edilmiştir. Uygulanan anketteki sorular, kişisel bilgiler ve araştırma soruları olmak üzere iki grupta toplanmıştır. 4 kişisel bilgi ve 16 araştırma sorusundan oluşturulan bu ankette toplam 20 soru yer almıştır. Anket yoluyla ulaşılan veriler SPSS programı kullanılarak istatistiksel işlemlere tabii tutulup analiz edilmiş ve frekans dağılımları (f) ile yüzdeler (%) hesaplanmıştır. Elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır.

BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, 2003-2004 öğretim yılında Ankara ili ve ilçelerindeki Milli Eğitime bağlı resmi, özel ilköğretim ve liselerde görev yapan müzik öğretmenlerine uygulanan anket sonucunda elde edilen bulgular tablolar oluşturularak açıklanmaya çalışılmıştır.

† Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi

Tablo 1. Müzik öğretmenlerinin kişisel bilgileri.

		f	%
Görev Yapılan Okul	İlköğretim okulu	38	63,3
	Lise	22	36,7
Mezun Olunan Üniversite	Gazi Üniversitesi	50	83,3
	Selçuk Üniversitesi	3	5,0
	İnönü Üniversitesi	2	3,3
	Niğde Üniversitesi	2	3,3
	Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	1,7
	Atatürk Üniversitesi	1	1,7
	9 Eylül Üniversitesi	1	1,7
Mezun Olunan Fakülte	Eğitim Fakültesi	60	100
Kıdem	1 yıldan az	2	3,3
	1-5 yıl	19	31,7
	6-10 yıl	13	21,7
	11-15 yıl	8	13,3
	16-20 yıl	8	13,3
	21 yıldan fazla	9	15,0

Tablo 1'de, müzik öğretmenlerinin %63,3'ünün ilköğretim okulunda, %36,7'sinin ise lisede görev yaptıkları, müzik öğretmenlerinin %83,3'ünün Gazi Üniversitesi, %5'inin Selçuk Üniversitesi, %3,3'ünün İnönü ve Niğde Üniversitesi, %1,7'sinin ise Karadeniz Teknik Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi ve 9 Eylül Üniversitesi mezunu oldukları, müzik öğretmenlerinin tamamının (%100) eğitim fakültesi mezunu olduğu ve %31,7'sinin 1-5 yıl arası, %21,7'sinin 6-10 yıl arası, %15'inin 21 yıldan fazla, %13,3'ünün 11-15 ve 16-20 yıl arası, %3,3'ünün ise 1 yıldan az müzik öğretmenliği görevinde bulunduğu görülmektedir.

Tablo 2. Müzik öğretmenlerinin, görev yaptıkları okullarda müzik dersliği, piyano ve elektronik org bulunma durumu.

		f	%
Müzik Dersliği	Var	37	61,7
	Yok	23	38,3
Piyano	Var	23	38,3
	Yok	37	61,7
Elektronik Org	Var	39	65
	Yok	21	35
Piyano ve Elektronik Org	Yok	20	33,4

Tablo 2'de, müzik öğretmenlerinin, %61,7'sinin görev yaptıkları okulda müzik dersliği olduğu, %38,3'ünün görev yaptıkları okulda müzik dersliği olmadığı, %61,7'sinin görev yaptıkları okulda piyano olmadığı, %38,3'ünün görev yaptıkları okulda piyano olduğu, %65'inin görev yaptıkları okulda elektronik org olduğu, %35'inin görev yaptıkları okulda elektronik org olmadığı ve %33,4'ünün görev yaptıkları okulda piyano ve elektronik org olmadığı görülmektedir.

Tablo 3. Müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitimleri ile müzik öğretmenliği görevindeki piyano kullanımlarını ilişkilendirme dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	6	10
Büyük ölçüde	13	21,7
Kısmen	17	28,3
Çok az	15	25
Hiç	9	15
Toplam	60	100

Tablo 3'de, müzik öğretmenlerinin, %28,3'ünün müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitimleri ile müzik öğretmenliği görevindeki piyano kullanımlarını kısmen ilişkilendirdiği, %25'inin çok az, %21,7'sinin büyük ölçüde ilişkilendirdiği, bu sırayı %15 ile hiç ve %10 ile tamamen seçeneklerinin izlediği görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitimleri ile müzik öğretmenliği görevindeki piyano kullanımlarını kısmen ilişkilendirdikleri söylenebilir.

Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %40 olması dikkat çekicidir. Bu durumda, müzik öğretmenlerinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitimleri ile müzik öğretmenliği görevindeki piyano kullanımlarını olumlu yönde ilişkilendirilmede zorlandıkları ortaya çıkmaktadır.

Tablo 4. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano eğitiminin, müzik öğretmenliği açısından amacına ulaşabilme dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	4	6,7
Büyük ölçüde	11	18,3
Kısmen	28	46,7
Çok az	12	20
Hiç	5	8,3
Toplam	60	100

Tablo 4'de, müzik öğretmenlerinin, %46,7'sinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano eğitiminin, müzik öğretmenliği açısından kısmen amacına ulaşabildiğini belirttiği, %20'sinin çok az, %18,3'ünün büyük ölçüde amacına ulaşabildiğini belirttiği, bu sırayı %8,3 ile hiç, %6,7 ile tamamen seçeneklerinin izlediği görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano eğitiminin, müzik öğretmenliği açısından kısmen amacına ulaşabildiği söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %28,3 olması dikkat çekicidir. Bu durum, müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano eğitiminin, müzik öğretmenliği açısından, beklenen ölçüde amacına ulaşmadığını düşündürmektedir.

Tablo 5. Müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitiminin içeriğini müzik derslerinde kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	2	3,3
Büyük ölçüde	11	18,3
Kısmen	23	38,3
Çok az	11	18,3
Hiç	12	20
Boş bırakan	1	1,7
Toplam	60	100

Tablo 5'te, müzik öğretmenlerinin, %38,3'ünün müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitiminin içeriğini müzik derslerinde kısmen kullandığı, %20'sinin hiç kullanmadığı, %18,3'ünün büyük ölçüde ve çok az kullandığını, %3,3'ünün ise tamamen kullandığı ve bir kişinin bu soruyu boş bıraktığı görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitiminin içeriğini müzik derslerinde kısmen kullandıkları söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %38,3 olması, alınan piyano eğitimi içeriğinin, müzik öğretmenleri tarafından, müzik derslerinde beklenen ölçüde kullanılmasını olumsuz yönde etkileyen nedenlerin olduğunu göstermektedir.

Tablo 6. Müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitiminin içeriğini ders dışı faaliyetlerde (konser, tören v.b.) kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	9	15
Büyük ölçüde	5	8,3
Kısmen	22	36,7
Çok az	13	21,7
Hiç	11	18,3
Toplam	60	100

Tablo 6'da, müzik öğretmenlerinin, %36,7'sinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitiminin içeriğini ders dışı faaliyetlerde (konser, tören v.b) kısmen kullandığı, %21,7'sinin çok az kullandığı, %18,3'ünün hiç kullanmadığı, %15'inin tamamen kullandığı ve %8,3'ünün büyük ölçüde kullandığı görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda almış oldukları piyano eğitiminin içeriğini ders dışı faaliyetlerde (konser, tören v.b) kısmen kullandıkları söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %40 olması düşündürücüdür. Bu durum, alınan piyano eğitimi içeriğinin, müzik öğretmenleri tarafından, ders dışı faaliyetlerde kullanılmasını olumsuz yönde etkileyen nedenlerin olduğunu ortaya çıkarmaktadır.

Tablo 7. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano eğitiminde, müzik öğretmeni adaylarına uygulanan öğretim yöntemlerinin piyanoyu müzik derslerinde kullanmalarını destekleme dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	2	3,3
Büyük ölçüde	14	23,3
Kısmen	19	31,7
Çok az	16	26,7
Hiç	9	15
Toplam	60	100

Tablo 7'de, müzik öğretmenlerinin %31,7'sinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano eğitimlerinde kendilerine uygulanan öğretim yöntemlerinin piyanoyu müzik derslerinde kullanmalarını kısmen desteklediğini belirttiği, %26,7'sinin çok az desteklediğini belirttiği, %23,3'ünün büyük ölçüde desteklediğini belirttiği, bu sıralamayı %15 ile hiç ve %3,3 ile tamamen seçeneklerinin izlediği görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminde, müzik öğretmeni adaylarına uygulanan öğretim yöntemlerinin, piyanoyu müzik derslerinde kullanmalarını kısmen desteklediği söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %41,7 olması dikkat çekicidir.

Bu durumda, alınan piyano eğitiminde, müzik öğretmeni adaylarına uygulanan öğretim yöntemlerinin, piyanoyu müzik derslerinde kullanmalarını beklenen ölçüde desteklemediği ortaya çıkmaktadır.

Tablo 8. Müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano ders saatini yeterli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	3	5
Büyük ölçüde	9	15
Kısmen	23	38,3
Çok az	17	28,3
Hiç	7	11,7
Boş bırakan	1	1,7
Toplam	60	100

Tablo 8'de, müzik öğretmenlerinin %38,3'ünün müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano ders saatini, kısmen yeterli bulduğu, %28,3'ünün çok az yeterli bulduğu, bu sırayı %15 ile büyük ölçüde, %11,7 ile hiç seçeneklerinin izlediği ve bir kişinin bu soruyu boş bıraktığı görülmektedir. Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin almış oldukları piyano ders saatini kısmen yeterli buldukları söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %40, büyük ölçüde ve tamamen seçeneklerine katılım oranları toplamının ise %20 olması, müzik öğretmeni yetiştiren kurumdaki piyano ders saatinin müzik öğretmenleri tarafından yetersiz bulunduğunu göstermektedir.

Tablo 9. Müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda piyano eğitimine ayrılan toplam yarıyıl süresini yeterli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	2	3,3
Büyük ölçüde	17	28,3
Kısmen	19	31,7
Çok az	16	26,7
Hiç	5	8,3
Boş bırakan	1	1,7
Toplam	60	100

Tablo 9'da, müzik öğretmenlerinin %31, 7'sinin almış oldukları piyano eğitiminin toplam yarıyıl süresini kısmen yeterli bulduğu, %28,3'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, %26,7'sinin çok az yeterli bulduğu, bu sırayı %8,3 ile hiç, %3,3 ile tamamen seçeneklerinin izlediği ve bir kişinin bu soruyu boş bıraktığı görülmektedir. Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin almış oldukları piyano eğitiminin toplam yarıyıl süresini kısmen yeterli buldukları söylenebilir. Ancak, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %35 olması, müzik öğretmenlerinin almış oldukları piyano eğitiminin toplam yarıyıl süresini yetersiz bulduklarını düşündürmektedir.

Tablo 10. Müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde kulak eğitimi esnasında piyanoyu kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	12	20
Büyük ölçüde	17	28,3
Kısmen	10	16,7
Çok az	6	10
Hiç	14	23,3
Boş bırakan	1	1,7
Toplam	60	100

Tablo 10'da, müzik öğretmenlerinin, %28,3'ünün müzik derslerinde kulak eğitimi esnasında piyanoyu büyük ölçüde kullandığı, % 23,3'ünün hiç kullanmadığı, %20'sinin tamamen kullandığı, bu sıralamayı %16,7 ile kısmen, %10 ile çok az seçeneklerinin izlediği ve bir kişinin bu soruyu boş bıraktığı görülmektedir. Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde kulak eğitimi esnasında piyanoyu büyük ölçüde kullandıkları söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %33,3 olması kulak eğitimi esnasında piyanoyu beklenen ölçüde kullanmalarını olumsuz yönde etkileyen nedenlerin olduğunu göstermektedir.

Tablo 11. Müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde müzik teorisi öğretimi esnasında piyanoyu kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	7	11,7
Büyük ölçüde	11	18,3
Kısmen	11	18,3
Çok az	13	21,7
Hiç	17	28,3
Boş bırakan	1	1,7
Toplam	60	100

Tablo 11'de, müzik öğretmenlerinin, %28,3'ünün müzik derslerinde müzik teorisi öğretimi esnasında piyanoyu hiç kullanmadığı, %21,7'sinin çok az kullandığı, bu sıralamayı %18,3 ile büyük ölçüde ve kısmen, %11,7 ile tamamen seçeneklerinin izlediği ve bir kişinin bu soruyu boş bıraktığı görülmektedir. Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde müzik teorisi öğretimi esnasında piyanoyu kullanmalarına yönelik cevaplarında, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %50 olması dikkat çekicidir. Bu durum, müzik öğretmenlerinin, müzik teorisi öğretimi esnasında, piyanoyu beklenen ölçüde kullanmadıklarını ortaya çıkmaktadır.

Tablo 12. Müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde şarkı öğretimi esnasında piyanoyu kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	10	16,7
Büyük ölçüde	21	35
Kısmen	7	11,7
Çok az	4	6,7
Hiç	18	30
Toplam	60	100

Tablo 12'de, müzik öğretmenlerinin, %35'inin müzik derslerinde şarkı öğretimi esnasında piyanoyu büyük ölçüde kullandığı, %30'unun hiç kullanmadığı, bu sıralamayı %16,7 ile tamamen, %11,7 ile kısmen ve %6,7 ile çok az seçeneklerinin izlediği görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde şarkı öğretimi esnasında piyanoyu büyük ölçüde kullandıkları söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %30 olması, şarkı öğretimi esnasında piyanoyu beklenen ölçüde kullanmalarını olumsuz yönde etkileyen nedenlerin olduğunu düşündürmektedir.

Tablo 13. Müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde zevk eğitimi amacıyla piyanoyu kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	7	11,7
Büyük ölçüde	10	16,7
Kısmen	15	25
Çok az	7	11,7
Hiç	21	35
Toplam	60	100

Tablo 13'de müzik öğretmenlerinin %35'inin müzik derslerinde zevk eğitimi amacıyla piyanoyu hiç kullanmadığı, %25'inin kısmen kullandığı, %16,7'sinin büyük ölçüde kullandığı, bu sıralamayı %11,7 ile tamamen ve çok az seçeneklerinin izlediği görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde zevk eğitimi amacıyla piyanoyu kullanmalarına yönelik cevaplarında, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %46,7 olması düşündürücüdür. Bu durum, müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde zevk eğitimi amacıyla piyanoyu beklenen ölçüde kullanmadıklarını göstermektedir.

Tablo 14. Müzik öğretmenlerinin, müzik derslerindeki sinama-ölçme durumlarında piyanoyu kullanma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	3	5
Büyük ölçüde	12	20
Kısmen	19	31,7
Çok az	4	6,7
Hiç	22	36,7
Toplam	60	100

Tablo 14'de, müzik öğretmenlerinin %36,7'sinin müzik derslerindeki sinama-ölçme durumlarında piyanoyu hiç kullanmadığı, %31,7'sinin kısmen kullandığı, %20'sinin büyük ölçüde kullandığı, bu sıralamayı %6,7 ile çok az, %5 ile tamamen seçeneklerinin izlediği görülmektedir.

Bu bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde sinama-ölçme durumlarında piyanoyu kullanmalarına yönelik cevaplarında, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının %43,4 olması dikkat çekicidir. Bu durum, müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde sinama-ölçme durumlarında, piyanoyu beklenen ölçüde kullanmadıklarını ortaya çıkarmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin, mesleklerinde edindikleri deneyim sonucu, piyanonun müzik derslerinde kullanılmasına ilişkin önerileri:

- İlköğretim kurumlarında ve liselerde müzik dersliği olmalı ve müzik eğitimi için gerekli araç-gereç sağlanmalıdır.
- Okul müdürleri okullarda müzik dersliği olması ve müzik eğitimi için gerekli araç-gereç sağlanması hakkında aydınlatılmalı ve ilgilendirilmelidir.
- Okullarda var olan müzik derslikleri başka amaçlar için kullanılmamalıdır.
- Piyanoyu müzik derslerinde kullanabilecek yeterli uygulama ve bilgi donanımına sahip müzik öğretmenleri yetiştirilmelidir.
- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminde, eşlikli okul şarkısı çalınmasına daha çok zaman ayrılmalıdır.
- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano, armoni ve eşlik ders saatleri artırılmalı ve kapsamı genişletilmelidir.

SONUÇLAR

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda şu sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Araştırma kapsamında yer alan okulların büyük çoğunluğunda müzik dersliği ve elektronik org bulunmaktadır. Fakat araştırmanın yapıldığı başkentte piyano bulunan okul sayısının az oluşu dikkat çekicidir. Piyano olmayan okullarda müzik öğretmenleri derslerinde elektronik org

kullanılmaktadır. Ayrıca, günümüzde halen müzik dersliği, piyanosu ve elektronik orgu bulunmayan okulların olması müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin okul müzik eğitiminde kullanılabilirliğini olumsuz olarak etkilemektedir.

2. Müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde kulak eğitimi ve şarkı öğretimi esnasında piyanoyu kullanma dereceleri dışındaki araştırma sorularına, verdikleri bütün cevaplarda tamamen ve büyük ölçüde seçeneklerine katılım oranları toplamının düşük, çok az ve hiç seçeneklerine katılım oranları toplamının yüksek olduğu tespit edilmiştir. Bu durum, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliği mesleğinde *kısmen* kullanılabilir olduğu sonucunu vermektedir. Ancak, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda büyük zaman ve emek harcanarak verilen piyano eğitiminin müzik öğretmenliği mesleğinde tamamen olmasa bile büyük ölçüde kullanılabilir olması beklenmektedir. Bu nedenle kısmen olarak ortaya çıkan bu sonuç, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde piyanonun kullanılabilirliğine yönelik gerekli ve yeterli donanıma sahip olmadıkları sonucunu da ortaya çıkarmaktadır. Bu da, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliğini olumsuz olarak etkileyen bir sonuçtur.

ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarının ışığında, araştırmaya yönelik olarak geliştirilen öneriler şunlardır.

1. Eksikliği olan okulların müzik dersliği ve piyano ihtiyacı giderilmeli, konu hakkında Milli Eğitim Bakanlığı ilgilendirilmeli ve konunun önemine dikkat çekilmelidir.
2. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminin içeriğinde, okul şarkılarına eşlik yapabilme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalar daha çok yer almalıdır.
3. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitimcileri, öğrencilerini piyanoyu meslek hayatlarında kullanabilmeleri için motive etmeli ve yönlendirmeli, piyanoyu müzik derslerinde kullanabilmelerini sağlayacak öğretim yöntemleri uygulamalıdır.
4. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, müzik öğretmeni adaylarına, kulak eğitimi, müzik teorisi öğretimi, şarkı öğretimi, zevk eğitimi ve sınav-ölçme durumlarında piyanoyu kullanabilmelerine yönelik dersler verilmelidir ya da piyano eğitimi esnasında bu konulara da değinilmelidir.
5. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimine ayrılan ders saati ve toplam yarı yıl süresi, öğrencilere müzik öğretmenliğine hazırlayıcı çalışmalar yaptırmak amacıyla arttırılmalıdır.
6. Müzik öğretmenlerinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda almış oldukları piyano eğitimlerini müzik derslerinde veya ders dışı faaliyetlerde kullanmalarını olumsuz olarak etkileyen nedenler araştırılmalı ve çözümlenmelidir.

KAYNAKLAR

- “İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı” (2000), Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
Yönetken, H., Bedii. (1996), “Müzik Öğretimi”, *Okulda Çalgı Sorunu ve Çalgısal Müzik Etkinlikleri*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 69, Ankara.
www.yok.gov.tr. “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı”
Uçan, A. (1997), “Müzik Eğitimi”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 5, Ankara.