

SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN LİSANS PROGRAMLARINDA VERİLEN MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ *

Arş.Gör.Süleyman Cem ŞAKTANLI

*1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze
Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi
SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

Giriş

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı'nın genel açıklamalar bölümünde "... birinci devre derslerinin sınıf öğretmenleri, ikinci devre müzik derslerinin sınıf öğretmenleri veya müzik öğretmenleri, üçüncü devre müzik derslerinin ise müzik öğretmenlerince verilmesi esas alınmıştır"*(İ.K.M.D.Ö.P.,1994;7).denmektedir. Bu da gösteriyor ki ilköğretim kurumları müzik dersi programı ilköğretim öğretmenlerini bir anlamda müzik branş öğretmeni olarak kabul etmektedir. Böylece Cumhuriyet'ten günümüze müzik öğretmeni yetiştirme çabaları doğrultusunda sınıf öğretmenlerini yetiştiren kurumları da incelemek gerekmektedir. Sınıf öğretmeni yetiştiren kurumların cumhuriyetten günümüze kadar yürüttükleri eğitim programları içerisinde, müzik derslerinin durumu belirlenmiş, ayrıca bu kurumlarda verilen müzik eğitiminin, müzik eğitimi aşamaları içerisindeki durumu açıklanmaya çalışılmıştır.

Cumhuriyetten Günümüze Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar ve Bu Kurumların Programları İçerisinde Müzik Derslerinin Yeri;

Bu süreç içerisinde sınıf öğretmeni yetiştiren kurumlar ve Müzik derslerinin durumu aşağıdaki tablodan incelendiğinde;

* İlköğretim Okulları Müzik Dersi Öğretim Programı

1924	DARULMUALLİM/ DARULMUALLİMAT					1927	KÖY MUALLİM MEKTEPLERİ					
Musikî	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl		1.yıl	2.yıl	3.yıl			
	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	2 saat	2 saat	1 saat				
1931	İLKÖĞRETMEN OKULLARI					1943	KÖY ENSTİTÜLERİ					
Musikî	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl		1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl	
	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 s.	2 s.	2 s.	2 s.	2 s.		
1954	İLKÖĞRETMEN OKULLARI											
Müzik	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl	6.yıl						
	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat						
1975	2 YILLIK EĞİTİM ENSTİTÜLERİ											
Müzik ve Öğretimi	1.yarı yıl		2. yarı yıl		3. yarı yıl		4. yarı yıl					
	Saat	Kredi	Saat	Kredi	Saat	Kredi	Saat	Kredi				
	2	2 kur.	2	2 uyg.	2	2uyg	-	-				
1983	EĞİTİM YÜKSEK OKULLARI											
Müzik ve Öğretimi I-II-III	1 yarı yıl		2. yarı yıl		3. yarı yıl		4. yarı yıl					
	2 saat		2 saat		2 saat		-					
1989	DÖRT YILLIK EĞİTİM YÜKSEK OKULLARI											
	1.y.y.	2.y.y.	3.y.y.	4.y.y.	5.y.y.	6.y.y.	7.y.y.	8.y.y.				
Müzik I-II	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-				
Müzik Öğretimi	-	-	-	-	2 saat	-	-	-				
1992	SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMLERİ											
	1.y.y.	2.y.y.	3.y.y.	4.y.y.	5.y.y.	6.y.y.	7.y.y.	8.y.y.				
Müzik I-II	-	-	2 saat/kr.	2 saat/kr.	-	-	-	-				
Müzik Öğretimi	-	-	-	-	2 saat/kr.	-	-	-				
1998	SINIF ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALLARI											
	1.y.y.	2.y.y.	3.y.y.	4.y.y.	5.y.y.	6.y.y.	7.y.y.	8.y.y.				
Müzik I-II	-	-	2 saat/kr.	2 saat/kr.	-	-	-	-				
Müzik Öğretimi	-	-	-	-	3saat 4kr.	-	-	-				

Tablo 1 Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar ve Müzik Ders Durumları

Tablo 1 (Şaktanlı,2002;7)'den de izleneceği üzere sınıf öğretmeni yetiştiren kurumlar, kuruluş tarihlerine göre Darülmualimatlardan başlayan yapılanma ve müzik derslerinde yapılan saat ve kredi değişiklikleriyle birlikte günümüzün Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları halini almıştır. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları halini alıncaya kadar değişik uygulamalar denenmiş “1973 yılında 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunuyla” (Kaya,1981:200) bütün öğretmenlerin yüksek öğretimden geçirilmesi yaklaşımıyla iki yıllık eğitim enstitüsü oluncaya kadar “1. Ortaokul mezunlarını kabul eden üç yıllık Öğretmen Okulları, 2. İlkokul mezunlarını kabul eden altı yıllık Öğretmen Okulları” (Kaya,1981:197), olarak yapılandırılmıştır. Bu da eğitim yüksek okullarına gelinceye kadar sınıf öğretmenin ortaöğretim düzeyindeki okullardan yetiştiğini göstermektedir..

Uzun bir dönem öğretmen yetiştirmeye hizmet eden Eğitim Enstitüleri “20 Temmuz 1982 yılında YÖK tarafından kabul edilen 41 sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname ile de Üniversite bünyesine girerek Eğitim Fakülteleri içinde yer almışlardır.” (Tebiş,2002:3). Bu yapı içerisinde Eğitim Enstitülerinin adları Eğitim Yüksek Okulları olarak değiştirilmiş, “Eğitim Fakültesi olmayan üniversitelerde ise rektörlük bünyesine alınmıştır” (Şahin,1999:21).

1989 yılına kadar süreleri iki yıl olan Eğitim Yüksek Okullarının “21.517 sayılı; Milli Eğitim Şurası'ndaki öneriler uyarınca Yüksek Öğretim Kurulu kararıyla öğretim süresi dört yıla çıkarılmış ve 1989-90 öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır” (Somkaya,2000:48). “3 Temmuz 1992 yılında çıkan 1387 sayılı kanunla” (Özgül,2001:73), Eğitim Fakülteleri bünyesinde Sınıf Öğretmenliği Bölümü ismini almışlardır.

Türkiye'de ilköğretim öğretmeni yetiştirme süreci içinde 4 Kasım 1997'de alınan 97.39.2161 sayılı YÖK kararıyla Eğitim Fakülteleri içinde yer alan bu kurumlar, yine Eğitim Fakültesi, İlköğretim Bölümü, Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı olarak yapılandırılarak, sınıf öğretmeni yetiştirme görevini sürdürmeye halen devam etmektedirler (Şaktanlı,2002;6).

Tablo 1 incelendiğinde 2 yıllık eğitim enstitülerinden günümüze kadar saat ve kredi bakımından programların içinde yer alan müzik dersi ağırlığının, eğitim süresinin 2 kat artmasına rağmen hiç değişmediğini, ancak son programın 5. yarıyılında yer alan müzik öğretimi dersinin 3 saat ve dört krediye çıkarıldığı görülmektedir.

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Müzik Derslerinin İçeriği

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanmakta olan müzik eğitimi amaçlı derslere ilişkin içerikler Müzik-1 adlı derste “Eğitimde müzik; rolü ve içeriği; temel müzik bilgileri, nota yazmanın doğası ve amacı, çalgı ve ses eğitimine giriş; toplu çalma ve söyleme; yaratıcılığı geliştirmede müziksel işleme okuma ve yazma çalışmaları.”, Müzik-2 Dersi kapsamında “Müzik öğelerini tanıma, dinleme, seslendirme ve besteleme çalışmaları; müziğe tarihsel bakış, diğer kültürlerdeki müziksel yapılar, müzik becerilerinin geliştirilmesi; çalgı, ses ve nota eğitimi, müzikte ünitelere uygun konular, oyunlu çocuk müzikleri olarak ele alınmaktadır. Müzik Öğretimi dersi içeriği ise İlköğretimde I. kademe müzik ders programının incelenmesi, müziğin diğer derslerle ilişkileri; İlköğretim I. kademede uygulanan müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; müzik ders planlarının hazırlanması, performansın değerlendirilmesi, müzik öğretiminde sınıf yönetimi, müzik becerilerinin geliştirilmesi; dinleme, söyleme, çalma ve besteleme çalışmaları şeklinde oluşturulmuştur (<http://www.yok.gov.tr/egfakanaf.html>).

İçeriği ve tanımı genel çerçevesiyle açıklanmaya çalışılmış Müzik Öğretimi dersine ilişkin temel amaçları da Özgül (2001:4);

- Müzik Eğitimi ile ilgili bilgi ve becerileri en uygun yöntemlerle öğrencilerine öğretme tekniklerini öğretmek ve bu konuda beceri sahibi yapabilmek
- Müzik Eğitimi ile ilgili araç-gereç teknolojilerini en uygulanabilir yöntemlerle kullanabilmek becerisini kazandırabilmek
- Müzik Eğitimi ile ilgili İlköğretim kurumlarının birinci ve ikinci devrelerindeki öğretim programı ile ilgili değişimleri ve gelişmeleri izleyebilmesini sağlamak
- Bir birey ve sınıf öğretmeni olarak müzik dinlemekten-öğrenmekten-öğretmekten müzikle ilgili araştırma yapmaktan zevk almasını sağlayabilmek” şeklinde açıklamaktadır.

Problem Durumu

Sınıf öğretmeni yetiştiren kurumların programlarındaki müzik derslerinin yerleri dönem, kredi ve saat bakımından incelenmiş, sınıf öğretmenliği anabilim dallarında ki müzik derslerinin tanımlarından yola çıkarak amaçları irdelenmiştir. Bu kapsamda “sınıf öğretmenliği anabilim dallarındaki müzik eğitimi derslerinin, programın uygulandığı dördüncü sınıf öğrencilerinin ilköğretim okullarında yürütecekleri müzik eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?” sorusu bir problem cümlesi olarak ele alınıp araştırmanın amaçlarına ışık tutulmak istenmiştir

Araştırma sürecinde Sınıf öğretmenliği lisans ders programında müzik eğitiminin kredi bakımından yeri nedir ve yeterli midir, içerik bakımından nasıldır, süreç olarak ilköğretim okulları müzik ders programının 1. devre derslerine öğretmen yetiştirmeyi ne ölçüde desteklemektedir, sınıf öğretmenliği anabilim dallarında müzik eğitimini almış olan son sınıf öğrencilerinin müzik eğitimine ilişkin görüş ve önerileri nelerdir? Sorularına cevap aranmıştır.

Bu araştırma;

-Gazi Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi,

-2001-2002 öğretim yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı , Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında okumakta olan 4.sınıf öğrencileri,

-Program olarak Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında 1998 yılından beri uygulanmakta olan Müzik Öğretimi ders programı ile sınırlı tutulmuştur.

Bulgular ve Yorum

Tablo 2 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Müziksel Çalma Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	17	17
Kısmen	39	39
Az	27	27
Hiç	17	17
TOPLAM	100	100

Tablo 2'ye genel bakıldığında Çalgı çalma becerisinin yüzde elli altı oranında gerçekleştiği görüşü, yüzde kırkdört gerçekleşmediği ya da az gerçekleştiği görüşünün ağırlık kazandığı görülmektedir. Bu durum için çalgı çalma becerisinin gerçekleşebildiği fakat geliştirme düzeyinin hedeflenen oranda olmadığı söylenebilir.

Tablo 3 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Besteleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	4	4
Kısmen	12	12
Az	23	23
Hiç	61	61
TOPLAM	100	100

Tablo 3'e göre müzik eğitimi derslerinin besteleme becerisini geliştirmeye yönelik hedef davranışının yüzde altmışbir gibi yüksek bir düzeyde "Hiç" gerçekleştirilemediği görüşü dikkat çekmektedir.

Tablo 4 Müzik Eğitimi Dersleri Hedef Davranışlarından Müziksel Söyleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	7	7

Kısmen	48	48
Az	32	32
Hiç	13	13
TOPLAM	100	100

Tablo 4'e göre müzik eğitimi derslerinin hedef davranışlarından söyleme becerisini geliştirmeye ilişkin görüşlerin yüzde kırksekizi "Kısmen" geliştirebildiği sonucunu ortaya koymaktadır. Ancak yüzde otuzikisinin "Az" geliştirebildiği görüşünü ve buna yüzde onüç ile "Hiç" gerçekleştiremediği görüşleri de eklendiğinde oranların birbirine çok yakın olduğu ve müzik eğitimi derslerinin söyleme becerisini kısmen geliştirdiği fakat istenilen düzeyde gerçekleştiremediği söylenebilir.

Tablo 5 Müzik Eğitimi Derslerinin Sınıf Öğretmenliği Lisans Programında Toplam Yıl Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	50	50
Kısmen	34	34
Az	14	14
Hiç	2	2
TOPLAM	100	100

Tablo 5'te sınıf öğretmenliği programları dördüncü sınıf öğrencileri müzik eğitimi derslerinin öğretim süresinin yüzde elli "Tamamen" ve yüzde otuzdört "Kısmen" yeterli bulunduğunu belirtmişlerdir. Bu sonuçlar ile müzik eğitimi dersleri toplam yıl bakımından yeterlidir denilebilir.

Tablo 6 Müzik Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalgıların İlköğretim Birinci Devre Müzik Derslerine Öğrenci Görüşlerine Göre Yardımcı Olma Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	28	28
Kısmen	30	30
Az	32	32

Hiç	10	10
TOPLAM	100	100

Tablo 6'ya göre kullanılan çalgıların ilköğretim birinci devre müzik derslerine yardımcı olma durumuna ilişkin verilerin değerlerinin birbirlerine yakın olduğu gözlenmektedir. Olumlu bir bakış açısıyla "Kısmen" ve "Tamamen" yardımcı olmaktadır görüşlerinin yüzde ellisekiz olmasına karşın "Az" yardımcı olduğu görüşünün yüzde otuziki ile en yüksek değerde olması ve "Hiç" yardımcı olmama olumsuz değerlendirmesiyle toplam yüzde kırkikiyi bulması müzik eğitimi derslerinde kullanılan çalgıların ilköğretim birinci kademesinde dersin işlenişine yardımcı olma hedefinde istenilen düzeyde olmadığı durumunu ortaya çıkarmaktadır denilebilir.

Tablo 7 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Sınama-Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Öğrenci Görüşlerine Göre Sınıf Öğretmenliği Alanlarında Uygulanan Ders Programı İle İlişkilendirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	14	14
Kısmen	33	33
Az	42	42
Hiç	11	11
TOPLAM	100	100

Tablo 7'de sınıf öğretmenliği anabilim dallarında ki müzik eğitimi derslerinin sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının dersin programıyla ilişkilendirilmesinin "Az" gerçekleştiği görüşü yüzde kırkiki, yüzde onbiri ise "Hiç" gerçekleşmediği görüşü doğrultusundadır. Bu durumda müzik eğitimi dersleri sınama-ölçme ve değerlendirme durumları ders programıyla yeterince ilişkilendirilememektedir denilebilir.

Tablo 8 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	11	11
Kısmen	30	30
Az	40	40
Hiç	19	19

TOPLAM	100	100
--------	-----	-----

Tablo 8'deki verilerden de anlaşılacağı gibi müzik eğitimi derslerinde uygulanan yöntem ve tekniklerin öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmede yüzde kırkının "Az" yeterli olduğunu düşündüğü ve yüzde ondokuzunun "Hiç" yeterli olmadığını düşündüğünü görmekteyiz. Bu durumda uygulanan müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin istenilen düzeyde olmadığı ve beklentileri karşılayamadığı söylenebilir.

Tablo 9 Müzik Eğitimi Derslerinin İşlendiği Sınıfın Fiziksel Şartlarının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	5	5
Kısmen	8	8
Az	37	37
Hiç	50	50
TOPLAM	100	100

Tablo 9'da ise müzik eğitimi derslerinin işlendiği sınıfların fiziksel şartlarının öğrencilerin yüzde ellisi tarafından "Hiç" yeterli bulunmadığı ve yüzde otuzyedisinin "Az" yeterli bulması çok yüksek bir oran oluşturmaktadır. Bu durumda müzik eğitimi derslerinin işlendiği sınıfların fiziksel şartlarının gerekli koşulları yerine getiremediği söylenebilir

Tablo 10 Öğrencilerin Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmenlik Mesleğine Sağlayacağı Yararlara İlişkin Görüşleri

Görüşler		
1. Sınıf öğretmeninin öğrencileriyle ilişkilerini olumlu yönde geliştirir.		
2. İlköğretimdeki müzik derslerinde sınıf öğretmenin çalgı öğretimi yapabilmesine katkı sağlar.		
3. Öğrendiği teorik bilgiler meslek yaşamında sınıf öğretmenine şarkı repertuarını güncelleştirmesi ve geliştirmesi		

yönünde katkı sağlar.		
4. Sınıf öğretmenliği mesleğinin uygulanmasını daha etkin kılar.		

Tablo 10'da sınıf öğretmenliği son sınıf öğrencilerinin müzik eğitimi derslerinin öğretmenlik mesleğine sağlayacağı yararlara ilişkin görüşleri sorulduğunda yüzde oranları düşük olsa da yukarıdaki görüşleri bildirmeleri olumlu birer işaret olarak görünmektedir.

Sonuç

Müzik eğitimi derslerinin amaçları doğrultusunda uygulamadaki görünümüne ilişkin sonuçlar genel bir bakış açısıyla incelendiğinde özellikle besteleme, müziksel çalma ve müziksel söyleme hedef davranışlarının gerçekleştirilmesi durumunun program öğeleriyle tam örtüşmediği ortaya çıkmaktadır. Bundan da anlaşılacağı üzere Müzik eğitimi derslerine ilişkin program öğeleri belirlenirken uygulama etkinliklerinin de gerçekleşme durumlarının gözetilerek yapılandırılmalarının gerekliliğini göstermektedir.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan çalgı öğretimi programına ilköğretim birinci devre müzik ders programlarını destekleyici bazı program eklemelerinin yapılması gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınama-ölçme, değerlendirme durumlarında sınav sayısı ve ders içeriğiyle ilgili sorunların bulunduğu ve sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının hazırlanmasında ve uygulanmasında içeriğe verilen önemin artırılması gereğini göstermektedir.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin yüzde ellidokuz yetersiz olduğu belirlenmiştir. Bu durumda ders uygulamalarında gerçekleşme düzeyine ilişkin sorunların varlığını ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin işlendiği dersliklerin fiziksel durumlarının yetersiz olduğu Dersin işlendiği dersliklerin fiziksel şartların dersin programına, içeriğine, amaçlarına hizmet verecek biçimde düzenlenmesi gerektiği söylenebilir.

Öneriler

1. Sınıf öğretmenliği anabilim dalları programlarında yer alan Müzik eğitimi dersleri hedeflerinin ve hedef davranışlarının gerçekleşme düzeyinin artırılması yönünde ders uygulamalarında daha geniş yer ve zaman ayrılmalıdır.

2. Müzik eğitimi derslerinde öğretilen müzik öğretimi yöntem ve tekniklerine ilköğretim okullarındaki müzik dersi hedef davranışlarını kazandırmaya yönelik program geliştirme çalışmaları yapılmalıdır.

3. Sınıf öğretmenliği anabilim dalları lisans programlarında Müzik eğitimi dersleri için ayrılan toplam yıl ve kredi derslerin hedeflerinin ve hedef davranışlarının daha yüksek oranda gerçekleşmesi için artırılmalıdır

4. Müzik eğitimi dersleri kapsamında uygulanan çalgı eğitimi, ilköğretim birinci devre öğrencilerine yönelik olarak vurmali ezgi çalgıları, ritm çalgıları gibi çalgıları da kapsmalıdır ve bu çalgıların öğretimine geniş yer ayrılmalıdır.

5. Öğrencilere uygulanan sınav-ölçme ve değerlendirme durumlarının derslerin hedef ve hedef davranışlarının gerçekleşmesinin ölçülmesine yönelik olarak uygulamalı ve teorik alanlarda eşit ağırlıklı yapılmalı ve değerlendirilmelidir.

6. Türkiye'deki Sınıf öğretmenliği anabilim dalları binalarında Müzik eğitimi derslerinin işleneceği biçimde, yeterli araç gerecin bulunduğu derslikler oluşturulmalıdır. Öğrencilerin müzik etkinliklerinde bu araç gereçten faydalanmaları sağlanmalıdır.

7. Müzik eğitimi derslerinde sınıf öğretmenin meslek yaşamında kullanabileceği ölçüde şarkı repertuarı oluşturulmalı ve öğretmenlik mesleğinde faydalanabileceği kitap

ve benzeri kaynaklara ulaşması sağlanmalıdır. Ayrıca müzik dersine ilişkin ders planı yapma çalışmaları da öğrencilere benimsetilmelidir

8. Müzik eğitimi ders sınıfları oluşturulurken öğrencilerin müziksel bilgi donanımı ve yetenekleri göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca, sınıf mevcutları azaltılmalıdır. Bu durum öğrencinin ihtiyacı olması durumunda öğretim elemanın bireysel desteğini alması yönünden önemli görülmektedir. Özellikle, çalgı eğitiminin işlevinin artırılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Türkiye'deki sınıf öğretmenliği anabilim dallarına öğrenci alımlarında öğrencilerin müzik yetenekleri ölçülmelidir

9. İlköğretim Okulları programlarında yer alan müzik derslerini birinci sınıftan itibaren Müzik Dersi branş öğretmeni tarafından yürütülmelidir.

Kaynakça

M.E.B. (1994). **İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı**. Milli Eğitim Basımevi, Ankara

ŞAKTANLI,S.Cem. Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Lisans Programında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri, **Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)**

KAYA,Yahya Kemal. (1981) İnsan Yetiştirme Düzenimiz.**Erk Basımevi.Ankara.**

TEBİŞ,Cansevil. (2002). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine Dayalı Olarak Müzik Öğretmenliği Formasyonu Açısından Değerlendirilmesi. **Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara. (Yayınlanmamış Doktora Tezi)**

ŞAHİN,Haluk.(1999).**Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Değerlendirilmesi.** Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Programları Ve Öğretim Anabilim Dalı,Ankara. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

SOMKAYA, Ümit.(2000). **Türk Eğitim Sisteminde Sınıf Öğretmeni Yetiştirilmesinde Karşılaşılan Sorunlar**, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

ÖZGÜL, İlhan.(2001). **Genel Müzik Eğitimi Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Temel Yaklaşımlar**. Gazi Kitabevi. Ankara.

Y.Ö.K. **Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Lisans Programı ve Müzik Ders Tanımları**, <http://www.yok.gov.tr/egfakanaf.html>.